



EL AMOR DE PENNY ROBINSON

Autor: Alonso Guerrero. Editorial: Berenice, 2018. 208 páginas. Precio: 19 euros

Esta novela narra un caso real sin precedentes: la transformación de un hombre con una vida sin sobresaltos en

un personaje mediático a quien, por el hecho de haber estado casado con la que iba a convertirse en Reina de España, la prensa del corazón persigue para arrancarle los pedazos no solo de lo que pueda contar, sino de lo que es. Da la casualidad de que quien vivió esta anomalía es escritor. Ahora escribe el relato de lo que vivió y, sobre todo, de cómo lo vivió. La novela es una ficción que pudo convertirse en realidad, pero también una realidad que necesita la ficción para parecer creíble. Pocas veces hemos asistido a una incursión en la magia inexplicable, a menudo trágica, que cambia la vida de los elegidos por el azar.

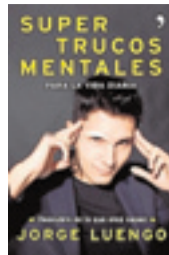


CARTAS DESDE DUBÁI

Autora: Asunta López. Editorial: Umbriel. Barcelona, 2018. 352 páginas. Precio: 17 euros

Esta novela que refleja la realidad de Dubái, con todas las costumbres del Islam, pero con el lujo y el glamur del país más rico del mundo. Es una

historia de amor imposible entre una mujer occidental, culta e inteligente, y un hombre poderoso y rico de Dubái. Cuando Lola Goizueta, una reconocida y atractiva ejecutiva, aprarcó su brillante carrera, estaba convencida de que se merecía ese tiempo sabático para dedicarse a su familia, su marido y sus pequeños hijos. Su estancia en Los Emiratos Árabes le permitiría dedicarse en cuerpo y alma a lo que era importante. Sin embargo, la exótica Dubái iba a ser el punto de partida de un viaje hacia lo desconocido: el amor sin límites, el deseo prohibido, el descenso a los infiernos y el resurgir de una nueva Lola.



SUPERTRUCOS MENTALES PARA LA VIDA DIARIA

Autor: Jorge Luengo. Editorial: Temas de Hoy. Barcelona, 2018. 264 páginas. Precio: 17,90 euros

Saber lo que está pensando la persona que tenemos enfrente puede ser muy provechoso en las relaciones laborales, económicas, de pareja y familiares. Los mentalistas saben cómo hacerlo y el extremeño Jorge Luengo nos lo enseña en este libro de un modo ameno y lleno de 'trucos', juegos y acertijos. Con el mismo sistema podemos comportarnos de manera que quienes nos rodean se hagan la imagen de nosotros que queremos. Luengo asegura que también el 'mentalismo cotidiano' nos ayudará a utilizar nuestro lenguaje no verbal, agilizar el cálculo mental y la memorización a partir de sencillas técnicas que los mentalistas guardan en secreto.



LA MISIÓN SECRETA Y ALUCINANTE DE GERTIE

Autora: Kate Beasley. Editorial: Puck. Barcelona, 2018. Literatura infantil de 9 a 12 años. 256 páginas. Precio: 13 euros

Un libro divertido, tierno y adictivo. Gertie no es un fenómeno de las mates ni una estrella de la interpretación. Es una alumna de quinto tan tremenda como impredecible, pero está dispuesta a convertirse en la mejor alumna de toda la escuela. Lo ha decidido al enterarse de que su madre, que vive cerca pero distanciada de la familia, se va a mudar a otra ciudad para casarse. ¿Qué madre querría marcharse sabiendo que tiene un genio por hija? De momento, la misión de Gertie va viento en popa si no fuera por la repelente de Mary Sue, la niña nueva, que con su melena rubia y sus aires de grandeza aprovecha la mínima ocasión para arrebatarse el protagonismo.

Pólvora mojada

Carmen Camacho ha preparado esta antología con más laboriosidad que rigor, pero también hay dichos memorables que nos hacen pensar, soñar y sonreír

■ JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN

Los aforismos son textos breves, a veces de una sola frase, de carácter no narrativo (en ese caso se trataría de microrrelatos) que colindan al norte con la filosofía, al sur con la obviedad, al este con la poesía y al oeste con el chiste.

