

La sirena y la señora Hancock

IMOGEN HERMES GOWAR
Siruela, 456 páginas

Londres, septiembre de 1785. Uno de los capitanes del armador Jonah Hancock llama con urgencia a su puerta en mitad de la noche para comunicarle la increíble noticia de que ha vendido su barco a cambio de algo absolutamente excepcional: el cuerpo disecado de una pequeña sirena. El rumor se propaga como la pólvora, desde los astilleros y los burdeles hasta los cafés y salones nobiliarios; todo el mundo quiere ver la recién descubierta maravilla. El encuentro del señor Hancock con Angelica Neal, la cortesana más deseable de la ciudad, marcará el nuevo rumbo de sus vidas... Espléndida novela de Hermes Gowar que, además de una gloriosa y sensual inmersión en la época georgiana, es una historia de prodigios y naufragios, de sentimientos, curiosidades e intrigas que atrapan desde la primera página.

Ficciones científicas

Andrea Barrett ubica los relatos de "La fiebre negra" en grandes momentos de la ciencia

Ricardo Menéndez Salmón

Las cartas que Mendel y Nägeli intercambiaron desde 1866 discutiendo los trabajos del primero con los guisantes, piedra fundacional de la genética moderna; las aventuras y desventuras de los diecisiete apóstoles de Linneo, la camada de botánicos y zoólogos que el naturalista sueco derramó por el mundo de China al Ártico, de Venezuela a Sierra Leona; las investigaciones de los naturalistas del siglo XVIII en torno a la posibilidad de que las golondrinas hibernaran bajo el agua; las experiencias de Darwin en el Aconcagua durante su estancia chilena; la historia de los indios que FitzRoy, capitán del Beagle, condujo desde Tierra del Fuego hasta la Inglaterra victoriana y más tarde devolvió al extremo meridional de América;



La fiebre negra

ANDREA BARRETT
Nórdica, 316 páginas

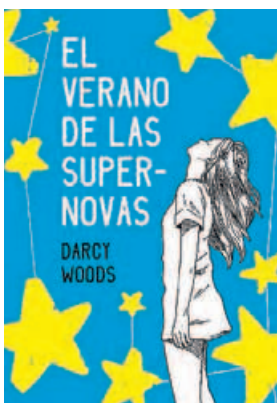
los viajes de Wallace por el Amazonas y el archipiélago malayo; la hambruna irlandesa que entre 1845 y 1849 devastó la isla sabia y santa, y la subsecuente epidemia de tifus que, a resultas de la huida de los famélicos irlandeses, asoló parte del Canadá que acogió a los emigrantes... Estos son algunos de los acontecimientos ligados al desarrollo de las ciencias naturales, la historia de la medicina y el nuevo canon biológico adoptado a partir de la ilustración que Andrea Barrett emplea en *La fiebre negra* para construir un espléndido libro de relatos. Barrett se vale del marco propiciado por ciertos hitos del desarrollo de la ciencia en los últimos trescientos años para introducir en él peripecias protagonizadas por personajes ficticios que dialogan con



Andrea Barrett.

las fuerzas de una historia destinada a cambiar no sólo la comprensión del planeta en que habitamos, sino el lugar que el ser humano ocupa en él. El resultado es un libro de indudable armonía y ejemplar luminosidad, que interroga asuntos como la emancipación de la mujer, los caprichos de la fama o el heroísmo cívico. Dentro de un nivel notable, es este último aspecto, el del triunfo ante la adversidad, el que hace inolvidable el largo relato que da título a la colección, un extraordinario texto acerca del lazareto de Grosse Isle, la isla de Quebec a la que en 1847 llegaron decenas de

barcos procedentes de Irlanda con su cargamento de hambre, desesperación y tifus. En el marco de este hecho histórico, Barrett propone una narración en la que resuenan ecos de *La peste* de Albert Camus, la peripecia protagonizada por un joven médico frustrado por su vida entre la burguesía canadiense, y que hallará en la miseria del lazareto y la enormidad de la epidemia un lugar al que aferrarse para dar sentido a su vocación y a las exigencias de un amor imposible, condenado al fracaso. Barrett alcanza en estas páginas, contenidas y al tiempo emocionantes, una maestría que justifica la lectura de un libro que satisfará tanto a los amantes de la ciencia como a los de la ficción. Pues al fin y al cabo, lo que *La fiebre negra* insinúa entre líneas es que el relato de la historia de la ciencia contemporánea satisface con creces los requisitos de la imaginación más ambiciosa.



