



### LA ÉTICA ANIMAL

Autora: Angélica Velasco Sesma. Editorial: Cátedra. Madrid, 2017. 328 páginas. Precio: 18 euros

El trato que damos a los animales es objeto de una importante teorización desde la ética y ha dado lugar a un potente movimiento inter-

nacional de defensa de los no humanos en el que participan activamente innumerables mujeres. Este libro se plantea interrogantes ineludibles: ¿Debe esta ética animal tener en cuenta los componentes de género que subyacen a la dominación de los animales? ¿Se hallan reconocidas las aportaciones de las mujeres en este terreno? ¿Son necesarios los valores del cuidado para la ética Animal o basta con los principios universales de justicia? ¿Es posible alcanzar un pensamiento crítico e igualitario sin atender a la interconexión que existe entre las distintas formas de dominación?



### EL DOBLE Y OTROS RELATOS

Autor: Juan Manuel Pérez Rayego. Editorial: Editora Regional de Extremadura. Colección Vincapervinca. Mérida, 2016. 192 páginas. Precio: 10 euros

«Si he visto más lejos es porque estoy sentado sobre los

hombros de gigantes», escribió Isaac Newton a Robert Hooke. La frase no es original de Newton, ya se empleaba en el ámbito científico desde la Edad Media, y puede que en realidad se trate de una soterrada invectiva dedicada a su interlocutor, bajito y encorvado. Autores como Poe, Borges, García Márquez, Cortázar o Juan Rulfo son los gigantes sobre cuyos hombros se ha formado una pasarela con estos 24 relatos, relatos de este y de otros mundos, esos a los que tratamos de llegar desde que somos humanos con preguntas, historias o religiones en el perpetuo transitar de una frontera sin salida.



### TAN SOLO UN SEGUNDO

Autora: Virginia McKenzie. Editorial: Titania. Barcelona, 2017. 352 páginas. Precio: 16 euros

Hannah tenía un futuro prometedor en aquello que más amaba: la danza sobre hielo. Una meta por la que ha-

bía luchado junto a Nicholas, su mejor amigo y compañero, durante los últimos diez años. Hasta que el error de otro le demostró lo efímeros que pueden ser los sueños. Míkhail hace mucho que olvidó lo que era disfrutar al salir a la pista. Una lesión lo obligó a retirarse del patinaje artístico, pero el destino parece dispuesto a darle la oportunidad de volver a competir y de cumplir una promesa. Para ello tendrá que convencer a Hannah de que juntos pueden lograr grandes cosas. Para ambos, luchar por un nuevo comienzo significará tener que hacer frente a sus heridas emocionales.



### ANIMALOTES 1

Autor: Aaron Blabey. Editorial: Anaya. Edad de interés: a partir de 8 años. Madrid, 2017. 144 páginas. Precio: 9,90 euros

El Sr. Lobo, el Sr. Tiburón, el Sr. Serpiente y el Sr. Piraña son unos animales de mala calaña, unos ani-

malotes. Tienen a todo el mundo aterrizado y son peligrosos. Pero estos tipos quieren ser héroes, y van a probar cómo es hacer el bien, aunque sea rescatar a unos perritos. ¿Podrán unos animalotes de cuidado convertirse en buenos? El autor, Aaron Blabey (1974), es un escritor e ilustrador residente en Bendigo, una de las principales ciudades de Australia. Además de como autor, ha hecho sus pinitos en la interpretación. Su trabajo le ha valido varios premios y honores, como cuando fue elegido embajador de la literatura nacional en 2012. Animalotes es uno de sus trabajos más reconocidos.

## Una vida breve

No es desdeñable la poesía de Pablo del Águila, pero vale más por lo que promete que por lo efectivamente realizado

### ■ JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN

El poeta granadino Pablo del Águila nació en 1946 y murió –parece que por propia voluntad– a finales de 1968. Había escrito mucho, dada su edad; no había publicado nada, aunque había llevado una activa vida literaria –recitales, tertulias– en Granada y Madrid. Los escritores más alerta y que conocían parte de su obra inédita –Félix Grande, Fernando Quiñones– no tenían duda de que estaba llamado a ser uno de los líderes de su generación, que poco después recibiría su nombre de una polémica antología, Nueve novísimos.

En 1973 se publicó el libro en que Pablo del Águila estaba trabajando a su muerte. Desde estas altas rocas innombrables pudiera verse el mar,

un libro culturalista y en versículos que enlazaba muy bien con lo que por aquellas mismas fechas estaban escribiendo los nombres más destacados de su generación, como Gimferrer o Guillermo Carnero.

La devoción amical hizo que en 1989 se publicara su Poesía reunida, con prólogo de Justo Navarro. Jairo García Jaramillo ha preparado una nueva edición de esa poesía completa, precedida de un amplio estudio y con el añadido de algunos inéditos.

Su trabajo tiene un carácter reivindicativo. A pesar de las anteriores ediciones, la obra de Pablo del Águila «sigue siendo una de las grandes desconocidas de su generación para la mayor parte de los lectores de poesía de nuestra lengua, así como para la crítica y los historiadores de la literatura hispánica contemporánea». Tal hecho le sirve para constatar «la artificialidad de cualquier canon literario».

No es desdeñable la poesía de Pablo del Águila, ni mucho menos, pero vale más por lo que promete que por lo efectivamente realizado. Buena

parte de los poemas incluidos en esta poesía completa son borradores, tanteos en busca del propio estilo, que el autor sin duda habría dejado fuera de su obra, como Carnero dejó los primeros cuadernillos publicados en los que seguía la estela de Gil de Biedma.

Los poemas iniciales, escritos cuando el autor tenía dieciocho años, resultan conmovedores en su desnudez expresiva y en su carácter premonitorio: «Solamente la muerte / me parece segura / y me oprime la carne / con su verdad, / de tal manera pura / que no puedo entenderla...»

