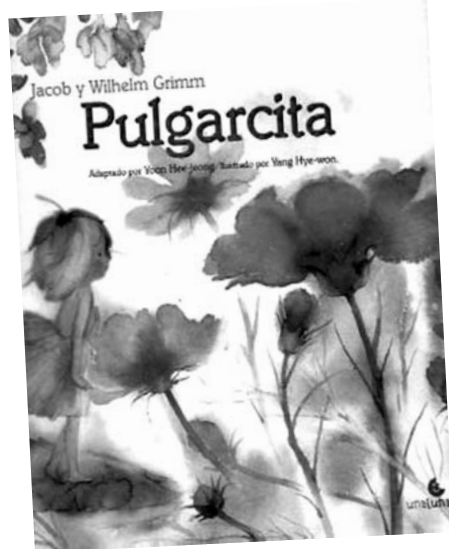


Grandes libros, pequeños lectores

Hee-jeong, Y. y Hye-won, Y. (2011): Pulgarcita. Adaptación del cuento de Hans Christian Andersen, Buenos Aires: una luna.

POR RAQUEL PICCIO
Integrante de la ong Jitanjáfora



Una mujer, deseosa de tener un hijo, consultó a un hada del bosque. Ella, como respuesta, le ofreció una semilla. Luego de un tiempo de cuidados, la semilla se convirtió en una flor muy particular ya que, en su interior, se encontraba una pequeñísima niña. "Pulgarcita" la llamó su madre, porque su tamaño no era mayor al del pulgar. Como todo personaje de los cuentos tradicionales, Pulgarcita sufrirá complicadas peripecias: una mamá sapo la rapta para que se convierta en esposa de su hijo; el frío llega al bosque y no consigue refugio, un topo quiere casarse con ella... Hasta que, finalmente, conseguirá su "final feliz".

Este libro propone una válida versión de la historia tradicional de Hans Christian Andersen. Si bien se trata de una "adaptación" (tal como se aclara desde la tapa del libro), se respetan los núcleos temáticos y personajes del cuento del autor dinamarqués.

El atractivo de este libro radica en la ilustración propuesta por Yang Hye-won. Una hoja que se despliega y amplía una imagen; pinturas con acuarelas y en tono pastel, hermosas ilustraciones que ocupan hojas completas, resultan de gran atractivo e invitan a releer esta historia que todos conocemos ■

Se viene un concurso provincial de murales literarios

Es en los géneros Microrrelato y Poesía y está dirigido a todos los habitantes de la provincia de Buenos Aires. La inscripción es gratuita y se realiza a través del sitio web www.muralesliterarios.com

Con el objetivo de promover un uso del espacio público que contribuya a formar una ciudadanía democratizadora e inclusiva y reconocer el valor de la producción literaria como elemento del desarrollo económico, cultural y social, el Ministerio de Economía de la Provincia de Buenos Aires y la Asociación Civil El Puente Arte y Cultura

convocan a la escritura de textos para realización de murales literarios, que serán emplazados en el edificio central del Ministerio de Economía, ubicado en la ciudad de La Plata.

El concurso estará integrado por dos géneros literarios: Microrrelato y Poesía y los participantes podrán hacerlo sólo en uno de ellos, en ambos casos inspirados en el eje "Tu lugar, tu gente, tu historia". Las obras que resulten ganadoras, además de recibir un premio monetario, se montarán sobre estructuras y soportes previstos a tal fin en los espacios interiores y exteriores del edificio central del Ministerio.

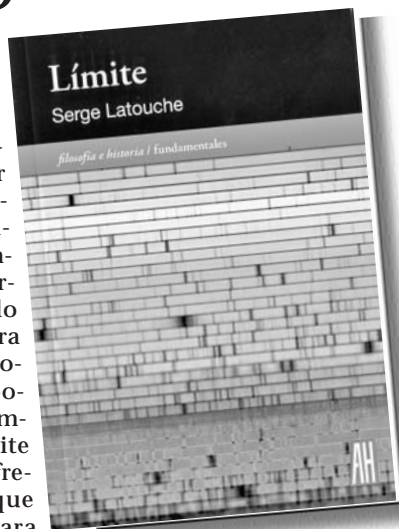
Podrán participar todos los escritores argentinos o extranjeros con residencia en la provincia de Buenos Aires, mayores de 18 años. Las obras de ambos géneros se presentarán entre el día 1° de noviembre de 2014 y el día 20 de noviembre de 2014. Las mismas se enviarán mediante un formulario que se encuentra en el sitio web www.muralesliterarios.com o a través de correo postal a Casilla de Correo N° 5, (1900) Sucursal 7, La Plata. La participación es abierta y gratuita.

