



### ATLAS MUNDIAL DEL FÚTBOL

Autor: Gabriel García de Oro. Ilustraciones de Jacobo Fernández. Editorial: Anaya. Edad de interés: a partir de 8 años. 80 páginas. Precio: 15 euros

¿Quieres ser el que más sabe de fútbol de todo el mundo?

¿Quieres descubrir a las leyendas, a los mitos y los momentos más espectaculares de la historia del deporte rey? ¿Quieres seguir el Mundial teniendo más información que los locutores de televisión? En el 'Atlas mundial del fútbol' están todos los goles de los máximos anotadores, los récords imposibles de las mejores selecciones, las anécdotas más curiosas, y muchos, muchos datos, mitos y leyendas de casi 40 selecciones: desde España a las Islas Fiyi, pasando por Alemania, Brasil, Argentina, Marruecos... O sea, todas las selecciones que han hecho del fútbol el deporte con más seguidores del mundo.



### EL OTRO MANUEL

Autor: Manuel Bartual. Novela. Ed: Planeta. 254 págs. Precio: 16,90 euros (ebook, 9,99)

Manuel Bartual se ha dedicado al cómic, al diseño gráfico y al cine con una docena de cortos y un largometraje de suspense –'Todos sus secretos'–. 'El otro Manuel' es su primera novela y en ella narra la inquietante historia de un personaje que se llama como él y que, en medio de una mudanza, hace un pedido de comida a domicilio. En lugar de lo que ha solicitado, le traen la cena de una vecina del barrio llamada Alicia, que a su vez recibe la que le correspondería a él. Esta confusión sirve de detonante narrativo y de excusa para que ambos vivan las jornadas más extrañas de sus existencias. Una novela sembrada de sorpresas, en la que se cuecen hechos reales de la biografía del autor, como el del éxito que obtiene con un misterioso relato veraniego.



### LA PEQUEÑA LIBRERÍA DE LOS CORAZONES SOLITARIOS

Autora: Annie Darling. Editorial: Titania. Madrid, 2018. 352 páginas. Precio: 15,70 euros

Una joven soñadora llamada Posy Morland vivía rodeada de libros y se escondía tras las páginas de sus novelas románticas favoritas en una pequeña librería de Londres. Un día, cuando la anciana dueña de Marcapáginas murió, Posy se vio obligada a hacerse cargo de la librería, que estaba en una situación lamentable. Posy no solo debe enfrentarse al ruinoso negocio que había heredado y hacerlo próspero, sino también a las presiones del nieto de la anciana, Sebastian, más conocido como 'el hombre más maleducado de todo Londres', empeñado en fastidiar a Posy y desviarla de su plan por transformar Marcapáginas en la librería de sus sueños.



### LA VIDA CONSTANTE

Autor: Miguel Ángel Muñoz. Editorial: Editora Regional de Extremadura. Mérida, 2018. 222 páginas. Precio: 12 euros

En 'La vida constante' se reúnen algunas conversaciones que el autor mantuvo sobre narrativa, poesía e historia a lo largo de más de dos décadas en Inglaterra, Francia, España y México. Son entrevistas, en su mayoría, a escritores españoles que han marcado un hito en la literatura contemporánea, pero también a historiadores que basaron su obra en la historia de España de los siglos XVII y XVIII. Las conversaciones completan y cierran un ciclo no de creación, sino del ejercicio de conversar con múltiples creadores: poetas, historiadores, antropólogos y novelistas. Trabajos que insisten en la preocupación no solo por la creatividad, sino por la compleja historia social y cultural que vivimos en el mundo de ayer y de hoy.

## Relatos de la indolencia

Marcelo Lillo, que no comenzó a publicar hasta los 50 años, reúne una treintena de sus cuentos marcados por la dureza del tono narrativo y de la realidad social que describen

■ IÑAKI EZKERRA

En 'Pobres gentes', la primera obra que publicó Dostoyevski y que ha sido considerada el gran antecedente de la novela social, la miseria material y el peso de los años del protagonista, Makar Dévushkin, comprometen sus sentimientos hasta el punto de que este empuja a la joven costurera a la que ama a casarse con otro hombre. Sin embargo, aún queda un poso de rebeldía en él cuando, finalmente, se lamenta y arrepiente de su precipitada generosidad. Aún es un ser que gime y que se siente vivo. Onetti, que sumaría a ese legado dostoyevskiano de la precariedad económica, la cru-

deza faulkneriana, añadió otra forma de pobreza a la pobreza física. El arruinado Larsen amaga en 'El astillero' una paródica boda de intereses con una deficiente psíquica, que es la antítesis de una pasión y que esboza un nihilismo indolente en el que ha quedado descartada la posibilidad del sentimiento amoroso. Algo o mucho tienen que ver con esa pobreza añadida del desamor onettiano los personajes que el escritor chileno Marcelo Lillo hace desfilar por los treinta cuentos que reúne el volumen antológico 'De vez en cuando, como todo el mundo', y que conforman la muestra más representativa de las incursiones del autor en la narrativa breve.

La indolencia es la gran clave de este libro. Indolencia en el tono desmadejado con el que son contadas las historias. Indolencia en las propias historias y en el modo en el que sus personajes amaron o dejaron de amar, si es que alguna remota vez lo hicieron. Indolencia en sus movimientos, en sus silencios, en la manera en que se refieren a sus recuerdos y experiencias, a sus pro-

pias vidas, que se asemejan a narraciones que se hubieran ido deshinchando por pura dejadez hasta perder la oportunidad de cerrarse con algo parecido a un desenlace. Puede decirse que los cuentos de Marcelo Lillo terminan en puntos suspensivos, como todos los argumentos de la propia existencia. Por esa razón, tienen algo en común con el arte de la novela, aunque posean, por otra parte, la economía estructural de elementos que reclamaba Chéjov para el género.

