



SÉPTIMO ARTE

La Fiesta del Cine vuelve hoy con entradas a 2,90 euros ■ Productores, exhibidores, distribuidores y el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) unirán de nuevo sus fuerzas para celebrar, desde hoy y hasta el miércoles, la undécima edición de la Fiesta del Cine, que permitirá al público acceder a las salas por un precio reducido de tan solo 2,90 euros.

LITERATURA

San Pablo, a examen ■ Karen Armstrong explora en *Pablo, el apóstol más incomprendido* (Urano), la figura de Saúl de Tarso, uno de los personajes más controvertidos del cristianismo y gran apóstol de la religión, escribiendo 14 de los 27 libros del Nuevo Testamento. Además, difundió las enseñanzas cristianas con tanto éxito que logró convertir a una oscura secta en la más grande religión de Occidente.



LA HERMANDAD DE DOS ALMAS ERRANTES

El artista uruguayo Torres-García expone en el Museo Picasso una retrospectiva con más de 170 obras por su tendencia por las vanguardias europeas y el constructivismo

AGENCIAS / MÁLAGA

El uruguayo Joaquín Torres-García, que fue durante toda su vida un migrante no solo en el sentido geográfico, sino también artístico, con continuas idas y venidas, se reencuentra con otro errante como Pablo Picasso en la nueva exposición temporal del museo sobre el artista andaluz en Málaga.

«Ambos alimentaron en Latinoamérica dos formas de modernidad que no se excluyen, sino que se compaginan», afirmó hace unos días, durante la presentación de la muestra, Luis Pérez-Oramas, comisario de la exhibición y conservador de arte latinoamericano en el Museo de Arte Moderno (MOMA) de Nueva York, institución que ha organizado la retrospectiva.

Son más de 170 obras procedentes de colecciones públicas y privadas las expuestas hasta el próximo 5 de febrero en Málaga, que

La creador sudamericano se convierte en una figura central de la corriente 'noucentista'

abarcan toda la trayectoria del uruguayo, quien se encontró con Picasso en varias ocasiones, tanto en Barcelona como en París.

El recorrido comienza a principios del siglo XX, con un Torres-García que es ya un hombre adulto que se ha formado como artista en Barcelona y al que un todavía adolescente Picasso «ve ya descollar entre los modernistas catalanes y como figura central del noucentismo», apuntó Pérez-Oramas.

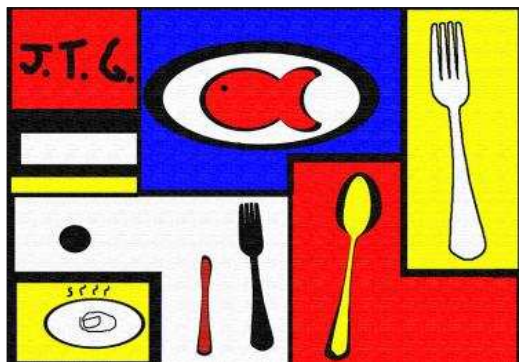
En la primera sala hay una representación de ese momento catalán del sudamericano, entonces un artista académico y modernista al modo del final del XIX, y que más tarde evolucionaría en Barcelona hacia una nueva modernidad.

Después viajaría a París y a continuación a Nueva York, en aquel momento conocido como «el monstruo urbano moderno por excelencia», que desató en el uruguayo una gran «fascinación».

«Torres-García trató de ser todo lo que se puede ser en Nueva York: artista de vanguardia, se interesó por Broadway y por la publicidad,



'Construcción en blanco y negro' (1938).



'La última cena'.



'Physique' (1929).

construyó juguetes de madera e intentó ser pintor decorativo, pero todo eso terminó en fracaso y de la fascinación pasó a la decepción por un lugar en el que solo el dinero gobierna», señaló Pérez-Oramas.

Ello le llevó de vuelta a Europa y, en contraposición con la gran urbe neoyorquina, residió en pequeñas ciudades de Italia y Francia.

LA FASE PARISINA. Su nueva etapa en la ciudad del Sena, de 1926 a 1933, coincidió con el momento «en el que se libraba la última de las grandes batallas de las vanguardias históricas, la de la razón abstracta frente al surrealismo más puro».

Torres-García pensó que la oposición entre figuración y abstracción «no tenía razón lógica» y que «no hay una jerarquía entre lo concreto y lo abstracto», por lo que alternó abstracción, constructivismo y modernismo, y mostró que su obra «no se construye en un pro-

El trabajo del latinoamericano ha fascinado a creadores de ambos lados del Atlántico

greso, sino en ideas y venidas», afirmó el comisario.

El artista nunca había perdido el contacto con su país natal, a donde regresó en 1933, y desde ese momento hasta su muerte en 1949 creó en Montevideo «el repertorio de arte abstracto más sistemático en América en esos años».

El director artístico del Museo Picasso, José Lebrero, resaltó que, con esta muestra, la institución «abre por primera vez las puertas al gran universo del siglo XX latinoamericano» y cumple con su objetivo «no solo de dar a conocer la obra de Picasso, sino de ser también una ventana al mundo».

La exposición del Museo Picasso combina una aproximación cronológica con una visión temática, enfatizando dos momentos clave de su obra: las vanguardias europeas y su período americano. Se trata, en conclusión de un trabajo que ha fascinado a generaciones de artistas en ambos lados del Atlántico e influyendo en creadores tanto latinoamericanos como estadounidenses.

5 PREGUNTAS A...

ANDRÉS PÉREZ

ESCRITOR



«Con la edad, la gente se llena de contradicciones»

HELENA SABARTÉS

1 ¿Cómo catalogaría su nueva novela, *Los dioses cansados* (Alianza)?

Desde que publiqué *La clave Pinner*, hace 12 años, siempre llega un momento en que se produce un debate con los editores sobre en qué colección encajar el libro: narrativa, misterio, histórica, aventuras, thriller... Pero es un dilema que no me afecta: cuando me sientan a escribir una novela nunca me planteo si va a ser negra, blanca o de cualquier color... Siempre digo que solo hay tres clases de libros: buenos, malos y regulares.

2 Si se observa su trayectoria como narrador, hay unas características comunes en todos sus libros que también están presentes en éste.

Digamos que forman parte de mi universo literario. En mi caso, supongo que las características comunes que el lector puede encontrar en mis libros se debe a que dedico mucho tiempo a diseñar una trama sólida.

3 Se puede asegurar que se trata de una novela coral?

En el libro hay varios personajes secundarios, incluso alguno episódico, que tienen un papel importante. Me gusta que haya otros puntos de vista además de la mirada del protagonista.

4 Por qué decide ambientar la novela en Sevilla?

No sé si es habitual o no, pero me parece un valor.

5 Además, no refleja los típicos típicos.

Nicolás Gallardo, el protagonista, no se siente muy cómodo con muchas de las tradiciones ancestrales de la ciudad. Pero también ama profundamente el lugar donde ha nacido. A partir de ciertos años, la gente está llena de contradicciones...