



Mi abuelo, rey de las pequeñas cosas

JOAO MANUEL RIBEIRO
Hércules Ediciones
80 páginas

En *Mi abuelo, el rey de las pequeñas cosas* la metáfora anunciada por el título se prolonga a lo largo de todo el relato y muchas asociaciones del protagonista con un rey acompañan también a identificaciones como, por ejemplo, casa de la erpalacio o bicicleta-caballo alado. En la portada y contraportada (que forman una unidad semántica), pasando por las guardias de la publicación, hasta las imágenes del interior del volumen, las ilustraciones dan cuenta del carácter maravilloso de ciertos momentos, de la fuerte presencia de elementos naturalistas, de la profunda conexión afectiva entre los personajes y del tratamiento de temáticas intemporales. El autor es uno de los más importantes escritores infantil juveniles de Portugal.

Fantásticas historias reales

Lo irreal adereza lo cotidiano en los succulentos relatos de "Sopa de fauno"

Tino Pertierra

Demos algunas pistas sobre el menú antes de servir la *Sopa de fauno* de Diego Prado. Tenemos a un actor que se gana la vida como puede y le dejan interpretando a una planta humana en casas de

gente con mucha pasta. Luego conocemos a empleado de una gasolinera de carácter más bien huracán al que le ocurre un suceso extraordinario: se engancha de la voz sensual de la máquina de tabaco, algo parecido a lo que ocurría en la marcoferriana *I love you*, con Christopher Lambert enamorado de un llavero.

Más: un viajero se encuentra con una lamia (un ser mítico con cabeza de mujer y cuerpo de dragón) en un pueblo sin memoria. Y dos amigos vuelven a verse las caras

después de muchos años para evocar la figura de aquella mujer irresistible a la que amaron en su adolescencia... Los resquicios que hay entre los diez relatos de Prado permiten que irrumpa de cuando en cuando un libro misterioso titulado *Sopa de fauno*, perfecta manera de resumir un plato realista

lleno de tropezones fantásticos que rompen la linealidad de la narración y colocan al lector en inesperados paisajes donde los sueños campan a sus anchas y el texto dan un vuelco tan perturbador como imprevisible.

Y aquí es donde el autor nos explica los secretos de la cocina literaria: "Por pedante que parezca (y me temo que, con los tiempos que corren, echar mano de citas supone un peligro), Pessoa



Sopa de fauno

DIEGO PRADO. ILUSTRADO POR LOLA CASTILLO
Adeshoras, 142 páginas



Diego Prado.

tenía razón cuando afirmaba aquello de que la vida no basta. Yo le añadiría un matiz: la vida real. Por eso, desde el primer cazador en taparrabos que llegó a su cueva exagerando la caza de un mamut, el ser humano ha gustado de 'adornar' la realidad, de inventar historias que se confundieran con ella. Es decir, que, "aunque sea de forma muy simplista, queda entonces explicado que la fantasía se cuele en nuestro devenir diario para interpelar a la realidad, para complementarla. Esa es la literatura que personalmente me interesa, y la que intento hacer".

Si algo ha dejado claro Diego Prado como autor es que, "desde luego, nunca he sido un autor realista. Para la ficción el realismo me parece incompleto e insuficiente, algo que sin duda ya sabía mucho antes Cervantes al escribir el Quijote. Digamos que no me interesa que me expliquen cómo es una

puerta, por ejemplo, ni el tipo de madera ni la forma ni el color. Lo que realmente me importa es poder intuir (e intuir siempre es imaginar) qué puede haber tras esa puerta. Lo inusual, lo raro, lo infrecuente, lo inesperado, el elemento fantástico en definitiva, asoma por las costuras de la realidad y amenaza con romper el traje que la encorseta".

En sus dos libros de relatos anteriores, "y también en mi última novela *Hospital Clínico* (2013), ya existía un cierto decantamiento por insertar lo fantástico en lo más cotidiano. En *Sopa de fauno*, que desde el propio título conjuga algo anodino como una sopa con la aparición de lo irreal, hay una apuesta ya completa por esta tendencia, aunque siempre de forma más o menos sutil, sin las estridencias propias de cierta literatura de género que nada tiene que ver con lo mío".

