

**LA VIDA PÓSTUMA**

Autor: Pablo Sánchez. Editorial: Algaída. 240 páginas. Sevilla, 2017. Precio: 20 euros

Max tiene 35 años y es gerente del Hotel Laie, perteneciente a su familia materna. Hijo del difunto novelista, periodista, político, crítico, editor, ensayista y pensador José Ángel Arranz, cuenta su historia para explicar que aún lo abruma la autoridad de su padre. El escritor José Ángel Arranz es una figura marginal de la cultura española de la Transición que fallece dejando tras de sí un inmenso y complejo legado que va mucho más allá de la propia literatura. Su hijo Max será el encargado de contar cómo ese legado va creciendo y afectando a las vidas de todos los que conocieron al escritor, empezando por el propio Max. Es ante todo la historia de un padre y un hijo: un padre obsesionado por la inmortalidad y un hijo obsesionado por su padre.

**CON EL VIENTO DE CARA**

Autor: Roberto Ruiz de Huidobro. Cuentos. Ed: Adeshoras. 126 págs. Madrid, 2017. Precio: 13 euros

‘Con el viento de cara’ es un libro de relatos en los que el tema, tratado siempre con un estilo realista y directo, es la oposición que el mundo real ejerce frente a los deseos, los sueños o las creencias sobre las que se cimentan las existencias de los seres humanos. A lo largo de las 16 prosas narrativas que reúne el volumen abundan los personajes infantiles, desde el que aspira a convertirse en un personaje de cómic hasta el que toma como modelo a Cervantes, así como los adultos que ven su vida tambalearse de pronto, como es el caso de la mujer cuyo marido es asesinado o del hombre que descubre demasiado tarde que el padre al que odió durante su niñez era un tipo feliz hasta que se supo engañado por su esposa.

**ENTUSIASMO**

Autor: Pablo d'Ors. Novela. Ed: Galaxia Gutenberg. 434 páginas. Barna, 2017. Precio: 21,50 euros

‘Entusiasmo’ es una autobiografía en clave de autoficción, es decir, sin vocación de memorias, sino entendida como una novela. La solidez narrativa con que d'Ors engavilla los detalles de su vida como religioso, de su vocación, de sus dudas, sus tentaciones, sus faltas nos remite a una autobiografía no ya secreta sino transparente, en las antípodas de cualquier doctrina. Reconoce d'Ors en una entrevista que escribió esta novela –que abre una trilogía– en estado de gracia y quizá no sea exageración porque el lector la lee en parecido estado. ¿Qué tiene este libro? Sencillez, autenticidad, valor y un acercamiento a la parte más luminosa de la Iglesia desde una posición experimentada que le libra de toda ingenuidad.

**LOS GUERREROS DEL INFIERNO DE HARLEM**

Autor: Max Brooks. Editorial: Umbriel. 272 páginas. Barcelona, 2017. Precio: 14 euros

Esta es quizá la primera novela gráfica que describe un importante episodio de la historia afroamericana: el heroico comportamiento de los afroamericanos que combatieron en la I Guerra Mundial. Brillantemente escrita por Brooks e ilustrada por Caanan White, cuenta la asombrosa historia de estos guerreros que sirvieron a su país y lucharon contra el enemigo. Los Guerreros del Infierno de Harlem estuvieron en el frente más tiempo que ninguna otra unidad estadounidense, sin ceder prisioneros ni terreno al enemigo, mientras soportaban el racismo de sus propios compatriotas. Emocionante crónica en que se destaca la perseverancia, la nobleza, el valor y el sacrificio individuales y el triunfo colectivo.

