



# El arte de la pregunta tonta

Helen Garner reivindica su compromiso con el periodismo con una reunión de artículos bajo el paraguas de la curiosidad

## Matar a Mónica

CANDACE BUSHNELL  
Umbriel/Urano, 317 páginas

Pandy "P.J." Wallis es una famosa escritora cuyas novelas sobre Mónica, una mujer joven que se abre camino en Manhattan, se han convertido en una serie de películas taquilleras que arrasan en la gran pantalla. Después del éxito de los libros y películas sobre Mónica, Pandy quiere intentar algo diferente: una novela histórica basada en su antepasada Lady Wallis. Pero los editores y las lectoras de Pandy solo quieren que continúe generando más novelas sobre Mónica, al igual que su codicioso esposo, Jonny, quien se ha endeudado hasta las cejas para financiar su nuevo restaurante en Las Vegas. Cuando su matrimonio se derrumba, Candy se percata de que tiene que matar a Mónica. Candace Bushnell es una autora superventas aclamada por la crítica que, antes de con ésta, ha conseguido el éxito internacional con "Sexo en Nueva York".

Ricardo Menéndez Salmón

En el prólogo de *Historias reales*, la escritora australiana Helen Garner reflexiona acerca de las diferencias existentes entre las pasiones literarias a las que ha entregado su vida: la novela y el periodismo, la ficción y la no ficción. Lo hace apelando a dos ideas. La primera es que el novelista y el periodista mantienen un pacto distinto con el lector, casi libérrimo aquél, mucho más estricto éste; la segunda es que el autor de no ficción, quien atiende a un suceso no necesariamente nacido de la imaginación creadora, sino de las coordenadas de lo real, de lo que sucede a pie de obra, debe estar investido de un peculiar talento, en apariencia anodino, casi infantil, que Garner identifica de modo

preciso. Ella lo denomina el arte de la pregunta tonta, y cita como su máximo exponente a un creador que no asociamos con la literatura ni con el periodismo. Garner señala al respecto el nombre de Claude Lanzmann, el autor de la inevitable *Shoah*, a quien pone como ejemplo de investigador que nunca persigue tener la última palabra, pero que mediante su modo de interrogar, de estar ahí, logra que sus interlocutores (y por extensión, la realidad) digan cosas que un inquisidor con menos aplomo nunca alcanzaría a descubrir.



## Historias reales

HELEN GARNER  
Libros del Asteroide  
368 páginas

El modo que Garner tiene de aproximarse a lo real, de hacerle las preguntas más tontas y a la vez las más pertinentes, las que no dan nada por supuesto, se concreta en tex-



Helen Garner.

tos de una claridad pasmosa, donde la primera persona del singular se transparenta con soberanía exquisita. Entre otras razones porque, tras décadas de magisterio, es obvio que a Garner nada le resulta ajeno, sean asuntos triviales o dramáticos, se trate de personas o de lugares, acuda a noticias de impacto global o se recluya en episodios minúsculos, de coordenadas en apariencia íntimas o ínfimas. Garner es tan amena cuando interroga a los patólogos de su ciudad en sus infestadas morgues como cuando pulsa el ambiente excéntrico de un crucero de placer ruso. (Inevitable, por cierto, preguntarse si David Foster Wallace conoció este texto antes de redactar su desopilante *Algo supuestamente divertido que nunca volveré a hacer*).

Su sentido de la observación es tan eficaz cuando se dedica a rese-

ñar una biografía de Patrick White como cuando asiste libreta en mano al elenco de bodas civiles en la Real Casa de la Moneda de Melbourne.

Su termómetro para la emoción es tan solvente cuando disecciona las coordenadas de su propio entorno familiar como cuando plasma, con una frialdad y al tiempo con un vigor insólito, el juicio por el asesinato del niño Daniel Valerio, una de las piezas periodísticas más apabullantes que jamás he leído.

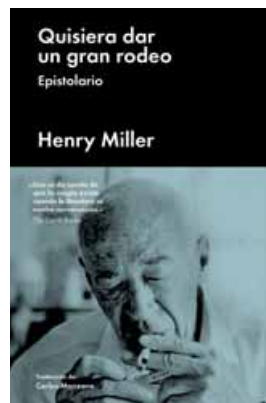
*Historias reales* organiza así un conjunto de teselas que, como la propia Garner pronostica, pueden reunirse bajo un paraguas común. Ese paraguas es la curiosidad, el músculo más decisivo en el entrenamiento de los escritores de no ficción. El único, también, que los años no consiguen debilitar.



