



JOY FIELDING

¡Huye, Jane, huye!

EDITORIAL UMBRIEL. 2019. 22,80€

► Umbriel recupera este clásico de Joy Fielding, autora bestseller del New York Times y reina indiscutible del thriller. Una historia llena de terror psicológico y misterio, que mantiene al lector pegado a sus páginas. Una mañana de finales de primavera, Jane Whittaker fue a la tienda para comprar leche y huevos... y olvidó quién era. Cuando despierta, está sumida en una pesadilla. No sabe cómo se llama ni cuántos años tiene... Ni siquiera cómo es su aspecto, y con el espantoso presentimiento de que algo verdaderamente terrible está a punto de ocurrir...



PAUL BOWLES

La casa de la araña

GALAXIA GUTENBERG. 2018. 24,50€

► Tres personajes diferentes confluyen en la ciudad marroquí de Fez: John Stenham, escritor norteamericano defensor de la cultura autóctona frente al imperialismo francés; Polly Veyron, que aboga por el desarrollo de lo que juzga una ciudad tercermundista, y Amar, un joven marroquí que pasa del despertar político al desencanto. Paul Bowles, autor de la célebre El cielo protector, hace un elogio de la diferencia y el placer de sentirse extranjero, a la vez que retrata con realismo y honestidad la visión de Occidente sobre el mundo islámico.



El escritor Santiago Pajares. LA VOZ DE GALICIA

Nadie escapa al reto de la familia

PROTAGONISTA

Un libro de familia sigue una senda literaria refrescante e innovadora, con una historia absorbente de principio a fin y con una prosa sencilla pero envolvente, al servicio de la historia

POR JOSÉ ANTONIO SAU

■ La propuesta narrativa en sencilla: Orencio Beotas es un joven que ha superado los 35 años y su vida en su desastre. Lo ha dejado con Elena, la mujer de su vida, lleva meses desempleado y engancha empleos tales como lavar coches o sacar la basura de su vecino, entre otros, todo ello sin dar de alta, por supuesto. Además, conoce a otra chica cuyo pasado hace que no esté en la situación ni el momento ideales como para tener una relación con él. El entorno de Orencio, su padre, su madre, su hermana o su cuñado, lo creen incapaz de acabar nada, dejó la universidad sin terminar Informática y está a punto de perder el pequeño piso que se compró en los años del boom del ladrillo, inasumible para un pusilánime como él. Sin embargo, el nudo gordiano de la trama no son todas estas circunstancias que ya de por sí plantean un conflicto casi insuperable, sino el reto que tiene ante sí mismo y ante su familia, una herencia que consiste en que cada primogénito llamado Orencio Beotas ha acabado un libro, *Al otro lado de la pared*, y ahora esa tradición, revelada por su padre en el entierro de su abuelo, cae sobre él como un rayo fulminante, en el peor momento posible.

La principal traba de Orencio, un desastre con patas, es la falta de confianza en él mismo, pero a lo largo de la novela el protagonista irá sorteando todo tipo de obstáculos sentimentales y pecuniarios hasta enfrentarse a la pregunta decisiva: ¿será capaz él de escribir la novela que, tiempo atrás, han acabado los primogénitos de la familia Beotas? Para ponerse más difícil, su tío le da un año para concluir la obra y, si es incapaz de lograr tal objetivo, espera que la tradición

SANTIAGO PAJARES

Un libro de familia

► EDICIONES B. 19,85 €

Camino trazado

► Orencio es un treintañero que malvive a base de trabajos esporádicos. El día del funeral de su abuelo, descubre una extraña tradición familiar que, al menos en teoría, le obliga a escribir su propia versión de la novela que, allá en el siglo XVIII, redactó un antepasado suyo, titulada *A través de la pared*. Desconcertado y falto de confianza, Orencio esquivará el reto de todas las maneras posibles, hasta que al fin se atreva a enfrentarse al papel en blanco.

pase a su familia, a su primogénito, otro Orencio Beotas.

