



HISTORIAS SIN CUENTOS Y CUENTOS CON HISTORIA

Autor: Antonio de la Riva. Edita: Tecnigraf. Badajoz, 2015. 216 páginas. Precio: 22 euros

Antonio de la Riva es un oteador infatigable del entorno, según describe en el prólogo Feliciano Correa, que asegura que gracias a su percepción de escenarios que a otros pueden pasarles desapercibidos, podemos degustar el 'Historias sin cuentos y cuentos con historia' un jugoso costumbrismo que lleva en sus alforjas ramalazos de terminología no pocas veces castiza y cercana, que nos presta así observaciones impagables donde importa tanto el asunto como el arte fino de contarlos. Con la lectura de esta obra vamos a ser cómplices de tesis rompedoras y de hallazgos felices que el autor nos sustenta y explica debidamente.



EL PESO ESPECÍFICO DEL AMOR

Autora Federica Bosco. Editorial: Umbriel. Barcelona, 2017. 384 páginas. Precio: 18 euros

Francesca es editora y adicta al trabajo; es la única parte de su vida que controla y que jamás la decepciona. El resto es una acumulación de catástrofes: un novio devoto, pero tan dinámico como un mueble; un jefe megalómano e ignorante llamado Mr. Big («No porque se parezca al tío bueno que se casó con Carrie Bradshaw, sino porque se apellida Bigazzi y posee un ego desmesurado»), que la esclaviza con la promesa de un ascenso; una amiga, Paola, que tiene que vérselas con un exmarido acosador; y una madre deprimida. Francesca se enfrentará a las pruebas más absurdas en sus intentos de averiguar cuál es la sutil frontera que separa en el corazón el hábito, la infelicidad y la seguridad del amor más maravilloso.



FILÓSOFOS Y FILOSOFÍA

Autor: Manuel Garrido. Editorial: Tecnos. Madrid, 2017. 288 páginas. Precio: 19 euros

Se recogen en este volumen sólo unos cuantos textos del profesor Manuel Garrido, especialmente los de fechas recientes, que fueron redactados con el objetivo de facilitar la comprensión de destacados libros de grandes filósofos. La mayoría se ha extraído de los prólogos a célebres obras que vieron la luz pública en la colección 'Los esenciales de la filosofía', auspiciada por Tecnos; otros pocos textos forman parte de la voluminosa obra coordinada, entre otros, por el propio Garrido, bajo el título El legado filosófico y científico del siglo XX, publicada por Cátedra; y los menos son también introducciones a libros difundidos por KRK Ediciones, de Oviedo.



LA NOCHE DE LA PISTOLA

Autor: David Carr. Trad.: M^a Luisa Rodríguez. Ed.: Libros del KO. 503 págs. Precio: 23,90 euros

Antes de ser un prestigioso reportero del 'New York Times', David Carr fue un periodista de Mineápolis que completó el camino que va de la juega a la adicción. Cuando estaba a punto de cumplir 50 años, decidió enfrentarse a su pasado con el rigor con el que afrontaba cualquier reportaje: no dando nada por hecho y confirmando cada detalle con una fuente fidedigna. Así volvió a los lugares donde vivió sus años turbulentos y se entrevistó con los viejos amigos y los supervivientes, preguntándoles quién había sido él y completando un testimonio de destrucción. Este libro tiene algo de crónica factual de un descenso a los infiernos y de una redención; pero es sobre todo una autobiografía original y descarnada.

Una vida española

El libro de González Serrano muestra la desventura de Luis Bello, que fue el fracaso de una generación y de la manera más noble de ejercer política y periodismo

■ JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN

Deja un poso de tristeza la lectura de la vida de Luis Bello (1872-1935), minuciosa y ejemplarmente reconstruida por José Miguel González Serrano. Coetáneo de Azorín y de Baroja, participante en todas las empresas periodísticas y regeneracionista de Ortega, fue un hombre casi siempre desventurado y en segundo plano.

La efímera fama le llegó cuando comenzó a publicar en El Sol una serie de artículos dedicados a contar sus visitas a las escuelas españolas. Esos artículos, pronto reunidos en libro, siguen sustentando su reconocimiento póstumo. Varias veces reeditados, se inspiran en el espíritu de la Institución Libre de Enseñanza: la revolución debe empezar desde abajo con la mejora de la educación.

Los cuatro tomos de Viaje por las escuelas de España se publicaron entre 1926 y 1929, en los últimos años de la dictadura y supusieron un decisivo apoyo al estado de ánimo que pronto traería la república, en la que Luis Bello participaría activamente.

Había nacido en Alba de Tormes, donde su padre desempeñaba funciones judiciales. Pronto sería trasladado a Cangas de Narcea (entonces Cangas de Tineo) y luego a Luarca, localidad en que el niño asistiría a su primera escuela. Seguirían los traslados paternos, pero Luis Bello se trasladó a vivir a Madrid con unos parientes, y madrileño se consideraría.

Su iniciación política y periodística tiene lugar de la mano de Canalejas. En 1898, es redactor de El Heraldo de Madrid y encargado de la información parlamentaria; asiste así desde dentro a la gestión de la humillante derrota. Desde entonces la historia de su vida se entrelaza con la historia de España, testigo en primera línea de todos los ilusionados empeños de las primeras décadas del siglo XX y de los sucesivos fracasos.

