

La Ciudad y La Zona

“Mostrar tanta vulnerabilidad es exponerse a ser herido”

La escritora Valeria Schapira presenta “Dolores del alma”

La autora de varias publicaciones estará esta tarde en Villa Victoria para oficializar su última obra y dialogar con la audiencia presente.

Por Gabriel Imparato

Como muchas personas no estuvo ajena a la preocupación sobre las reprogramaciones y cancelaciones de los vuelos que llegan a nuestra ciudad, pero finalmente ella confirmó su arribo a Mar del Plata para oficializar su última publicación, circunstancia que la hallará hoy presentando su libro “Dolores del alma” (un viaje del dolor al buen amor) a las 18 en el Centro Cultural Victoria Ocampo, en la Villa Victoria (Matheu 1861), evento en el que estará acompañada por Gabriela Azcoitia. A pocas horas del viaje a la costa, Schapira luce entusiasmada y casi sin mediar la consulta de rigor sorprende diciendo relajada que no extrañaría que su próximo libro sea un texto infantil. Lo cierto es que ahora llega a nuestra localidad para aludir a un trabajo que desnuda su espiritualidad después de situaciones bastante traumáticas, algo que analizó con LA CAPITAL en una extensa entrevista:

-¿Es el libro más espiritual de tu carrera?

-Sí, ni hablar, creo que es el único libro “espiritual”, bueno, no sé, el de las entrevistas tiene un cierto componente espiritual, mis confesiones también tienen un tono espiritual, pero más teñido de ironía y sarcasmo. Este libro es Valeria Schapira al desnudo, pero no el del cuerpo como hice en “Los muertos de mi placard”, es un libro que yo no pensaba que iba a escribir, en realidad creo que el libro me escribió a mí, no estaba en mis planes ni en los planes editoriales, ni nada, no pensaba escribir este libro, no estaba en mis proyectos. Pero soy una ignorante espiritual y no quiero que nadie que lea este libro crea que encontrará aquí un libro de autoayuda de ningún gurú espiritual, de ninguna manera, me encerré un par de



Valeria Schapira, quien hoy presentará su libro “Dolores del alma” en Villa Victoria.

años a leer gente que sabe, más que para el libro, para mí, me di cuenta que esa gran cajita de herramientas que menciono en el libro, con la que venimos al mundo, estaba vacía. Alo sumo había

“Soy una ignorante espiritual y no quiero que nadie que lea este libro crea que encontrará aquí un libro de autoayuda de ningún gurú espiritual. De ninguna manera”

un “destornillador” por ahí, alguna tuerca floja.

“No estaba en mis planes”

-O sea que descartás el tono de autoayuda en este trabajo.

-(risas) Es gracioso, no me gusta el término autoayuda, aquí en el libro probablemente aparece la Valeria “más genuina”. Está claro que soy muchas mujeres en una, como todas, la de este libro es la más genuina y la más escondida, pero está la más vulnerable también, por eso te decía que no estaba

en mis planes escribir este libro desde este plano, porque mostrar tanta vulnerabilidad, es exponerse a ser herido, pero no hubo otra acá. Aludís a esta cuestión de “autoayuda”, a los liberos los quiero tanto y les digo que le tienen que quitar la cuestión de la autoayuda y poner una sección que se llame “empatía”, porque mi libro no es de autoayuda, en todo caso es de “empatía”, que alguien lo lee y se ve reflejado en alguna parte, porque todos tenemos algún gran dolor en el alma, aunque para los demás parezca chiquito. No va por ahí y no pretendo erigirme en ningún gurú de nada y sin embargo recibo un montón de mails de gente que me dice que paradójicamente la ayudó un montón, no fue a propósito.

¿Todo lo que hiciste antes de este libro fueron hechas de forma alguna para tapar el dolor?

