



**2065**

Autor: José Miguel Gallardo. Editorial: Roca. Barcelona, 2017. 420 páginas. Precio: 17,95 euros

Madrid, 2065. El calentamiento global provoca temperaturas altísimas con víctimas por golpes de calor, así como escasez de agua y de fuentes de energía. Un asesor del Ministerio del Cambio Climático, Adrián Salor, recibe la noticia del accidente mortal de su mujer, África, que ha quedado carbonizada en un lugar distinto a donde debía estar. En el funeral, un extraño con una cicatriz se acerca a Adrián. Va al templo de Debod para desenterrar una cápsula del tiempo en la que África y él guardaron sendas cartas de amor, pero en lugar de las cartas encuentra una foto de África en la que aparece el hombre de la cicatriz. A partir de aquí, una serie de sucesos empujan a Adrián a investigar los entresijos de un poder corrupto que controla el planeta.



**UN LUGAR PARA NOSOTRAS**

Autora: Harriet Evans. Editorial: Ediciones Urano. Barcelona, 2016. 480 páginas. Precio: 19,95 euros

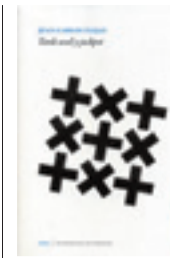
Harriet Evans crea un mundo tangible lleno de dificultades, amor, tragedia y redención. Una historia entrañable sobre una saga familiar y las relaciones entre cada uno de sus miembros. La familia Winter se reunirá para celebrar el cumpleaños de Martha en Winterfold, la casa familiar. Algunos guardan buenos recuerdos de la casa, de su infancia, de su entorno; otros desean olvidar el pasado, alejarse y no volver jamás. Este encuentro familiar, junto con el sorprendente anuncio de Martha, servirá para reconciliarse con el pasado o quizá destruirlo para siempre... Y es que cuando es tiempo de desvelar los secretos, el destino de cada uno cambiará definitivamente.



**YO TENGO RAZÓN Y TÚ TE EQUIVOCAS**

Autor: Timothy Williamson. Editorial: Tecnos. Madrid, 2017. 224 páginas. Precio: 15 euros

Cuatro personas con visiones diferentes del mundo se encuentran en un tren y comienzan a hablar sobre las cosas que creen. Su conversación varía desde el frío razonamiento lógico a la acalorada confrontación personal. Cada uno empieza convencido de que tiene razón, pero después comienzan las dudas. Pronto sus discusiones sobre la realidad de las brujas, la evidencia científica, los falsos alunizajes, la probabilidad, y los vendedores de coches les llevan a tratar de resolver preguntas sobre la verdad y la falsedad, el conocimiento y la creencia. ¿Es la verdad siempre relativa a un punto de vista? ¿Son todas las opiniones fallibles? Para los nuevos en filosofía, este libro es una forma estupenda de introducirse en ella.



**TARDE AZUL Y JACKPOT**

Autor: Juan Carlos Elijas. Editorial: Editora Regional de Extremadura. Colección Poesía. Mérida. 2017. 51 páginas. Precio: 8 euros

Esta obra constituye una valerosa incursión en todos esos espacios en los que se desarrollan algunos de los capítulos más significativos de la vida humana: hospitales, escuelas, fábricas, iglesias, cárceles, asilos, cementerios. Pese a su espesura existencial, de estos retratos nunca está ausente el azar, como otro de los pilares fundamentales de esta vida condenada. La propuesta lingüística de Juan Carlos Elijas se adentra en territorios inciertos, delimitados por el propio brotar de la materia verbal. Bajo la benéfica influencia de algunos de los autores de la modernidad, Elijas despliega un sucinto diorama del color y, pese a todo, de las esperanzas del mundo.

# Poesía, devoción y mixtificación

'¿En qué estabas pensando?' es, antes que ninguna otra cosa, literatura, espléndida literatura

**:: JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN**

De la poesía devocional India lleva el poeta Jesús Aguado ocupándose desde hace más de treinta años. En 2007 le dedicó ya una espléndida antología, que ahora corrige y amplía. La anterior selección reunía a cincuenta poetas de entre los siglos V y XIX; la nueva, a casi un centenar.

Varios de esos autores son considerados santos en sus respectivas comunidades religiosas y sus poemas siguen siendo rezados o cantados y alcanzan hoy una insólita difusión gracias a Internet. La mayoría de ellos profesan el hinduismo, pero hay también musulmanes, budistas y jainistas, como muestra de la pluralidad religiosa de la India.

Los textos originales están escritos en decenas de lenguas y muchas veces en una variante arcaica. Jesús Aguado, a pesar de haber vivido en la India (es autor de La

astucia del vacío, un diario de su estancia en Benarés), traduce los poemas fundamentalmente del inglés, aunque también del francés o del italiano.

¿Le quita eso valor a su libro? Quizá para los especialistas, pero no para los lectores de poesía. ¿En qué estabas pensando? (título quizá poco afortunado) es, antes que ninguna otra cosa, literatura, espléndida literatura. Para leerlo con provecho, como para leer a San Juan de la Cruz, no es necesario participar de las creencias de sus autores, ni siquiera en su ecléctica versión contemporánea que tantos adeptos cuenta en el mundo occidental: «La tierra destrozada / por sus pies retumbantes. / Su corona hace añicos las estrellas. / Cuando extiende sus manos / ruedan mundos. / Desfallece la Tierra. / Los molinetes de sus brazos / dejan contusionados los planetas. / Y con la punta del cabello roza / el último rincón del Universo. / Cuando, como este día, / decides proteger el mundo, / oh Señor de los Ríos que se Encuentran, / te pones a danzar» (Basavanna).