La novela tiene muchas lecturas, pero yo me quedo con tres: en primer lugar es una radiografía certera de la soledad del escritor ante el hecho literario, la asunción tranquila o desordenada de la vocación, las inseguridades propias de quien cree no estar a la altura y de los precipicios y abismos interiores que se abren bajo los pies de quien ha sido llamado por la literatura, si acaso a compartir siquiera unas migajas del festín de la ficción. Esa lucha contra sí mismo y contra las expectativas que han puesto en él los demás es el primer conflicto al que se enfrentará Beotas. La segunda lectura es el repaso fascinante y detallado que hace el autor, con una escritura muy visual y dinámica, sobre las consecuencias de la crisis económica en chavales de la edad de Orencio Beotas, cómo el boom económico y luego la explosión de la economía española llevaron a tantos y tantos como él al borde de una vida errada, al arcén de la exclusión social, la generación más preparada al borde de la cuneta. Hay una tercera lectura, y es el fresco magnífico sobre las relaciones familiares y amorosas que hace el autor: la relación de Beotas con su padre y su madre o su hermana, sus idas y venidas con Elena y sus coqueteos con Mara, la pasión descontrolada en su vorágine vital.



DIARIO DE LECTURAS

José Luis G. Gómez

Los que leemos

■ En 2017, el 40% de los españoles afirmaron que no leían nunca, según un informe de la Federación del Gremio de Editores de España. Seamos optimistas, eso significa que un 60% de los españoles dice ser lector. Quizá también debamos recordar que mentir es un deporte nacional. Sea como sea, pasan los años y seguimos sin leer tanto como creemos que deberíamos. Tampoco es que hagamos tanto ejercicio como nos recomiendan, así que quizá nuestra escasa voluntad lectora tenga que ver con nuestra aversión a llevar vidas más sanas. Aunque eso de que una sociedad que lee es una sociedad mejor podemos ponerlo en duda. Se supone que los británicos leen más que nosotros, pero eso no ha evitado el Brexit. Y si miramos las horas dedicadas a la semana a la lectura, quizá nos llevemos una sorpresa –al menos, a mí me ha sorprendido-. Resulta que es en India, Tailandia y China, países no muy modélicos, donde más horas pasan leyendo, entre 9 y 11 horas, mientras que en España nos quedamos en unas seis horas –que es más de lo que yo le dedico en estos últimos tiempos, porque ando inmerso en una crisis lectora-. Pero, ¿a qué viene todo esto? Pues porque esta semana he formado parte de ese 40% de españoles, y eso no puede ser bueno.

LOS MÁS VENDIDOS

Fuente: Librerías Fnac y Casa del Libro

CLAVE: L Nº Semanas en la lista P Posición Anterior

FICCIÓN

- SEROTONINA** Michel Houellebecq/ Anagrama. L - P - ▲
- MEMORIAS DE UNA SALVAJE** @SrtaBebi/ Planeta. L 3 P 5 ▲
- FUEGO Y SANGRE** George R.R. Martin/ Plaza & Janés. L 5 P 2 ▼
- LOS ASQUEROSOS** Santiago Lorenzo/ Blackie Books. L 1 P 4 ►
- MEMORIAS DE UNA SALVAJE** @SrtaBebi/ Planeta. L - P - ▲
- REINA ROJA** Juan Gómez- Jurado / Ediciones B. L 5 P 3 ▼

NO FICCIÓN

- VADESATU. GUÍA DE MEDICACIÓN...** Enfermera saturada/ C.T.O. Medicina. L 1 P 2 ▲
- CÓMO HACER QUE TE PASEN COSAS...** Marián Rojas/ Espasa. L 1 P 1 ▼
- LOS SECRETOS DE YOUTUBE** Thegreff/ Martínez Roca. L - P - ▲
- LA VOZ DE TU ALMA** Laín García Calvo/ Autoedición. L - P - ▲

Libros

Edición y coordinación: Virginia Guzmán y Javier García Recio. Colaboran en este número: Javier García Recio, José Antonio Sau, Francisco R. Pastoriza, Andrés Montes, Guillermo Busutil, José Luis G. Gómez