

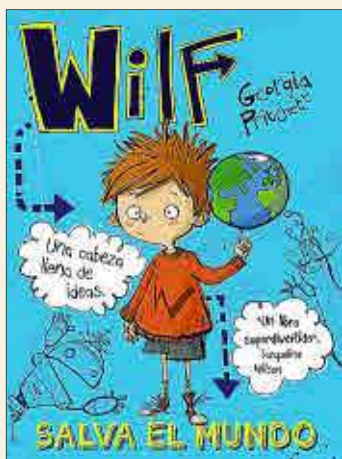
Novedades

por A.M.



Blue Jeans
La chica invisible
PLANETA. Barcelona, 2018

♦ Aurora Ríos es invisible para casi todos. Su pasado ha hecho que se aisle del mundo y que apenas se relacione. A sus 17 años, no tiene amigos y está harta de que los habitantes de aquel pueblo hablen a su espalda. Una noche de mayo, su madre no la encuentra en casa cuando regresa del trabajo. Aurora aparece muerta a la mañana siguiente en el vestuario de su instituto. Julia Plaza, compañera de clase de la chica invisible, está obsesionada con encontrar la respuesta.



Georgia Pritchett
Wilf salva el mundo
ANAYA. Madrid, 2018

♦ Wilf, el protagonista de esta historia, es un niño que se preocupa por todo, todo, todo y para superar sus miedos dibuja en un cuaderno. Tiene el pelo alborotado y las orejas de soplillo. Y la cabeza tan llena de ideas que es como si hubiera un montón de abejas allí metidas. Y resulta que Alan, el más malo de todo el malimundo, se ha mudado a la casa de al lado... ¿Será capaz Wilf, con lo cagueta que es, de salvar el mundo? Lo intentará con la ayuda de Comilla, una bebé muy pegajosa, y Estuardo, un amable bicho bola.

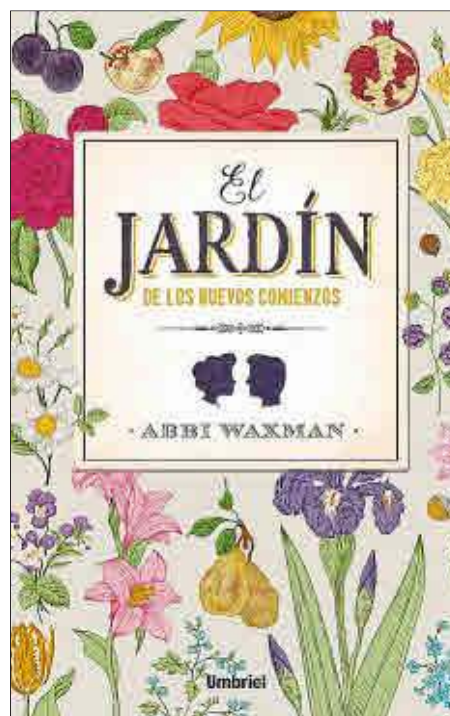
La Biblioteca

POR Amaya Michelena

Volver a nacer

Perder a forma trágica y repentina a alguien querido puede volverte, literalmente, loca. Salir de ese agujero y volver a respirar requiere un período de duelo y mimos que se describen con desparpajo en esta novela

Abbi Waxman -británica afincada en Los Angeles con un largo currículum en el ámbito de la publicación- es primeriza en esto de escribir novelas, aunque dado el éxito de esta primera obra ya anda metida en la segunda. No es de extrañar, pues *El jardín de los nuevos comienzos* es una de esas historias facilonas para mujeres que avanza con naturalidad, desgrana divertidos diálogos y termina dejándote una sonrisa en la cara. No aspira a ser una gran obra de la literatura universal, desde luego, aunque sí es capaz de tratar un tema doloroso y en muchos casos tabú, como el