El verano de las supernovas

DARCY WOODS
Puck/Urano, 346 páginas

Wil Carlisle, de diecisiete años, está convencida de que el amor está escrito en las estrellas... Por desgracia para ella, porque la Quinta Casa de su carta astral, la que corresponde a los asuntos amorosos, le augura una vida sentimental un tanto penosa. Afortunadamente, no todo está perdido: este verano, durante veintidós días, los astros se han alineado a su favor. Por primera vez en mucho tiempo, el universo le brinda una oportunidad única de encontrar a su media naranja estelar. Eso sí, Wil tendrá que superar su miedo a la Quinta Casa y aprovechar esta etapa cósmica.



El vestido azul

MICHÈLE DESBORDES
Periférica, 152 páginas

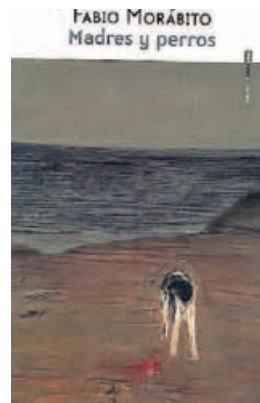
Una anciana en un jardín espera. Treinta años. La mujer es Camille Claudel, a quien muchos solo recuerdan por ser la amante del escultor Rodin, aunque ella misma era una artista magnífica. Pasado y presente se mezclan, con una prosa portentosa y unas descripciones bellísimas, en esta novela que cuenta una época (finales del siglo XIX y comienzos del XX) y una vida de manera ejemplar. No es la "enfermedad" de Camille, esa locura de amor, ni el estudio del entorno familiar, lo que interesan a Michèle Desbordes, sino lo que no había sido dicho hasta ahora. No hay, así pues, anécdota o juicio en esta novela.



Innovación interior

EVA ÁLVAREZ
Kolima, 182 páginas

Este libro parte de la premisa de que la creatividad es una habilidad que todos poseemos y que tenemos que mantener viva. Por eso, su autora nos propone un sistema de entrenamiento creativo holístico, casi integral, para recuperarla. Tener unas habilidades emocionales bien desarrolladas es el primer paso. A partir de ahí, hay que incitar al pensamiento y comenzar a despertar nuestra curiosidad, hay que investigar para ampliar lo que ya hemos aprendido; pero sobre todo, para crear hay que jugar y hay que inspirar el niño imaginario que todos llevamos dentro. T.G.



Madres y perros

FABIO MORÁBITO
Sexto Piso, 168 páginas

Un hombre deja sin comer durante tres días a la perra de su hermano, por miedo a que ella lo ataque, mientras el hermano prodiga cuidados a su madre moribunda; una carrera rutinaria en una pista de atletismo degenera en una batalla tribal por la supervivencia al estropearse el alumbrado; dos hombres que no se conocen esperan dos camiones que viajan en sentido opuesto en un páramo desierto... A través de las historias que conforman este libro, Fabio Morábito nos demuestra que la normalidad de la vida cotidiana es cualquier cosa salvo uniforme. Los detalles nimios pueden torcer el curso de los acontecimientos.

Los más vendidos

Ficción

1. *Las hijas del capitán*. María Dueñas (Planeta).
2. *Seremos recuerdos (Canciones y recuerdos 2)*. E. Benavent (Suma).
3. *Patria*. Fernando Aramburu (Tusquets).
4. *La bruja*. Camilla Läckberg (Maeva).
5. *Invisible*. Eloy Moreno (Nube de Tinta).
6. *Deje su mensaje después de la señal*. Arantza Portabales (Lumen).

No ficción

1. *Maestros de la costura*. VV.AA (Temas de Hoy).
2. *Morder la manzana*. Leticia Dolera (Planeta).
3. *Nada es tan terrible*. Rafael Santandreu (Grijalbo).
4. *¡No te compliques con la cena!* Isabel (Isasaweis) Llano (Anaya).
5. *Contra todo esto. Un manifiesto rebelde*. Manuel Rivas (Alfaguara).

En galego

1. *Contra todo isto. Un manifiesto rebelde*. Manuel Rivas (Xerais).
2. *Camiñar o Vigo vello*. Pedro Feijoo (Xerais).
3. *Pioneiras*. Anais Rguez. (Xerais).
4. *Festa no faiado*. María Victoria Moreno (Galaxia).

Con la colaboración de: Casa del Libro (Vigo) y Librería Miranda (Bueu)