Durante siglos, los libros de aforismos fueron escasos y muchos de ellos póstumos o colectivos: reunían la labor de un autor a lo largo de su vida o se trataba de recopilaciones temáticas de textos escritos en diversas épocas y lenguas.

Hoy en día, el aforismo se ha convertido en una moda, sobre todo entre los poetas: apenas hay alguno que no haya publicado más de un volumen. La propia antóloga de Fuegos de palabras, selección del «aforismo» poético español entre 1900 y 2014, es autora de dos: Minimas y Zona franca.

Gran parte de ese éxito se debe sin duda a la facilidad del género: quien hace un aforismo, hace un ciento. Pocos géneros o subgéneros –quizá solo el haiku supone alguna competencia– se prestan con tanta facilidad al abuso de la buena fe de los lectores.

Por eso se hacen tan necesarias las antologías de aforismos: alguien ha de separar el grano de la paja, los beneméritos aficionados (¿quién no es autor de una serie de «pensamientos» o de greguerías?) de los maestros del género.

Carmen Camacho lo intenta, pero es dudoso que lo consiga. Aunque utiliza abundante bibliografía, su trabajo no es estrictamente académico –algo que no tiene por qué resultar negativo–, sino más bien una aportación personal de lectora y cultivadora del género. Por ello, prescinde de indicar la procedencia de los textos de cada autor para «poder desordenarlos de manera que puedan leerse como una muestra representativa y dotada de cierta unidad, en la que cada aforismo, independiente y autónomo, dialoga sin trabas con el resto de la selección».

Pronto nos damos cuenta de que su gusto no es muy seguro, que como antóloga es poco de fiar. ¿Puede aparecer Federico García Lorca en una antología de aforismos? Por supuesto, seleccionándolos entre sus textos.

Pero Carmen Camacho ha preferido incluir las parodias que hizo de los de Bergamín. Un ejemplo: «El pavo que nuestro director debe en el café es un pavo auténtico, Amadeo». Otro: «El arte no es lo que creen las gentes. El arte es otra cosa». ¿Incluir esas y otras bromas circunstanciales entre los mejores aforismos «poéticos» de un siglo no descalifica a una antóloga?

La selección de Juan Ramón Jiménez concluye con esta eutrapelia: «¡Si renacemos, de veras, yo seré en otra vida guardia civil!».

De Juan Eduardo Cirlot –ese «raro» que cuenta con tantos admiradores (entre los que no me cuento)– nos ofrece la siguiente vacuidad: «La unidad de la trinidad es la trinidad de la unidad». Pues qué bien.

Y de Jordi Doce: «El poeta inglés Peter Redgrove, en 1981, recordando un viejo sueño». Recordando un viejo sueño, ¿qué? se preguntará el lector. Pero ya se sabe que en el aforismo poético, a juicio de Carmen Camacho, cabe todo. Por ejemplo, esta anotación del mismo autor: «En la catedral del Chester, un cura sexagenario pasando la aspiradora delante del altar».

Divaga abundantemente en el prólogo Carmen Camacho acerca del aforismo poético, pero no deja claro en qué consiste y para aumentar la confusión, en la 'Nota a la edición' nos



FUEGOS DE PALABRAS. EL AFORISMO POÉTICO ESPAÑOL DE LOS SIGLOS XX Y XXI

Edición de Carmen Camacho. Editorial: Fundación José Manuel Lara. Sevilla, 2018. 480 páginas. Precio: 22 euros

dice que en su antología «convergen textos de aforistas puramente poéticos y antipoéticos con aforistas metafísicos y morales que cultivan, además de las formas conceptuales, aforismos de corte metafórico. Junto a ellos, figuran practicantes de los llamados aforismos indirectos, pensadores en cuyos fragmentos aparecen unidos el movimiento indagador de la filosofía y el palpito poético, y aforistas que, al consignar nociones sobre arte, estética o poética, convierten la formulación de las mismas en poesía». Idéntico barullo conceptual caracteriza al prólogo, en el que se juega a menudo (también en las introducciones a los autores) con la expresión «fuegos de palabras», como si se tratara de un concepto preciso.