El jardín de los nuevos comienzos
Abbi Waxman
UMBRIEL

proceso del duelo, la pérdida del control, las ideas de suicidio, con un gran sentido del humor -inglés- y mucha energía. Incluye, además, una curiosa forma de ofrecer consejos de jardinería para tener una huerta de lujo. La protagonista, Lilian Girvan, perdió a su marido en un accidente, ante sus ojos y frente a su casa. Tenía en aquel momento una vida satisfactoria y dos hijas, una apenas recién nacida. El *shock* inicial la redujo a un estado de incapacidad que la llevó al psiquiátrico, de donde tardó meses en salir. Cuando arranca la historia han pasado tres años, ha recuperado la razón, su trabajo como ilustradora en una editorial y el apoyo incondicional de su hermana, una soltera empedernida que rehúye el compromiso. La madre es una exmodelo neurótica incapaz de transmitir amor, con la que no puede contar. Envuelta en una confortable rutina doméstica que protege su precario equilibrio mental, su vida se ve trastocada cuando la empresa para la que trabaja le obliga a hacer un curso de horticultura que durará varias semanas. Allí Lili, su hermana Rachel y sus dos hijas conocerán a un variopinto grupo de californianos -y al profesor holandés- que, cada uno a su manera, le darán nuevos motivos para seguir adelante.



POR Josep Oliver

Tebeo de verdad



Sobre patines

Liv Victoria Jamieson cuenta una historia de amistad y superación

El paso entre la infancia y la adolescencia es uno de los momentos más importantes de nuestra vida. Es una etapa de cambio en que todo es nuevo, empezamos a descubrir quiénes somos de verdad y cómo es el mundo en realidad, y esa experiencia puede resultar difícil de digerir. En *Sobre patines*, la norteamericana Victoria Jamieson nos propone un viaje en forma de novela gráfica para jóvenes lectores que habla sobre este proceso de cambio.

Astrid y Nicole siempre han sido amigas inseparables. Por eso, cuando Astrid se enamora del patinaje y descubre que en su ciudad hay un campamento de *roller derby*, se inscribe convencida de que Nicole irá con ella. Pero Nicole lo que quiere es ir al campamento de ballet. Así comienza el verano más duro de la vida de Astrid, en el que descubrirá quién es sin su mejor amiga mientras aprende a mantenerse en equilibrio sobre los patines.

En los últimos años hemos visto cómo las novelas gráficas especialmente dirigidas a un lectorado joven (adolescentes, y sobre todo, chicas), han ido ganando terreno en nuestro país. Maeva ha editado algunas de ellas, como las que hemos comentado en su momento aquí, *¡Sonríe!* y *Hermanas*, obras ambas de Raina Telgemeier, o la temáticamente cercana *Piruetas* de



Victoria Jamieson
Sobre patines
MAEVA, 2018

Tillie Walden, de *La Cúpula*. Y eso está bien. Muy bien, porque es la prueba de que hay otro discurso, otra perspectiva en el cómic. Son obras de este calibre las que crean

nuevas narrativas y nuevos espacios para un sector que necesita su propio relato. Aunque Jamieson no esté a la altura narrativa de los dos ejemplos anteriores, sí que es capaz de crear una historia que empatiza con el lector.

Hay una escena muy emotiva en la novela gráfica entre Astrid y su madre. Cuando ésta descubre que su hija le ha estado mintiendo, le dice que lo que ocurre es que ha crecido y ya no sabe quién es. Entonces, nuestra protagonista le dice «mamá, yo tampoco sé quién soy», y ambas se abrazan. Sólo por esa escena, creo quizá algo melodramática pensaré alguno, se justifica toda la obra. Porque eso es justamente de lo que va *Sobre patines*: de cómo crecemos y de cómo, al hacerlo, abandonamos partes de nosotros mismos para tomar otras. Y a veces, cuando nos detenemos a observar el resultado, no nos reconocemos. Esa es la tarea de crecer: la de cambiar y aceptarnos.