Aparece luego la huella de los dos maestros de la época, Gabriel Celaya y Blas de Otero. De Celaya se toma el tono conversacional, las referencias cotidianas: «Me acuesto. Me levanto. / Bebo vino, café, fumo y regreso. / Estoy como un recuerdo marchitado, / como una vida que se va y no viene». Otro ejemplo, un comienzo de poema: «Mi corbata, mis libros, mi cuaderno, / y a ver qué pasa hoy...».

De Otero, del primer Otero, toma cierto decir enfático, no su precisa



### DE SOLEDAD, AMOR, SILENCIO Y MUERTE. POESÍA REUNIDA 1964-1968

Autor: Pablo del Águila. Edición y estudio de Jairo García Jaramillo. Editorial: Bartleby Editores. Madrid, 2017. 276 páginas. Precio: 16 euros

técnica de orfebre: «Apasionadamente te persigo, / vida mía, alma mía, amor mío. / Rabiosamente quiero besar tus hombros, / hundir mis manos en tu cuerpo caliente, / esparcir en mi frente tus cabellos, / amarte, en fin, como nunca he amado. / ... Apasionadamente te persigo. / Apasionadamente».

No falta el consabido homenaje a Vicente Aleixandre. El joven Pablo del Águila era un poeta muy de su tiempo, al que le faltó tiempo para romper con lo más consabido de ese tiempo. Félix Grande con Blanco spiritualis le abrió nuevos caminos: le mostró cómo escribir una poesía que utilizara las innovacio-

nes de la vanguardia sin renunciar por eso ni a la denuncia social ni al componente autobiográfico y existencialista.

Cuando Pablo del Águila comenzó a escribir, su generación aún no había roto los lazos con la generación anterior –la de Ángel González o José Agustín Goytisolo–, se confundía con ella en el intento de darle un nuevo aire, más crítico, menos panfletario, a la poesía realista y social. El golpe de mano, el cambio de estética, tendría lugar en torno a 1970. Pablo del Águila no tuvo ocasión de verlo, pero comenzaba a anticiparlo en su obra.

Una obra que pocas veces se sostiene en sí misma. La leemos al trasluz de la biografía de su autor, pensando melancólicamente en lo que pudo haber sido y no fue.

Al contrario de lo que piensa el esforzado editor, difícilmente la mayor difusión de la poesía de Pablo del Águila hará cambiar el canon de la poesía sesentayochista. El canon –la serie de poetas de una época que quedan en la memoria de los lectores y pasan a la historia de la literatura– es «artificial», ciertamente, como todas las construcciones culturales, pero no caprichoso: depende de un consenso tácito entre críticos, antólogos, editores, historiadores. Para cambiarlo hace falta algo más que buena voluntad.

## ¿Existió o no Jesús?

Fábrega analiza la Biblia y las obras de autores de la época para buscar pruebas históricas

### ■ J. ERNESTO AYALA-DIP

Para quienes, como un servidor, siguen (y seguirán) entregados a la espera de que algún día se encuentre un indicio definitivo de la existencia real o histórica de Jesucristo, o la definitiva prueba de su no existencia, les puedo anunciar que ya tenemos un libro que va por ese difícil camino. Se trata de 'Pon-

gamos que hablo de Jesús', del escritor e investigador español Óscar Fábrega (Almería, 1976).

Óscar Fábrega no es creyente. Pero está expuesto a que algún día esta materia quede despejada. En un sentido o en otro. De hecho, en su libro nos deja con esa duda, aunque el que esto escribe me parece que se inclina por la existencia histórica del creador del cristianismo. No porque tenga fe en las palabras que el Nuevo Testamento ha puesto en sus labios, sino porque se puede llegar a la misma conclusión sólo aplicando por un instante la lógica. O dicho de otra manera. Si te pones a negar ta-

jantemente la existencia histórica de Jesucristo, puedes estar a un paso de negar la aparición del propio cristianismo. Incluso corres el peligroso riesgo de negar a los primeros cristianos que eran devorados por los leones con el beneplácito del emperador de turno, llámese Nerón o Calígula.

'Pongamos que hablo de Jesús' es un libro exhaustivo en la materia. Escrito con ese tono entre la exégesis y la divulgación. Ameno. De prosa ligera y algo chiscurrillera, pero nunca faltona. El tema es serio y el autor lo sabe. Divide su libro en capítulos densos pero sin que nunca

dejen de ser atractivos. Inspecciona el Antiguo y Nuevo Testamento. Revisa y detecta sus contradicciones, sobre todo en el Nuevo Testamento. Separa el grano de la paja. Nos informa de los evangelistas. Nos hace una puntual descripción de los historiadores Flavio Josefo, Tácito, Suetonio, Plinio el Joven. Nos documenta sobre las referencias, siempre de pasada, que estos historiadores hacen de Cristo. Óscar Fábrega nos inunda de dudas y hace que nos preguntemos. Sabe dónde está la fe y dónde el dato incuestionable, aunque nunca el definitivo como para dar con la existencia real de su personaje. También habla de los intelectuales romanos contemporáneos a Cristo y su crucifixión, que en sus obras nunca mencionan a quien tuvieron forzosamente que conocer por la dimensión de su obra. El autor intuye que en el momento de su



### PONGAMOS QUE HABLO DE JESÚS

Autor: Óscar Fábrega. Ensayo. Editorial: Planeta. 814 págs. Barcelona, 2017. Precio: 19,95 euros (ebook, 9,99)

muerte, el fundador de una de las tres religiones monoteístas no era suficientemente relevante, dada su pobre condición de campesino, trabajador agrícola o peón. En resumen, un libro apasionante, documentado y creíble.