No cabe duda de que Carmen Camacho conoce bien la mejor bibliografía sobre el aforismo español contemporáneo –cita a menudo a José

Ramón González y a Manuel Neila–, pero no parece conocer tan bien la historia literaria del siglo XX. Al hablar de Eugenio d'Ors, nos dice que sus glosas, escritas entre 1906 y 1917, no están exentas de «lirismo y gracia» y que ella las lee en la versión de Alfonso Maseras. Da la impresión de no haberse enterado de que a partir de esa fecha escribió en castellano y que pocos autores hay tan proclives al aforismo como d'Ors. No ignora, sin embargo, los aforismos de los hermanos Álvarez Quintero. Y yo no puedo resistir la tentación de citar este aforismo de Fernando Arrabal que Carmen Camacho considera digno de figurar entre los mejores aforismos poéticos del siglo XX y lo que va del XXI: «No consigue hablar español, pero ya ha aprendido a no tirar de la cadena después de orinar».

¿Qué es lo que salva, a pesar de todo, a este libro? Que nos permite descubrir a un polígrafo hoy olvidado, como José Camón Aznar; que incluye a nombres, como Andrés Rábago (firma sus viñetas como 'Ops' o 'El Roto'), poco habitual en las antologías literarias; que nos da una buena selección de Rafael Sánchez Ferlosio, Andrés Trapiello o Andrés Neuman; que incluye nombres poco conocidos, o no suficientemente conocidos, como Ángel Guinda.

Hay mucha pólvora mojada en estos fuegos de palabras que ha preparado Carmen Camacho, con más laboriosidad que rigor. Pero también hay –para quien sepa encontrarlos– un puñado de dichos memorables que nos hacen pensar, soñar, sonreír y nos acompañarán para siempre.

De Alzuri al mundo

Arbina cuenta una historia que a veces es de amor, otras de venganza, pero sobre todo de misterio

■ ELENA SIERRA

Minas, astilleros, ascenso social y lucha obrera en la costa vasca. Inte-

reses políticos locales e internacionales. Colonias, ingenios azucareros y tráfico de personas –los 'bultos de ébano' que transportan algunos de los barcos construidos en la ribera de la Ría son mano de obra esclava en Cuba–. El lugar inventado de nombre Alzuri, que representa todos los cambios que la industrialización introdujo en el País Vasco, pero también Madrid, Londres, Pa-

rís, Viena. La luz del progreso científico y los grandes inventos de finales del XIX y comienzos del XX. La oscuridad de la amenaza de guerra. Guerras, muchas: en América, en África, en Europa. Uf, son muchísimas las conexiones que el victoriano Álvaro Arbina realiza en su segunda novela. Solo la segunda y todo eso dentro... Es una gran apuesta. Y no le sale nada mal, aunque a veces, solo a veces, al lector le pueda abrumar tantísima información y parezca que el hilo que hilvana toda esa historia ha desaparecido.

Ese hilo es la búsqueda que la escritora Elsa Craig, nacida en Alzuri, tiene que hacer cuando desapa-

rece su marido. Regresa a casa siguiendo algunas pistas y ahí le llegarán más, de maneras extrañas, y más personas a las que encontrar. Por momentos la narración apunta a algo sobrenatural, a alguna cosa de ciencia ficción –el Armario del Tiempo y esos extraños cajones que dan respuestas, o crean nuevas preguntas–. No está de más ese toque, ya que en la época el progreso científico hacía preguntarse hasta dónde podría realizarse el sueño humano y había cierta querencia por el más allá. Arbina ha sabido hacer suyo todo eso para contar una historia que a veces es de amor, otras de venganza, sobre todo de misterio.



LA SINFONÍA DEL TIEMPO

Autor: Álvaro Arbina. Novela. Editorial: Ediciones B. 2018. 559 páginas. Precio: 21,90 euros (ebook, 9,99)