Muchos de estos textos nos sorprenden por su modernidad: podrían haber sido escritos hoy mismo. Y eso nos hace dudar de si son

traducciones, aunque indirectas, o libérrimas recreaciones y de si no se habrá deslizado entre ellos algún apócrifo.

Las notas biográficas, tan imprecisas como sugerentes, acentúan esa impresión. Del poeta Dhiro se nos dice: «Siglo XVIII. Escribió en gujarati. Tenía una manera curiosa de dar a conocer sus poemas: una vez terminados los introducía en el hueco de una caña de bambú y luego lanzaba esta al río que conectaba su aldea con otras vecinas. Sus obras ofrecen una síntesis de la filosofía vedanta». Copio uno de sus poemas: «Una brizna de hierba: / detrás una montaña, / pero nadie la ve». Otro ejemplo: «Si intentas navegar / en un barco de piedra, / sin importar que seas / un remero excelente, / os hundiréis los dos / hasta lo más profundo».

Jesús Aguado nos ofrece al final del libro una extensa bibliografía, pero sirve de poco cuando dudamos de la existencia de un autor o de la autoría de un determinado poema. Al final de cada ficha biográfica debería aparecer una referencia bibliográfica precisa que nos indicara dónde podemos encontrar los textos originales.

Generalmente, Aguado prefie-

re no dar fechas concretas de los autores y se limita a situarlos en un siglo. Cuando las da, como en el caso de la poeta Tarigonda Venkambamba (sus canciones pueden escucharse en youtube), las suyas, 1800-1866, no coinciden con las que encontramos en otras fuentes: 1730-1817.

Aunque haya mucha erudición detrás, este libro no deber ser leído como obra de erudición y las biografías de algunos autores deben leerse con la misma suspensión de la incredulidad que las vidas de los santos milagrerros. Ramalinga Swamy (1823-1874) «forzado a casarse, se pasó la noche de bodas leyéndole a su mujer un texto religioso. Curaba leprosos y ciegos con cenizas consagradas. Se dice que su cuerpo resplandecía tanto (poseer un cuerpo dorado es uno de los atributos de los siddhas) que nunca pudo ser fotografiado, algo que se intentó hasta en ocho ocasiones. El treinta de enero de 1874 anunció, en el que sería su último discurso, que ese día entraría en samadhi. Se introdujo en su cuarto, se tendió en una alfombra y pidió que cerraran la puerta por fuera. Como había anunciado, nunca más fue visto. Porque, a pesar de que se inició una investigación



**¿EN QUÉ ESTABAS PENSANDO? ANTOLOGÍA DE LA POESÍA DEVOCIONAL DE LA INDIA, SIGLOS V-XIX**

Autor: Jesús Aguado. Edita: Fondo de Cultura Económica. Madrid, 2017. 492 páginas. Precio: 20.80 euros

policial, de la que se derivaron varios informes, su cadáver desapareció para siempre».

Un misterio digno de Sherlock Holmes, ciertamente, y sin embargo no se trata de ninguna ficción, como pudiera pensarse; al lector curioso le resultará fácil encontrar más datos sobre Ramalinga.

Algo de libro de autoayuda tiene también este libro fascinante: «Si sabes que estás vivo / saca jugo a tu vida. / La vida es de esa clase de invitados / que nunca le visita a uno dos veces» (Kabir).

¿En qué estabas pensando? entremezcla devoción y mixtificación, rezos de ayer e inquietudes de siempre. Teología como una rama de la literatura fantástica y erudición como un disfraz de la literatura.

# Los secretos de una familia infeliz

Elia Barceló ambienta muy bien su relato, con la dosis de exotismo justa, y lo puebla de personajes con carácter

**:: P. V.**

Desde Tolstói sabemos que las familias infelices lo son cada una a su manera. Lo que Elia Barceló cuenta aquí es la forma de infelicidad de la familia de la protagonista, una pintora ya en la sesentena, que ha vivido siempre libre y que con motivo de la boda de su nieta comenzará a investigar un episodio del pasado lejano que nunca ha dejado de torturarla: el asesinato

de su hermana en Marruecos, cuarenta años atrás. La novela se desarrolla en tres espacios temporales: el noviazgo y la boda de los padres de la protagonista, así como los años de infancia de esta, una etapa que se extiende desde la República hasta la postguerra; la juventud de la pintora, en los años sesenta en un Marruecos que es un destino dorado para muchos hippies estadounidenses; y un tiempo próximo al

actual, en Madrid.

Barceló ambienta muy bien su relato, con la dosis de exotismo justa, y lo puebla de personajes con carácter... y con más de un secreto, que solo deciden desvelar en un momento crítico de sus vidas o cuando advierten que estas se están acabando. 'El color del silencio' es una novela con los ingredientes precisos para gustar a un público amplio.



**EL COLOR DEL SILENCIO**

Autora: Elia Barceló. Novela. Editorial: Roca. 480 páginas. Barcelona, 2017. Precio: 19,90 euros (ebook, 8,99)