Espronceda periodista

Su obra periodística abarca artículos literarios y otros de índole política, y los reúne por primera vez en una edición exenta el volumen ‘Poesía y política’, al cuidado de Martín López-Vega’

■ JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN

La poesía y la política fueron de la mano en Espronceda desde la adolescencia. A la vez que escribe sus primeros versos, funda una sociedad secreta, los ‘Numantinos’, para vengar la muerte de Riego. En el monasterio de Guadalajara, a donde fue desterrado, redacta las octavas reales de su poema épico El Pelayo, todavía dentro de la estética neoclásica que había aprendido de su maestro Alberto Lista. El exilio en Inglaterra y Francia le pone en contacto con las nuevas ideas románticas. En 1830 participa en un intento de derribar por la fuerza a Fernando VII;

en 1842, el año de su muerte, es diputado conservador, en la órbita de González Bravo, otro antiguo radical que, tras convertirse en el más firme sostenedor de Isabel II, acabaría pasándose al carlismo.

La obra periodística de Espronceda abarca artículos literarios, muchos de ellos bien conocidos, y otros de índole política que solo se han reeditado en sus obras completas. A unos y a otros los reúne por primera vez en una edición exenta el volumen Poesía y política, al cuidado de Martín López-Vega.

El interés del libro para el lector común no queda reducido por algunos descuidos de la edición. No se indica la procedencia de los textos, tampoco su fecha ni el lugar en que se publicaron inicialmente (algo imprescindible cuando se trata de textos periodísticos ligados a las circunstancias del momento), y en más de un caso se les cambia el título sin indicarlo (el neutro ‘Crónica de teatros’ se convierte en el más expresivo ‘Beleño, adormidera y opio’). Tampoco se indica por qué se prescinde de ‘Poesía y prosa’ o de ‘Política y filosofía’, publicados anóni-

mamente en El Español en 1836 y recogidos en la más reciente edición de sus obras completas (la publicada por Cátedra, en 2006, al cuidado de Diego Martínez Torrón).

Entre las colaboraciones literarias de Espronceda destacan tres. Una tiene que ver con el concepto actual de la autoficción. ‘De Gibraltar a Lisboa’ recrea, con trazos esperpénticos, su huida a Portugal durante el reinado de Fernando VII. Aunque se subtitula ‘Viaje histórico’, resulta quizá excesivo incluir en las biografías de Espronceda, como un hecho documentado, su anécdota final: «En fin, llegamos a Lisboa, que yo creí que no llegábamos nunca. Hicimos cuarentena, que fue también divertida; visitamos la sanidad y nos pidieron no sé qué dinero. Yo saqué un duro, único que tenía, y me devolvieron dos pesetas, que arrojé al río Tajo, porque no quería entrar en tan gran capital con tan poco dinero».

‘Un recuerdo’ y ‘La pata de palo’ son otros dos espléndidos relatos que podrían incluirse en cualquier antología de la literatura fantástica española.

**POESÍA Y POLÍTICA**

Autor: José de Espronceda. Editorial: Saltadera. 125 páginas. Oviedo, 2017. Precio: 10 euros

Los artículos de crítica teatral tienen menor interés, aunque no faltan en ellos pasajes de incisiva gracia. La sátira ‘El pastor Clasiquino’, contra la poesía neoclásica, sigue siendo un perfecto ejemplo de sátira literaria. De la impopularidad de la poesía, de lo desacreditada que se encuentra, de lo fuera de lugar que se halla en el prosaico tiempo que le ha tocado’, un artículo de 1836 (el presente siempre pierde en comparación con un idealizado pasado, da igual que se trate del Romanticismo que de esta época de teléfonos móviles).

La vocación política de Espronceda no fue menos intensa que su vocación poética. Muchos de sus artículos políticos –‘Influencia del gobierno sobre la poesía, El gobierno y la Bolsa’– se leen con tanto gusto y provecho como cuando fueron es-

critos, aunque no sobrarían algunas notas que los sitúen en su contexto. Un folleto de 1836, El gobierno Mendizábal, contribuyó decisivamente a la caída del artífice de la desamortización. Espronceda, lo mismo que Larra, se desengañó pronto de las ilusiones que había puesto en los gobiernos liberales de la regencia de María Cristina.

