



CALLES DE BERLÍN Y DE OTRAS CIUDADES
Autor: Siegfried Kracauer. Ed.: Errata naturae. 320 páginas. Precio: 22 euros

Siegfried Kracauer (1889-1966) es una de las figuras de la vida intelectual de la Alemania de entreguerras y de la Europa del siglo XX. A su obra literaria, en la que destacan sus novelas 'Ginster' y 'Los asalariados', se suma su amplísima faceta de crítico cultural, que siguió desarrollando en Nueva York tras su exilio en 1933 con el ascenso de Hitler al poder. Errata naturae recupera de él 'Calles de Berlín y de otras ciudades', un magnífico libro en el que vierte su pasión por el arte de perderse en el paisaje urbano de destinos como París, Marsella, Niza o el Berlín de los años treinta. Las rutas que sigue este texto de un privilegiado 'flâneur' no son las turísticas sino las de los callejones oscuros y los tesoros escondidos como bares pasados de moda o comercios atemporales.



EL LIBRO DE NUESTRA AMISTAD
Autor: Juan Carlos Chandro Ramírez. Ed.: Plus es más. 98 págs. Precio: 12,95 euros

Lindando con el género de autoayuda y con el pedagógico, 'El libro de nuestra amistad' presenta un conjunto de relatos protagonizados por personajes conocidos de la Historia, la política, la cultura, el arte o el deporte, que destacan por haber mantenido una larga, honda o especial amistad con alguien: desde Michel de Montaigne con Etienne de la Boétie o Goethe con Schiller hasta Nelson Mandela con su carcelero Christo Brand, Alejandro Magno con su consejero Hefestión o Nadal con su rival en la pista Federer. Pensado por su autor para ser regalado a los buenos amigos, el libro contiene páginas para que las rellene el propio lector con su letra o sus propias fotos, así como citas célebres como la de Baltasar Gracián: «Cada uno muestra lo que es en los amigos que tiene».



DOS TRAGEDIAS GRIEGAS
Autor: Vicente Molina Foix. Teatro. Ed.: Antonio Machado. 108 págs. 12 euros.

'Electra' y 'Medea' son dos obras referenciales del teatro trágico que Vicente Molina Foix decidió revisitar para ofrecer de las dos heroínas una versión contemporánea y personal. La primera de ellas la escribió en 2012 ampliando el papel de Clitemnestra, la reina que ocupa un lugar de antagonista esencial en la obra, y dando mayor relevancia a personajes como el Ayo o el Labrador aquí con el nombre de Alceo. 'Medea' fue escrita en 2015 y refleja el mundo soñado de esta impetuosa princesa y hechicera así como los antecedentes del viaje a la conquista del Vellochino de Oro emprendido por los Argonautas al mando de Jasón. El libro recoge las dos tragedias estrenadas en el Teatro Romano de Mérida bajo la dirección de José Carlos Plaza y con la interpretación de Ana Belén.



HUYE, JANE, HUYE
Autora: Joy Fielding. Editorial: Umbriel Editores. 2019. 380 páginas. Precio: 22,80 euros. (ebook 5,99 euros)

Con 'Huye, Jane, huye', la escritora Joy Fielding pone en manos del lector una historia de suspense que comienza una tarde de primavera en la que la protagonista, Jane Whittaker, sale de su casa para ir a la tienda a comprar leche y huevos, y olvida quién es. El relato, que transcurre en Boston, presenta a una protagonista que al despertar se descubre sumida en una pesadilla. No sabe cómo se llama, ni la edad que tiene. Llena de temores y confusión recorre las calles de la ciudad con un vestido manchado de sangre y 10.000 dólares en el bolsillo. Su pasado ha desaparecido. Sólo le queda un apuesto y desconcertante desconocido que asegura ser su marido, también hay susurros que le hablan de una hija muerta a la que no recuerda. Vive rodeada del presentimiento de que algo terrible va a ocurrir.

LOS MÁS VENDIDOS

ficción

1



Los señores del tiempo
E. G. Sáenz de Urturi. Planeta

- 2 **Tú no matarás**
Julia Navarro. Plaza & Janés
- 3 **Yo, Julia**
Santiago Posteguillo. Planeta
- 4 **Sabotaje**
Arturo Pérez-Reverte. Alfaguara
- 5 **El silencio de la ciudad blanca**
Eva García Sáenz de Urturi. Planeta
- 6 **Diario de Greg 13. Frío fatal**
Jeff Kinney. RBA
- 7 **La hija del relojero**
Kate Morton. Suma
- 8 **Reina roja**
Juan Gómez Jurado. Ediciones B
- 9 **Fuego y sangre**
George R.R. Martín. Plaza & Janés
- 10 **Finales que merecen una historia**
Albert Espinosa. Grijalbo