Bases e Información en www.muralesliterarios.com y en Facebook: www.facebook.com/concursodemuralesliterarios ■

Apareció "Límite", de Serge Latouche

Desafiar los límites es el imperativo de nuestro tiempo. Forzar lo posible, superar los hitos. "Transgredir" (etimológicamente "ir más allá") es emblema de dominio, porque supone un modelo de desarrollo que ignora todo límite natural, geopolítico, ético, antropológico y simbólico, comparando cualquier límite con la idea misma de freno conservador del que es preciso liberarse para abrirse al mercado. La desmesura se ha vuelto precepto. Contra el crecimiento que no respeta límites. Serge Latouche viene elaborando hace años una alternativa basada en el concepto estratégico de límites como sinónimo de contención desde una perspectiva desarrollista. El límite se presenta aquí como un verdadero punto de fuerza. A la arrogancia autodestructiva del universalismo librecambista y a la ubicuidad de sus invariantes culturales -la reducción a mercancía exportable de regímenes políticos, principios jurídicos, gestos, creencias, imaginarios- Latouche contraponen la eco-compatibilidad, las soberanías circunscriptas, las identidades plurales, los vínculos que crean sociedades. Ponerse límites es el gesto que distingue a la civilización de la barbarie.

De Serge Latouche, profesor emérito de Ciencias Económicas en la Universidad de Paris-Sud, se han traducido al castellano entre otras obras: El planeta de los naufragos. Ensayo sobre el posdesarrollo (Acento, 1993); Sobrevivir al desarrollo. De la descolonización del imaginario económico a la construcción de una sociedad alternativa (Icaria, 2007); entre otros ■



Novela de autora local fue traducida al italiano

"Tres baúles", la novela de Silvia Cecchi que publicó en 2012 Editorial Martín, se tradujo ahora al idioma italiano, tras un premio que ganó la escritora marplatense en Florencia, Italia.

Cabe señalar que parte del premio que recibió en Europa fue participar de una antología en la que sólo se editaron tres capítulos. El reconocimiento también incluía la edición total en ese idioma.

La novela "Tre bauli" (título en italiano) cuenta la relación entre una abuela y una nieta y está atravesada por el tema de la inmigración de europeos hacia América latina.

Según señala Elena Casaroli en la contratapa de la edición castellana, se trata de "una emotiva historia de inmigrantes italianos, colmada de sacrificios, sufrimientos y deleites", en la que una nieta se siente fascinada por su "nonna".

Debido a la reciente traducción, Cecchi donó su primera novela editada a instituciones de origen italiano. Ya lo hizo en el Instituto Histórico Italiano, en la Dante Alighieri, la Asociación Mafaldesa, la Casa D'Italia y la Sociedad Italiana de Necochea. Las instituciones que deseen obtenerlo tendrán que ponerse en contacto con la autora, al mail: cecci_silvia@hotmail.com

En la actualidad, Cecchi se encuentra cerca de terminar un libro de cuentos, al tiempo que ya lleva dieciséis presentaciones de "Tres baúles" en todo el país, según indicó ■



Salió "Metafísica para niños"

Ediciones Urano acaba de editar "Metafísica para niños", de Silva Abalsamo. Un libro que introduce a las enseñanzas básicas de la metafísica de una manera simple y clara. Cada tema viene acompañado de ejemplos y prácticas ilustraciones.

Padres e hijos podrán leer juntos los decretos que nos hacen la vida más simple y hermosa, así como las leyes del mentalismo y de causa y efecto. Aprenderán, también, a cambiar la vibración negativa y las cualidades de cada Arcángel!

Se incluye un cuento, ideal para mostrarles a los más chicos cómo aplicar la metafísica en la vida a través de las divertidas aventuras de los animalitos del bosque. Toda persona rodeada de niños, ya sean maestros, padres, abuelos o tíos, podrán disfrutar de este maravilloso libro ■



Las 8 preguntas para Ezequiel Casanovas

6 ¿Recuerda haber robado un libro alguna vez? ¿Cuál o cuáles?

-Libros no. Sí, alguna vez cuando era chico, la

revista El Gráfico. En una oportunidad, a los veintipico, me habían prestado Cuentos Completos de Edgar Allan Poe y no lo devolví a propósito hasta que recordé que la persona que me lo prestó

anotaba en un cuaderno el título del libro y a quién se lo prestaba. Entonces le mandé un mail preguntándole cómo hacía para devolvérselo. Salió bien: me dijo que me lo quedara.