



El camino de la vida

LEV TOLSTOI
Acantilado, 613 páginas

El camino de la vida sólo vio la luz en ruso en 1911, unos meses después de que Lev Tolstói falleciera en la estación ferroviaria de Astápoovo. El libro, que había permanecido inédito en español, como un tesoro escondido, es la culminación de la obra moral del escritor y la expresión más completa de su pensamiento religioso: un destilado de máximas legadas por los sabios de todos los tiempos y de todas las tradiciones del mundo que le inspiraron sus propias reglas para el perfeccionamiento interior. Cada uno de los treinta y un capítulos que integran este volumen -uno por cada día del mes- conforman un singularísimo breviario espiritual destinado a "llevar una vida de bien" y contribuir así a la realización de una aspiración tan antigua como irrenunciable: la convivencia pacífica entre los individuos y los pueblos.

Jaime Priede

Perdonamos muy poco. Lo que más se lee es lo que menos se estudia, el éxito en el mercado es inversamente proporcional a la atención de las voces autorizadas en el campo literario. Cuando alguien empieza a tener muchos lectores, se convierte en un integrado y pasa a formar parte de la aldea global. Antes de que se distribuyeran *Terra Alta* de Javier Cercas y *Alegría* de Manuel Vilas, vencedor y finalista del Planeta 2019, ya les empezó a llover encima por asociar su nombre a tal galardón. Es cierto que el premio más cuantioso de la narrativa española tiene mucho de estrategia comercial, incluso hasta el punto de premiar a personajes mediáticos con poca vinculación con la literatura. Pero también se lo han llevado libros firmados por

Vargas Llosa, Ana María Matute, Muñoz Molina, Álvaro Pombo, Camilo José Cela o Juan José Millás. No deja de ser cierto que este año la estrategia ha sido un golpe de efecto al

llevarse a dos escritores del grupo con el que Planeta compite por la hegemonía mundial en lo que a la edición en español se refiere. Pero si además de eso se ha dado un giro literario al premio, no parece que los escritores deban oponerse a ello despreciando la capacidad que tiene de llegar a un público

Manuel Vilas, pura vitamina

"Alegría", la finalista del premio Planeta, una novela alejada de lo comercial

mucho más amplio. Y el dinero, que no llueve del cielo en la literatura como las flores amarillas en Cien años de soledad.

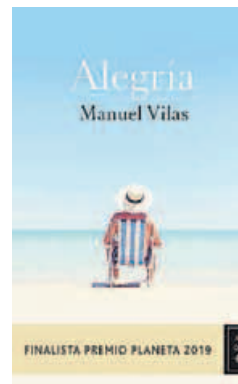
Alegría, la novela de Manuel Vilas finalista del Planeta de este año, no es en absoluto una novela comercial, pero llegará a nuevos lectores que se encontrarán con una literatura que les era presuntamente ajena. Además, el hecho de ser finalista le da un aire casi más respetable, más vinculado con la literatura, algo así como si fuera el segundo canal de TVE de hace siglos.

Desde la publicación de *Ordesa* (Alfaguara, 2018), asistimos a una refundación

de Vilas, un destilado del poeta (su obra poética completa se publicó en 2016) y del narrador compulsivo de libros anteriores como España. Decía el autor en una entrevista reciente: "La falsedad elegante ya no me interesa. Me apetece la verdad, y la belleza. Belleza y verdad como un matrimonio". Quizá por

Un libro escrito

desde el amor y la vulnerabilidad de los que se quedan cuando los que nos importan ya no están; una celebración de la alegría de estar vivo



Alegría

MANUEL VILAS
Planeta, 360 páginas

falsedad elegante debamos entender que la autoficción de España ha dado paso a la autobiografía de *Ordesa* y de *Alegría*. La masiva reacción emocional que *Ordesa* ha supuesto entre los lectores, con más de 100.000 ejemplares vendidos en apenas un año, supone el punto de partida de *Alegría*. Surgió *Ordesa* de la necesidad de recuperar el propio pasado tras la muerte de sus padres, un pasado que se perdería si no fuera recuperado mediante la escritura. *Ordesa* se somete en carne propia a los cánones del tiempo, asume que existe un pasado, un

presente que lo necesita para dotarse de sentido y un futuro que lo redima. Ese futuro se hace presente en *Alegría*. Al igual que en *Ordesa*, no hay experimento, el riesgo formal se transforma en riesgo personal. Si en España nos gustaba reconocernos en la burla irónica, *Ordesa* y *Alegría* nos muestran el reverso y nos reconocemos en el desamparo, el sentimiento de culpa, la desnudez del mensaje. *Alegría* es un libro independiente de *Ordesa*, tiene vida propia, pero procede del mismo lugar. El narrador es el mismo o, mejor dicho, una consecuencia directa del anterior. Un escritor de mediana edad que ahora afronta el éxito de su libro anterior (*Ordesa*, aunque no se nombre en ningún momento) y va de ciudad en ciudad al encuentro de lectores que lo han leído. Un guiño cervantino que supone también la superación de la ordalía que supuso la escritura de ese libro como superación del dolor y sentimiento de culpa por la muerte de sus padres. Un libro escrito desde el amor y la vulnerabilidad de los que se quedan cuando los que nos importan ya no están.