LA JET DE PAPEL

Yasunari Kawabata
Escritor

Cada principio de enero, la Academia Sueca que concede el Nobel de Literatura desvela los documentos relativos a la elección de hace 50 años. En 1968 el galardonado fue el japonés Yasunari Kawabata. Sus más próximos rivales fueron Auden, Malraux y Beckett. Hacía años que Kawabata se encontraba en las listas



de nominados para ser el primer japonés en recibir el Nobel, junto a sus compatriotas

Yukio Mishima, Junzaburo Nishiwaki y Junichiro Tanizaki.

Pero Nishiwaki había muerto en 1965 y Mishima era considerado joven. Tanizaki falleció en 1982 a los 88 años, Mishima se hizo el harakiri a los 45 años, en 1970, y Kawabata se suicidó con una manguera de gas en 1972, cuatro años después de recibir el Nobel.

James Gleick
Escritor

Una encuesta entre 5.000 escritores publicada por Authors Guild, la más veterana de las sociedades de EE UU dedicadas a la protección de los autores, ha revelado un terrible hundimiento en sus ganancias durante los últimos años. Según su presidente, James Gleick, se trata de «una crisis de proporciones épicas», que pue-



de «llevar a la extinción de los escritores que se dedican solo a escribir». Contando con las

remuneraciones derivadas exclusivamente de las ventas de sus libros, los ingresos medios de los autores habrían sido de 3.100 dólares en 2017, la mitad de los 6.250 que obtenían en 2.009. «Cuando empobreces a los autores de una nación, empobreces a sus lectores. Es una suerte de censura», según Gleick.

Una singular historia de acción

La estadounidense Hannah Tinti construye una trama que busca referencias culturales de la literatura norteamericana



LAS DOCE BALAS DE SAMUEL HALEY
Autora: Hannah Tinti. Ed: Seix Barral. 520 págs. Precio: 20,90 euros (ebook, 12,99)

■ JON KORTAZAR

En la novela 'Las doce balas de Samuel Hawley', Hannah Tinti describe una historia que se lee con interés, embebiendo la historia sin cansancio. Samuel Hawley decide en la cuarentena retirarse con su hija de doce años al pueblo donde nació quien fuera su mujer. En unos capítulos se cuenta la vida de esa familia en su actual situación, pero algo no cuadra desde el principio de la novela, y en los capítulos que hablan del pasado, la acción describe la forma en que Hawley fue coleccionando las cicatrices de las 12 balas que marcan su cuerpo. Ese movimiento continuo entre pasado y presente enmarca una historia de acción tan bien contada que al lector se le hará difícil dejar de leer. Se dice que la base de la actual novela policíaca consiste en mezclar géneros. Hannah Tinti, con la sombra de 'Moby Dick' apuntando en todo momento a su escritura, ha construido una eficaz novela donde el discurso narrativo busca referencias cul-

tas de la literatura norteamericana. Así, para contar el proceso de maduración de Loo, tendrá presente la novela de iniciación. Para los distintos momentos de la vida pasada de Samuel, las referencias van desde el cine a la novela de aventuras, a la de género policíaco... Una red de mundos que Hannah Tinti mueve con mano maestra, de manera que su escritura recuerda a la mejor narrativa americana. No hay muchos personajes en esta obra y los que aparecen al principio serán claves en la acción final, de manera que aquella acción que se cuenta al principio de la novela obtiene su explicación al final. Hannah Tinti une con mano maestra los distintos hilos narrativos que ha ido dejando sueltos en el transcurso de la historia. Una novela que no se suelta una vez comenzamos a leer.

no-ficción

1



1.000 recetas de oro. 50 años de carrera
Karlos Arguiñano. Planeta

- 2 **Sapiens. De animales a dioses**
Yuval Noah Harari. Debate
- 3 **El club de las cinco de la mañana**
Robin Sharma. Grijalbo
- 4 **12 reglas para vivir. Un antídoto...**
Jordan Peterson. Planeta
- 5 **Cómo hacer que te pasen cosas buenas**
Marian Rojas. Espasa
- 6 **Mi historia**
Michelle Obama. Plaza & Janés
- 7 **21 lecciones para el siglo XXI**
Yuval Noah Harari. Debate
- 8 **Pretérito imperfecto**
Nieves Concostrina. La esfera
- 9 **Cocina para todos**
Martín Berasategui. Grijalbo
- 10 **Nuestro equipo**
Pablo Miralles. Gallo de oro