No sabemos si Larra, de no pegarse un tiro en 1837, habría seguido el mismo camino que Espronceda. En diciembre de 1841 obtuvo el acta de diputado por Almería. Tomó posesión en enero del año siguiente y durante los pocos meses que le quedaban de vida (moriría inesperadamente en mayo), intervino repetidas veces en los debates parlamentarios. Esos discursos suyos (que se han incorporado a sus obras completas) están llenos de moderación y buen sentido; no parecen proceder del autor de ‘La canción del pirata’. De haber vivido más años, Espronceda habría ocupado sin duda importantes cargos políticos en el reinado de Isabel II, como su amigo y mentor González Bravo, y quizá le recordáramos de manera bien distinta; él mismo se habría ocupado de difuminar sus rebeldías juveniles. La inesperada muerte le llegó en el momento justo y pudo evitar que su biografía de gallardo héroe romántico se desvirtuara.

Lo que no sabía de Hattie

Mindy Mejía ha empapado ‘Todos mienten’ de buena literatura

■ J. ERNESTO AYALA-DIP

Empiezo a escribir esta reseña un segundo después de terminar la novela. Se trata de ‘Todos mienten’ (aunque en este caso a mí me gusta más su título original, ‘Everything you want to be’, que posiblemente es menos comercial pero acierta mucho más con el sentido de la novela), de

la escritora norteamericana Mindy Mejía. Esta es su segunda novela.

Esta magnífica novela comienza con el hallazgo de una chica de dieciocho años asesinada de una puñalada en el corazón. Su cuerpo está semisumergido en un lago. Esto ocurre en un remoto pueblecito de Minnesota. La chica se llamaba Hattie y era muy conocida en la escuela donde precisamente unos días antes de su muerte estaba ensayando ‘Macbeth’, la célebre obra de William Shakespeare. Hattie Hoffman era una chica muy inteligente, guapa y con aspiraciones vitales muy por encima de las que

suelen gastar los chicos de su misma edad. Esto mismo, que son cualidades obvias, a ella no le facilitaba la existencia. De la investigación del asesinato se encarga el sheriff del condado, Del Goodman. Otros personajes de relevancia son el profesor de Lengua de Hattie, Pete, que además también es el director de la obra que estaba ensayando la víctima; un irrequieto noviete que se echa para estar más o menos a la altura de las circunstancias morales del pueblo y, sobre todo, para disimular el tempestuoso romance que mantiene a escondidas con su profesor de Lengua.

No leo muy a menudo novelas de intriga o ‘thrillers’, que estén, como esta novela, tan empapados de buena literatura. En la novela salen nombres de escritores americanos importantes, empezando por Pynchon, autor que su profesor-amante le ha sugerido, entre otros autores. La autora parece que ha sabido digerir la buena literatura con exquisita inteligencia compositiva. Lo vemos por su estructura y por las continuas observaciones psicológicas de calado que maneja la autora.

‘Todos mienten’ se estructura en torno a tres voces narradoras en primera persona. La voz de Hattie, la de Pete y la del sheriff Goodman. Cada voz relata lo que le sucede a ella con su entorno. Hattie relata su historia con Pete, con Tommy, el noviete, además de la que mantiene con sus padres, que no es mala. El sheriff relata la investigación y sus sospechas y teorías inda-

**TODOS MIENTEN**

Autora: Mindy Mejía. Novela. Trad.: A. Vitó i Godina. Ed.: Planeta. 320 páginas. Barcelona, 2017. Precio: 19,50 euros (ebook, 12,99)

gatorias. Y el profesor, lo que siente por su alumna y lo que no debería sentir para conservar su integridad familiar. Hattie recordará a la Lolita de Nabokov. Hattie se llama también Sue (¿les suena de algo este nombre?). Quédense con el nombre de Mindy Mejía.