Alegría es otro viaje interior, y en este caso también exterior, en el que su autoafirmación como hijo en *Ordesa* busca reafirmarse como padre, la reconciliación consigo mismo y con la vida. Una celebración de la alegría de estar vivo que surge de la conciencia del propio dolor y lucha internamente por afirmarse en el vitalismo. Para ello, Vilas es honesto con su propio pasado, inventa lo que necesita inventar y lo asume. De ese modo, el recuerdo también lo engrandece como escritor.



Ella no está

JOY FIELDING
Umbriel, 377 páginas

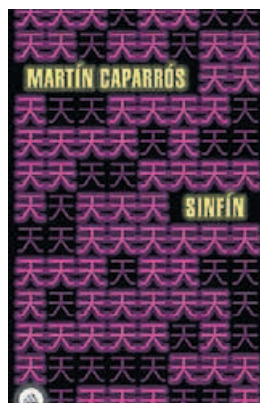
Una niña desaparecida, una madre presa de la desesperación, una llamada que trae de vuelta los fantasmas del pasado a un presente desgarrador... Joy Fielding combina los ingredientes precisos en una apasionante novela de suspense psicológico. Cuando la hija de dos años de Caroline Shipley desaparece durante un viaje a México, su mundo entero se desmorona. Ahora, 15 años después del terrible suceso, divorciada y aislada, Caroline recibe una llamada que podría cambiarlo todo. Pero, ¿será aquella voz realmente la de su hija? Y si es así, ¿qué ha pasado durante todo este tiempo desaparecida?



Las furias

KATIE LOWE
Siruela, 314 páginas

En 1998, una chica de dieciséis años -vestida de blanco y mecándose en un columpio- aparece muerta en el elitista colegio femenino Elm Hollow, emplazado en una pequeña localidad con un tenebroso pasado vinculado a los procesos por brujería del siglo XVII. Un año antes, tras la muerte de su padre y su hermana en un trágico accidente, Violet comienza sus estudios en la prestigiosa institución, donde enseguida se siente fascinada por tres de sus compañeras y por su carismática y misteriosa profesora de arte, quien la invita a formar parte de un selecto y secreto grupo de clases sobre mitología...



Sinfin

MARTÍN CAPARRÓS
Random, 448 páginas

Con "Sinfin", Random House comienza la publicación de la amplia y rica obra del prestigioso autor argentino, que incluye clásicos como "El hambre" o "La Voluntad", entre otros muchos. En este nuevo título Caparrós encuentra un tema, un territorio y un género nuevo -que llama ficción sin novela- para su obra: el futuro. "Sinfin -dice él mismo- es una crónica honesta, atrevida, un intento de investigar y contar todo lo que sabemos sobre aquel golpe de genio que, hacia el 2070, terminaría por cambiar el mundo". Con el nombre de *paraíso*, la gran Samar bautizó su invento decisivo. Y ahí empieza todo. T.G.



La familia Aubrey

REBECCA WEST
Seix Barral, 544 páginas

Las vidas de los Aubrey siempre se han visto empañadas por la inestabilidad y excentricidad de un padre que igual escribe artículos de manera febril en su despacho durante horas que vende los pocos muebles que les quedaban para apoyar alguna causa alocada y abocada al fracaso. Pero su nuevo trabajo en las afueras de Londres promete, al menos durante un tiempo, el alivio de la ruina. La madre, una ex pianista, lucha por mantener a la familia a flote, aunque es tan excéntrica como su marido. Al menos así lo ve Rose, una de las hijas.

Los más vendidos

Ficción

1. *Terra Alta*. Javier Cercas (Planeta).
2. *Sidi*. Arturo Pérez Reverte (Alfaguara).
3. *La cara norte del corazón*. Dolores Redondo (Destino).
4. *Reina roja*. Juan Gómez Jurado (Ediciones B).
5. *Loba negra*. Juan Gómez-Jurado (Ediciones B).
6. *Apocalipsis Z. La ira de los justos*. Manel Loureiro (Booket).

No ficción

1. *Una España mejor*. Mariano Rajoy (Plaza&Janés).
2. *La furia y los colores*. El Gran Wyoming (Planeta).
3. *Sapiens (de animales a dioses)*. Yuva Noah Harari (Debate).
4. *Cocina día a día*. Carlos Arguiñano (Planeta).
5. *Come comida real*. Carlos Ríos (Paidós).

En galego

1. *Un lume azul*. P. Feijoo (Xerais).
2. *O máximo Nadal de Roque e Cies en Vigo*. Amaia Mauleón (Lobito Bueno).
3. *O último barco*. Domingo Villar (Galaxia).
4. *O Bichero IX*. Luis Davila (Autoedición).

Con la colaboración de: Casa del Libro (Vigo) y Librería Miranda (Bueu)