



MI NOMBRE ESCRITO EN LA PUERTA DE UN VÁTER

Autora: Paz Castelló. Editorial: Umbriel. Barcelona, 2017. 288 páginas. Precio: 16,5 euros

Esta historia que pone en el punto de mira el negocio de la literatura y la televisión

que a menudo convierte en escritores a productores televisivos. Una lucha de poder e intereses económicos frente al talento de un escritor desconocido. A pesar de su gran talento, Mauro Santos no consigue que ninguna editorial le publique. Frustrado, acepta un acuerdo con Germán Latorre, un afamado presentador de televisión que convierte en oro todo lo que toca. El trato consiste en que Mauro le venda dos novelas ya escritas –y que previamente han sido rechazadas por varias editoriales– y escriba para él dos más, convirtiéndose así en su negro literario. Bajo la firma de Germán, las obras de Mauro se convierten en best sellers internacionales, con ventas millonarias en todo el mundo.



EL PIANISTA

Autor: Manuel Vázquez Montalbán. Editorial: Cátedra. Colección Letras Hispánicas. Madrid, 2017. 472 páginas. Precio: 16,5 euros

En 'El pianista' el papel de la memoria es central, y en la que muestra con claridad cómo la memoria individual está profundamente entrelazada con la memoria colectiva. La novela responde al momento histórico en que fue escrita en su versión definitiva y publicada (1983-1985), queriendo incidir como una reflexión intelectual, emotiva y moral sobre la dinámica de la memoria y el olvido, tanto en el ámbito político como histórico y social. Vázquez Montalbán cuenta el dolor y la pena de la historia. Frente al triunfalista discurso oficial y la desmemorización general, el autor quiere intervenir en este contexto para reivindicar la memoria de aquellos que lucharon por un mundo mejor frente a la adversidad.



HERO Y LEANDRO

Autor: Christopher Marlowe. Edición bilingüe de Luis Ingelmo. Editorial: Cátedra. Colección Letras Universales. Madrid, 2017. 208 páginas. Precio: 12,95 euros

La producción poética de Christopher Marlowe es de importancia capital dentro

de su obra: escrita por un hombre joven, con conocimientos universitarios, de gran ambición y acaso no poca arrogancia, deseoso de experimentar en su escritura con asuntos y técnicas que solo se habían ensayado previamente de modo tangencial. 'Hero y Leandro' conoció un inmenso éxito incluso desde antes de su publicación. Fue imitado y parodiado, y los poetas amorosos lo conocían de memoria, con alusiones a su mordaz voluptuosidad. Marlowe se propuso un reto formidable: tratar un mito muy conocido y difundido de manera distintiva y original. Para ello, transforma el tono elevado y triunfante del poema de Museo en un ambiente mucho más perturbador y ambivalente.



EL OTRO ESPRONCEDA

Autor: Diego Martín Torrón. Editorial: Ediciones Alfar. Sevilla, 2016. 144 páginas. Precio: 12 euros

Diego Martínez Torrón vuelve a aplicar el modo de análisis que vincula ideología y literatura desde una

perspectiva personal. En el proemio se sintetizan algunas de sus teorías interpretativas acerca del romanticismo español, añadiendo nuevas ideas. Se recoge también un trabajo de crítica textual, que compara la primera edición de las Poesías de Espronceda con la segunda, igualmente en Yenes, de 1846, que corrigió Hartzenbusch, con interesantes conclusiones al respecto, que no se habían estudiado. Pero la parte nuclear del libro quiere completar una carencia en los estudios esproncedianos, que apenas se habían ocupado de la última etapa del autor. De esta forma comprendemos adecuadamente su época más madura, compleja y creativa, sobre la que apenas se conocía nada.

Tango y más

El de Matamoro es un libro para leer a saltos, pero que nos ayuda a entender Argentina, un país que periódicamente gusta de asomarse al abismo, pero que nunca acaba de caer en él

✪ JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN

Pocos países tan noveleros, fantasiosos y contradictorios como Argentina, un país que antes de convertirse a los exiliados en su principal materia de exportación se vio a sí mismo como una ciudad europea, Buenos Aires, transplantada al remoto continente austral y rodeada de inmensas extensiones de terreno aptas solo para la explotación ganadera.

La indagación sobre la identidad argentina es uno de los temas fundamentales de su literatura y cuen-

ta con importantes aportaciones ensayísticas y narrativas, de Ezequiel Martínez Estrada a Eduardo Mallea o Julio Cortázar.

Blas Matamoro, que nació en Buenos Aires en 1942, pero ha pasado la mayor parte de su vida adulta en España, es hombre de muy varios saberes y aficionado a las indagaciones arriesgadas a las que no se atreven los especialistas en una sola materia. Ha estudiado la vida familiar de los escritores, el amor en la literatura, la relación de Nietzsche o de Proust con la música. En Con ritmo de tango nos ofrece «un diccionario personal de la Argentina», dirigido en primer lugar a los lectores españoles, pero que sin duda podrá ser consultado con provecho y alguna controversia por los propios argentinos.

El género, o subgénero, del diccionario personal resulta más atractivo que la convencional monografía. No necesita ser leído de la primera a la última página. Como cualquier diccionario, está hecho para ir

directamente a la entrada que más nos interese en cada momento. Pero es importante subrayar el adjetivo «personal», que permite una cierta arbitrariedad en la selección de entradas. Aquí está Jorge Luis Borges, pero no Adolfo Bioy Casares; Victoria Ocampo, pero no Silvina Ocampo. Se habla ampliamente de Julio Cortázar, como no podía ser de otra manera, pero muy parcialmente de Ernesto Sábato. Y las tres líneas dedicadas a Julio Camba, cuya iniciación adolescente al anarquismo tuvo lugar en Argentina, parecen una broma.