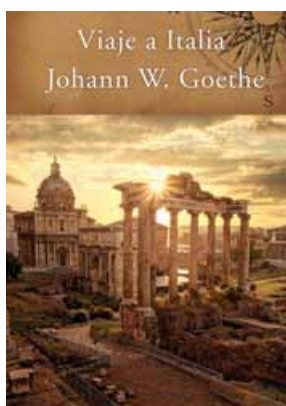


El peso específico del amor

FEDERICA BOSCO
Umbriel/Urano, 378 páginas

Federica Bosco, escritora y guionista italiana de éxito, regresa al campo de la literatura con esta comedia divertida y, a la vez, profunda, que no gira en torno a la búsqueda de un Gran Amor de cuento de hadas, sino del difícil reto de amar, en todas sus acepciones, en unos tiempos cada vez más frenéticos y competitivos.

La novela cuenta la vida de Francesca que, como la de cualquier mujer moderna, se debate en varios frentes: el trabajo, con un jefe tiránico; el amor, que se ha gastado con el tiempo; la amistad duradera; y el cuidado de un familiar enfermo.



Viaje a Italia

JOHANN W. GOETHE
Ediciones B. 592 páginas

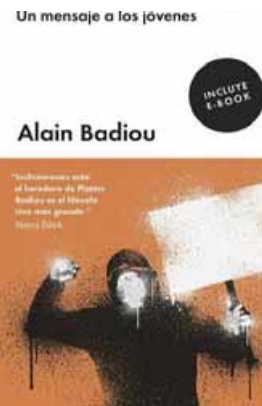
Este viaje –la doble estadía en Roma y el itinerario hasta Sicilia– propició una serie de notas que, reelaboradas en este volumen, no se publicarían hasta cuarenta años después. En ellas Goethe describe con minuciosidad –y haciendo gala de un estilo sumamente lírico– los lugares, gentes y costumbres de los pueblos y ciudades que recorrió, así como los palacios, iglesias y otras obras arquitectónicas o artísticas. Esos serían, sin duda, los años más felices de su vida, y así queda reflejado en las páginas de este libro, marcado por la pasión y la reflexión.



Ruisñores de Inglaterra

VV.AA.
Sexto Piso. 192 páginas

Es esta una antología de la lírica inglesa, desde desde sus orígenes hasta Dylan Thomas, traducida por el *novísimo* José María Álvarez. De todo hay, desde nobles ajusticiados que antes de subir al patíbulo inventaban el endecasílabo no rimado que Shakespeare consagrara, como el buen conde de Surrey; el preciosista Lyly; el esplendor de Marlowe; Sidney, que murió en batalla y que alzó una Laura septentrional; la nobleza de Stevenson; Edward Fitzgerald; la luz de Yeats; el georgiano De la Mare; el inviolable Eliot... Y presidiendo el cortejo, la cabeza más alta de nuestra especie: William Shakespeare. **T.G.**



La verdadera vida

ALAIN BADIOU
Malpaso. 124 páginas

¿En qué se diferencian los jóvenes de hoy de los de ayer? ¿Por qué un filósofo de ochenta años debería ocuparse de estos asuntos y dirigirse directamente a los lectores de menor edad? Estas y otras preguntas articulan este breve ensayo, escrito con una prosa transparente y pensado para un público muy amplio, incluidos los propios jóvenes de los que se ocupa. En los tres apartados del libro (el mundo actual, ellos y ellas), Badiou realiza un retrato demolidor de la sociedad capitalista contemporánea, la cual, según el autor, promete placeres y éxito material pero solo abre el camino a la desilusión y la infelicidad.

Los más vendidos

Ficción

- 1. Patria.** Fernando Aramburu (Tusquets).
- 2. Más allá del invierno.** Isabel Allende (Plaza&Janés).
- 3. Escrito en el agua.** Paula Hawkins (Planeta).
- 4. La sustancia del mal.** Luca D'Andrea (Alfaguara).
- 5. El silencio de la ciudad blanca.** Eva García Sainz (Planeta).
- 6. Alex Colt 1. Cadete espacial.** Juan Gómez Jurado (Destino).

No ficción

- 1. La magia del orden.** Marie Kondo (Punto de Lectura).
- 2. El poder del ahora.** Eckhart Tolle (Gaia).
- 3. La voz de tu alma.** Laín García Calvo (Autoedición).
- 4. Terelu Campos frente al espejo.** Terelu Campos (Plan B).
- 5. Un golpe de vida.** Juan Cruz (Alfaguara).

En galego

- 1. Os fillos do lume.** Pedro Feijoo (Xerais).
- 2. Vento nas velas.** Xurxo Lobato (Autoedición).
- 3. O xogo de Babel.** Elena Gallego (Xerais).
- 4. Historias de Galegos Extraordinarios.** Salvador Rodríguez (Belagua).

Con la colaboración de: Casa del Libro (Vigo) y Librería Miranda (Bueu)