## Cómo vencer la ansiedad a través de la meditación

RICHARD GILPIN  
Siruela, 159 páginas

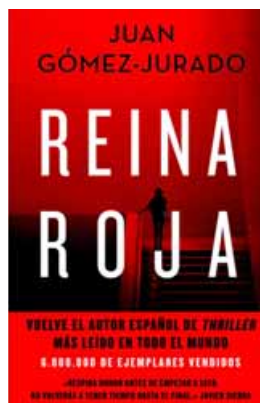
Todos sentimos ansiedad, una sensación que afecta a nuestra relación con el futuro, cuyas expectativas nos pueden causar inquietud e incluso temor. El futuro solo existe en la mente, de manera que que es a nuestro mundo mental al que hay que darle la vuelta si pretendemos aliviar la ansiedad, y es aquí donde interviene nuestra capacidad de ser conscientes. Gilpin nos guía en este libro en la transformadora práctica de la meditación en conciencia plena para alcanzar un mejor entendimiento de nuestra mente y dejar atrás la ansiedad.



## Quisiera dar un gran rodeo

HENRY MILLER  
Malpaso. 320 páginas

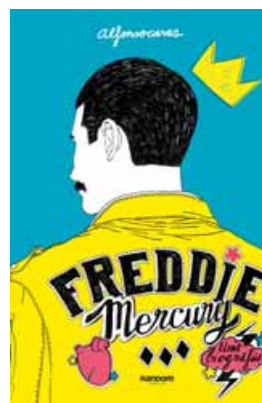
Es este un libro inédito de Henry Miller, una de las mentes más brillantes del siglo XX. De la literatura a la vida y de la vida a la literatura, estas cartas con Michael Fraenkel con Hamlet como excusa, escritas entre 1935 y 1938, constituyen uno de los destellos de inteligencia más deslumbrantes del autor de "Sexus". Como resalta Michael Hargraves en el prólogo "La belleza del libro no radica en el examen de Hamlet (si bien estoy seguro de que un erudito shakespeariano podría disfrutar enormemente con el libro), sino en la forma como los autores se van por las ramas para revelarse, para fluir".



## Reina roja

JUAN GÓMEZ-JURADO  
Ediciones B. 500 páginas

Antonia Scott es especial. Muy especial. No es policía ni criminalista. Nunca ha empuñado un arma ni llevado una placa y, sin embargo, ha salvado decenas de vidas. Pero hace un tiempo que Antonia no sale de su ático de Lavapiés. Las cosas que ha perdido le importan mucho más que las que podrían esperar ahí fuera. Tampoco recibe visitas. Por eso no le gusta nada, nada, cuando escucha unos pasos desconocidos subiendo las escaleras hasta el último piso. Sea quien sea, está segura de que viene a buscarla. Y eso le gusta aún menos. Con esta obra, vuelve uno de los autores españoles de thriller más leído en todo el mundo. T.G.



## Freddie Mercury

ALFONSO CASAS  
Random. 144 páginas

¿Quién no ha cantado a pleno pulmón "I Want To Break Free"? ¿O dramatizado con total entrega "Bohemian Rhapsody"? Detrás de estas canciones, que forman parte de la historia de la música, hay un nombre propio: Freddie Mercury. Con su bigote, su chaqueta amarilla y su voz inconfundible, el líder de Queen es un icono para una generación, que bailó sus pegadizas melodías y lloró su muerte en 1991. La figura de Freddie Mercury renace aquí con un atractivo único, el concedido por el autor del libro quien, a través de su trabajo, propone toda una revisión del líder de Queen como persona y como personaje.

## Los más vendidos

### Ficción

1. **Tú no matarás.** Julia Navarro (Plaza&Janés).
2. **Finales que merecen una historia.** Albert Espinosa (Grijalbo).
3. **La tinta de mis ojos.** Aitana Ocaña (Alfaguara).
4. **Los señores del tiempo.** Eva García Saenz de Urturi (Planeta).
5. **Sabotaje. Falcó 3.** Arturo Pérez Reverte (Alfaguara).
6. **El visitante.** Stephen King (Plaza&Janés).

### No ficción

1. **Sapiens (de animales a dioses).** Yuval Noah Harari (Debate).
2. **21 lecciones para el siglo XXI.** Yuval Noah Harari (Debate).
3. **La voz de tu alma.** Laín García Calvo (Autor-editor).
4. **Fariña.** Nacho Carretero (Libros del KO).
5. **El poder del ahora.** Eckhart Tolle (Gaia).
6. **Vivir sin permiso.** Manuel Rivas (Alfaguara).

### En galego

1. **A balada dos unicornios.** Leticia Costas (Xerais).
2. **A biblioteca de Pedrarcana.** Carlos Taboada (Xerais).
3. **Mortiña.** B. Cantini (Hércules Ed.).

Con la colaboración de: Casa del Libro (Vigo) y Librería Miranda (Bueno)