-Mirá, no se fue así, desde esta cosa que tengo “productivista”, sí, quizás las he hecho todo el tiempo y no he dejado demasiado margen para el disfrute ni para conectarme con este dolor en profundidad. No es que he sido una negadora todo el tiempo, lo contrario, como dice el libro, me analizo desde que tengo uso de razón y un montón de cosas, pero a lo mejor no había escarbado lo suficiente la herida para poder sacar el pus

afuera. Uno cree que ya está porque se lo contó a alguien o lo hablaste en terapia, pero a los dolores profundos hay que extirparlos bien a fondo porque si no queda un resabio ahí y vuelven a aparecer en el momento menos pensado.

-¿Te frustra según lo que señalás recientemente no haber vivido un verdadero amor y no perder las esperanzas aún?

-En una nota por internet salí diciendo hace unos días que “hemos perdido la batalla” pero agregaría con puntos suspensivos “hasta ahora”. Veremos como sigue. Hay una frase del mundo íntimo que dice que “siempre abracé al hombre equivocado”. No sé si la sociedad y sus presiones me llevaron a eso, probablemente fue mi historia personal, la idealización, como cuento ahí con la imagen distorsionada de mi padre como un todopoderoso, sin embargo se lo llevó un cáncer. Tenía esta imagen como algo muy imponente, he idealizado a muchos hombres, pero aquellos que me han marcado han sido muy brillantes intelectualmente, muy. Eso está presentado en el libro.

-¿En qué momento de tu vida ajustaste tu existencia en relación al suicidio de tu madre cuando eras más joven?

-Creo que realmente lo terminé de procesar, cocinar, hornear y freezar a esta situación el año pasado, con todo este libro, un montón de trabajo interno y externo que he hecho, de hecho hace quince días regresé de esa estación de trenes en Inglaterra que narro en el libro, volví a Sheffield veinte años después, no la reconocí porque está totalmente reconstruida, es una metáfora de lo que me ocurrió. De una estación de trenes desolada y triste a una estación alegre, pujante y vital, casi lo digo como si fuera una metáfora, una ciudad que ya no es más aquél lugar gris donde yo estudié. No reconocí esa ciudad y dudé si es que no había distorsionado las cosas para verla tan fea, pero no, ahora tiene premios urbanísticos, está preciosa la ciudad, iría diez días, fue uno solo por miedo a que me agarrara la desolación. Tampoco encontré el pub donde yo iba a refugiarme tomando un café a la tarde ■

Original festejo por el Día del Amigo

Como todos los años, Chandon se adecuó de la fecha del Día del Amigo con innovadoras propuestas. Bajo la consigna “los verdaderos amigos están en las buenas, en las malas y en las selfies”, la marca invitó a recorrer el Circuito Chandon y tomarse una #SelfriendChandon en el Día del Amigo.

Las selfies forman parte del lenguaje común de las redes sociales y Chandon propone celebrar la amistad con las #selfriendchandon, un concepto que sirve para denominar la selfie con amigos. En distintos puntos de la ciudad de Mar del Plata los grupos de amigos pudieron disfrutar de la promoción Chandon es Magnum y sacarse su #selfriendchandon junto a la escenografía propuesta por la marca para esta fecha especial. De esta

manera, quienes vivieron la experiencia pudieron compartirla con sus amigos y seguidores en redes sociales a través del hashtag. Asimismo, se encontraron con lugares totalmente ambientados por la marca y photo opportunities, donde hubo divertidos frames de Instagram para sacarse su “selfriend” junto con sus amigos, las cuales se llevaron impresas en el momento como recuerdo de sus festejos por el Día del Amigo.

“Cada vez más, cada encuentro con amigos, familiares y compañeros de trabajo es una buena razón para tomar el celular y compartir una imagen con nuestros amigos a través de Facebook, Instagram, Twitter o los chats. La ‘selfriend’ nos pareció una forma divertida para homenajear a los amigos. El Día del

Los verdaderos amigos están en las buenas, en las malas y en las selfies: #selfriendchandon.



Amigo contempla acciones en trade (restaurantes, bares, discos, vinotecas, supermercados), intervenciones urbanas y en las redes sociales de la marca, invitan-

do a nuestros consumidores a celebrar de una manera distinta el Día del Amigo”, comentó Fernando Gouiran, director de Comunicaciones de Chandon ■