El primer relato, 'El fumador', ya tiene como punto de partida una relación matrimonial desgastada, en la que los dos miembros de la pareja han perdido totalmente el interés del uno por el otro hasta el punto de que el trabajo que él consigue de vendedor de seguros, tras un largo tiempo desempleado, no sirve para unirlos sino para distanciarlos más de lo que ya estaban. En esa fase de alejamiento mutuo, ella también consigue un empleo, que le ha de servir de excusa para no coincidir con el marido ni en los ratos que ambos compartían frente



### DE VEZ EN CUANDO, COMO TODO EL MUNDO

Autor: Marcelo Lillo. Relatos. Ed.: Lumen. 424 págs. Barcelona, 2018. Precio: 19,90 euros (ebook, 8,99)

al televisor. Es así como él entabla algo parecido a una amistad en un restaurante con un escritor que se dedica a vender sus propios libros puerta por puerta y que le narra un pasado con los indios amazónicos cuya veracidad queda en entredicho. En el segundo cuento, 'La felicidad', la situación de la pareja ante el televisor se repite todavía más tristemente si cabe. Ninguno de los dos trabaja y tienen que ir vendiendo sus bienes sin renunciar a la pequeña pantalla, que contemplan durante jornadas enteras desde la cama. En un inusitado arranque de voluntad, la pareja visita a la vecina de la casa de enfrente en el cumpleaños del hijo de esta, que –descubren– usa unas piernas ortopédicas. Lo que parece el inicio de una

entrañable relación con el niño, de una edificante amistad con su madre, de eso que las solapas de las novelas suelen llamar, en fin, «una posibilidad de redención» para los desastrosos protagonistas, se esfuma por el abandono de estos, por el desinterés mutuo o por el ritmo azaroso y despiadado de la propia vida que Marcelo Lillo sabe transmitir sin aspavientos al lector, con un estilo parco que guarda cierto parentesco con el realismo sucio norteamericano. Otro rasgo en común con este es el modo en el que una impresión física, casi fisiológica, como la que produce la visión objetiva, parcial y próxima de una nariz de pájaro en un interlocutor, se impone sobre el contenido de la misma conversación y logra sustraer al propio lector de esta.

Es llamativo el hecho de que, pese a reunir piezas narrativas que han sido escritas en diferentes épocas, 'De vez en cuando, como todo el mundo' sea un libro unitario, en el que se mantiene un tono uniforme hasta el final. Hasta 'La enfermedad', el relato que cierra el volumen y que rompe el tono nihilista cuando el protagonista recuerda a una niña moribunda a la que frecuentó en su propia infancia, y que le arrancó unas lágrimas espontáneas antes de seguir jugando con sus compañeros.

## El futuro del progresismo

Lilla hace una reflexión sobre el arte de la política que se debería colgar en las aulas de Ciencias Políticas

■ J. ERNESTO AYALA-DIP

En las elecciones norteamericanas las consecuencias no solo fueron unas medidas concretas contra un sector importante de la población, además de una errática política exterior de incalculables consecuencias mundiales, sino que también ha servido para que se discuta el pa-

pel de la oposición, el partido demócrata, en aquellas elecciones. Por ello es importante, a mi modesto entender, el libro del pensador de la Universidad de Columbia Mark Lilla 'El regreso liberal'. Importante por lo que dice de las administraciones republicanas y demócratas, por lo que dice de la administración de Reagan y por lo que ofrece como alternativa a los gobiernos reaccionarios y, sobre todo, al de Trump. Pero a su vez, Mark Lilla no ofrece ninguna alternativa teórica de fácil digestión para las mentes extremadamente delicadas y sensibles a lo políticamente incorrecto.

El autor hace una defensa de la necesidad de recuperar las señas de identidad de lo liberal. O del progresismo sin trabas impuesto por lo políticamente correcto o la ideología de las identidades. Las administraciones republicanas no hicieron, aparte de la demagogia del pan para hoy y hambre para mañana, más que exacerbar el afán de lucro, el individualismo y el sálvese quien pueda. Pues bien, ¿qué hizo entonces el progresismo bien intencionado? Orientar su lucha hacia la recuperación de lo identitario: por el color, por el sexo, por su lugar de origen, etc. Lilla no critica que se haya hecho esto, sino

que solo se hubiera hecho esto sin que a la par se hiciera algo para que el votante medio recuperara su sentido de la comunidad, de la solidaridad con el demos. Solo si se lee con anteojeras, este libro nos puede parecer reaccionario. No lo es. Lilla sólo intenta recuperar las señas de identidad del auténtico progresismo. Nos dice que las administraciones demócratas cerraron su ciclo de gobernanza sin abrir otro. Tal fue el caso de Jimmy Carter, de Bill Clinton, de Barak Obama. Que las élites demócratas practicaron el tan desgraciado «fly over country». Es decir, solo se ocuparon de los votos (y de las necesidades) de las clases medias de la costa este y oeste y dejaron desguarnecidos el centro del país donde viven los trabajadores industriales y los granjeros. Hace una reflexión sobre el arte de la política que me parece que se debería colgar en



### EL REGRESO LIBERAL

Autor: Mark Lilla. Ensayo. Ed.: Debate. 152 páginas. Precio: 17,90 euros

todas las facultades de Ciencias Políticas: «Uno se mete en política para resolver los problemas del país que existe, no el país que desearía que existiera». Pues eso, recomendando este libro a politólogos y políticos que quieran ocuparse del país en el que viven y no en el que quisieran vivir.