El libro de González Serrano (con abundante documentación inédita y solo un ligero lapsus: en la página 150 confunde la primera y la

segunda edición de La Regenta) supone así un recorrido por la historia y la intrahistoria de España. Nos muestra todas las martingalas del sistema electoral de la Restauración, reconstruye acontecimientos que no han pasado a la gran historia, pero que definen la fisonomía de un tiempo. Los disturbios de Salamanca en 1903, por ejemplo, anticipo de tantos otros posteriores. Años después, en un capítulo de Viaje por las escuelas de España, recordará Luis Bello su primera visita a Salamanca: «Habían matado miserablemente a dos alumnos dentro de la Universidad, y llegue, como periodista, a tiempo de ver sus cadáveres atravesados a balazos». En la protesta por esas muertes, los estudiantes se reunieron y fueron a apedrear el edificio del gobierno civil; el rector, Miguel de Unamuno, para evitar más muertes, se subió a las gradas para calmarles, sin miedo a las piedras (alguna le rozó). Uno de los estudiantes muertos a balazos por la guardia civil se llamaba premonitoriamente Federico García y se había asomado a una ventana del aula para ver lo que pasaba.

Testigo fue también Luis Bello del rescate de los prisioneros que habían quedado en manos de Abdel-Krim tras el desastre de Annual.

LUIS BELLO, CRONISTA DE LA EDAD DE PLATA

Autor: José Miguel González Serrano. Edita: Universidad de Salamanca, 2017. Precio: 20 euros

Acompañó al empresario vasco Echevarrieta hasta la playa de Axdir para informar del acontecimiento. Enterado de lo que se había tenido que pagar a cambio de aquellos maltratados y humillados soldados españoles, cuentan que Alfonso XIII (accionista de sustanciosas empresas en el Protectorado) exclamó: «¡Qué cara está la carne de gallina!»

Esta vida de Luis Bello puede considerarse como una sintética enciclopedia de la vida española durante el primer tercio del siglo XX, a la vez tan lejana y tan cercana a nosotros.

A Luis Bello, en agradecimiento a su Viaje por las escuelas de España, a su elogio del magisterio y a su empeño por mejorar la educación de los pueblos más remotos, se le regalaría una casa por suscripción popular. Tenía siete hijos, vivía precariamente, aunque era uno de los primeros periodistas de España. Cuando murió, muy pocos años después, esa casa ya no era suya: había tenido que venderla para pagar los gastos de una campaña electoral, con el partido de Azaña, en la que no había sido elegido. Lo sería poco después, al quedar una vacante en Madrid, y como diputado por Madrid presidió la co-

misión del Estatuto de Cataluña. Su actuación le valió toda clase de insultos por parte de la derecha. Las discusiones de entonces todavía resultan ilustrativas hoy.

La aprobación de ese Estatuto fue el mayor momento de gloria para Luis Bello, que acompañó a Manuel Azaña en el recibimiento apoteósico que tendría lugar en Barcelona. Muy poco después, tras los acontecimientos del 34, ambos serían encarcelados.

No tuvo tiempo de ver la catástrofe del 36. Murió, esperanzado, pocos días después de asistir al mitin de octubre de 1935 en el campo de Comillas, donde Azaña logró reunir a cientos de miles de personas. El triunfo estaba cerca, pero él no lo vería. Ni, afortunadamente, lo que vendría después.

Pero aunque participó en política, Luis Bello fue sobre todo periodista: colaboró en toda la prensa importante de su tiempo, de El Imparcial a El Sol, dirigido durante dos años El Liberal, de Bilbao (donde coincidió con Indalecio Prieto), fue uno de los principales redactores de La Esfera, fundó la Revista de Libros, Europa, Política y otras publicaciones de gran ambición intelectual pero de muy corta vida por motivos económicos.

El fracaso de Luis Bello —un hombre de quijotesca apariencia que no duró en arremeter contra todos los gigantes o molinos de viento que se le aparecían en el camino— fue el fracaso de una generación y de la manera más noble de ejercer política y periodismo.

Viajes al fondo de uno mismo

En 'Arenas blancas', hay una historia que tiene que ver con la visión del autor de Gauguin en Tahití. Un Gauguin tan distinto. No se la pierdan

■ J. ERNESTO AYALA-DIP

Un día alguien me habló del escritor inglés Geoff Dyer. «¿No lo has leído?», me preguntaron. «Pues no, la verdad es que no tengo ni idea quién es este Dyer», contesté muy apesadumbrado. No había nada traducido al castellano. Me hice con un ejemplar de 'Jeff in Venice, Death in Varanasi'. Iba por la mitad cuando el mismo libro se editaba en cas-

tellano. El libro me dejó estupefacto. Luego leí 'Yoga para los que pasan del yoga' y ahora sale el último libro de Geoff Dyer, 'Arenas blancas. Experiencias del mundo exterior'.

Yo diría que Geoff Dyer es un escritor inclasificable. Sus libros tienen que ver con viajes, con largas o cortas estadias en sitios distintos. El mismo cita a alguien, que ahora

no recuerdo, que dice algo así como: «Todos somos de todos los sitios. Solo que nos falta conocerlos». De la misma manera que en 'Yoga para los que pasan del yoga' hay una historia que no olvidaré nunca, como si me hubiera ocurrido a mí mismo, en 'Arenas blancas', hay otra que tiene que ver con la visión del autor de Gauguin en Tahití. Un Gauguin tan distinto. No se la pierdan.



ARENAS BLANCAS. EXPERIENCIAS DEL MUNDO EXTERIOR

Autor: Geoff Dyer. Narrativa viajes. Editorial: Random House. 208 páginas. Barcelona, 2017. Precio: 17,90 euros