No importa demasiado. El retrato que Blas Matamoro ofrece de Argentina también tiene algo de autorretrato. Autobiográficas resultan las líneas dedicadas al fútbol, esa gran pasión argentina y universal, y en ellas se habla del caso Maradona, que no cuenta con entrada aparte.

Las páginas dedicadas a Eva Perón y a Juan Domingo Perón están entre las primeras que buscarán los



CON RITMO DE TANGO

Autor: Blas Matamoro. Editorial: Fórcola Ediciones. Madrid, 2017. 264 páginas. Precio: 21,50 euros

lectores. No les defraudarán. Ayudan a entender a esos contradictorios personajes, héroes de polichinela, y a la mitad del país que los endiosó y a la otra mitad que los odió y los ridiculizó impiadosamente.

Otro tirano contradictorio, de mucha presencia en la literatura, Juan Manuel de Rosas, recibe también la atención adecuada, lo mismo que el héroe de la independencia, José de San Martín, o los prohombres que dieron solidez intelectual al país: Juan Bautista Alberdi, Bartolomé Mitre, Domingo Faustino Sarmiento, famoso por su dilema «civilización o barbarie» (Matamoro nos explica cuánta barbarie había en lo que en el siglo XIX, y después, se enten-

día por civilización).

La entrada dedicada al psicoanálisis (ese embeleco vienés que acabó siendo tan argentino como el tango) estará, sin duda, entre las que más curiosidad despierten en los lectores y entre las que pueden leerse con mayor provecho, como todas las dedicadas a música y música, una de las grandes pasiones del autor.

La devoción por Francia, la conflictiva relación con Inglaterra (sin olvidar la historia y la guerra de las Malvinas), el amor-odio hacia España son otros de los temas tratados con inteligencia y las adecuadas dosis de humor.

Un libro este (como todos los diccionarios, sean personales o no) para leer a saltos, para picotear acá y allá, aunque no sea propiamente una obra de consulta, pero que acabamos leyendo entero y que nos ayuda a entender mejor un país que periódicamente gusta de asomarse al abismo, pero que nunca acaba de caer en él, un país cuya historia parece imaginada por algún melodramático folletínista que gusta de la inverosimilitud, el país de Borges, de Maradona y de Jorge María Bergoglio, un país que nunca parece que dejará de asombrarnos, irritarnos y fascinarnos al mismo tiempo.

El Cervantes que nos faltaba

La biografía de García López sobre el autor de 'El Quijote' es un libro distinto a todos los que hemos leído

✪ J. ERNESTO AYALA-DIP

'El Quijote' ha generado y sigue generando todavía mucha literatura. No creo que haya en el mundo ningún hispanista que se precie que no haya incursionado en la obra de Cervantes. A los que nos interesa la literatura, alguna vez hemos leído una biografía, un ensayo, incluso al-

guna novela histórica donde el de Alcalá de Henares es su protagonista. En qué biblioteca que merezca tal nombre no hay un Quijote, sea en una edición corriente o crítica. De estos últimos no podrán faltar, sin lugar a dudas, los Quijotes de Francisco Rico, o los de Martí de Riquer. Los que ya cargamos algunos años en este oficio, atravesamos la monumental biografía de Astrana Marín. Los ensayos de Miguel Unamuno tampoco faltaron. En la estela de libros sobre Cervantes y su inmortal novela, quiero invitar hoy a los lectores a que sumen 'Cervantes. La figura en el tapiz', del profe-

sor de Literatura española e hispanoamericana en la Universidad de Girona Jorge García López.

Quiero señalar que este es un libro distinto a todos los que hemos leído sobre Cervantes. Un Cervantes diferente, por decirlo coloquialmente. En primer lugar el mismo autor nos lo dice apelando a que revisemos algunos lugares comunes en torno a la figura del fundador de la ficción moderna. Para ello nos indica alguna fuente de esos tópicos, por ejemplo el ensayo clásico de Américo Castro. Jorge García López no se limita a desvirtuar a Castro (que tampoco lo hace), solo nos dice

que el intelectual español interpretó a Cervantes como lo hizo, influenciado por las circunstancias históricas que le tocó vivir a él y a su generación (la Guerra Civil). Así tenemos a un Cervantes del siglo XX antes que al que realmente fue y nos interesa: un Cervantes del siglo XVI.

Jorge García López trabaja con los documentos en la mano. No arriesga ninguna teoría si no tiene suficientes pruebas. Y cuando maneja alguna, lo hace anunciándonos que es una suposición. En la vida de Cervantes hay muchas lagunas. Y a veces muchas de las cosas que suponemos de su biografía son las que se extrapolan de sus ficciones. En su obra de teatro 'El rapto de Argel', aun cuando es una ficción, hay elementos para darlos por ciertos. Otro de los mitos que rodean la vida de Cervantes es su mala suerte y su incapacidad para la vida contante y so-



CERVANTES. LA FIGURA EN EL TAPIZ

Autor: J. García López. Biografía. Ed: Pasado y Presente. 286 págs. Barna, 2016. Precio: 20,50 euros

nante. Está demostrada, en documentos, la pericia del novelista en las labores administrativas y gerenciales.

Me dispongo a releer una vez más 'El Quijote' después de esta desmitificadora y más que plausible biografía.