

GERMÁN GONZÁLEZ

Advertencia inicial. Este artículo permite la plurilectura: puede hacerse a lo tradicional siguiendo el texto de principio a fin o hacer caso de las indicaciones que existen tras algunos párrafos para leerlo de forma *rayuelana*. Incluso se tiene la posibilidad de repetir varias veces, aunque todo depende de la voluntad del usuario. A diferencia del tipo de literatura de la que hablaremos, aquí sólo existe un único final para no marear todavía más al lector.

1

Nosotros descubrimos el sexo tarde y mal. Estamos a medio camino entre la clandestina forma de los que nos precedieron llena de culpabilidad y la obscena barra libre de las generaciones posteriores, donde se ha saturado con imágenes el servidor del deseo. Por eso nos gusta dar un aire lúdico a las experiencias y disfrutamos a veces más con el juego antes que con el acto mismo. Sólo a veces, que quede claro.

(Sigue leyendo o pasa al párrafo 3)

2

No es que busquemos nuevos estímulos para saciar una curiosidad erótica en todas sus variantes –física, emocional e intelectual–, es que somos más receptivos cuando la encontramos. Un gran ejemplo es el auge de la literatura erótica en los últimos años. Es una forma de revolucionar nuestro deseo conectándolo a lo que pueden parecer anacronismos como son un texto en el mundo de la imagen, la pausa de la lectura en la sociedad del consumo rápido y la simpleza de un libro ante la complejidad de los aparatos electrónicos. Todavía queda gente que se estremece ante una narración.

3

La combinación entre la lectura erótica y el juego genera un aliciente al estímulo. Es el nuevo fenómeno literario que puede interesar a los amantes del género y supondrá un golpe nostálgico a aquella generación que creció con los libros de *elige tu propia aventura* que la editorial Timun Mas, principalmente, sacó en la década de los 80 y principios de los 90. «Conectan con tu zona más lúdica porque no dejan de ser fantasía», comenta la editora de Titania, Esther Sanz quien añade «la lectora tiene el control y todo está permitido». Esta editorial ha publicado la serie *Elige tu propia aventura erótica*, que consta de tres novelas por el momento, de Helena S. Paige (un seudónimo de tres autoras) como una nueva variante del género romántico y erótico y que ha tenido un importante éxito internacional.

(Sigue leyendo o pasa antes al párrafo 5)

4

En estos libros parten de la idea inicial de que una chica tiene un plan concreto, quedar en un bar con una amiga, una cita a ciegas o una boda, y a partir de las opciones que te plantean tu destino final es uno u otro. Evidentemente, casi todos incluyen escenas de alto contenido sexual, mucha pasión, juego y risas, un elemento fundamental en estas novelas. Las opciones de elección no sólo se limitan a los hombres y mujeres que intentan seducirte, también pasan por escoger llevar un tipo de ropa interior o no ponerte nada que deriva en

NARRATIVA

Existe un fenómeno en las librerías, donde nada es lo que parece y los libros se transforman en juegos. Se trata de un género que crea emociones y fomenta la nostalgia, además de permitir vivir aventuras eróticas

Literatura y deseos a la carta

una historia diferente. Uno de los atractivos de este tipo de libros es que puedes completar varias aventuras y no repetir ninguna, ya que existen numerosos finales.

(Sigue leyendo o pasa al párrafo 6. Si ya leíste el 5 antes te lo puedes saltar)

5

«A veces las situaciones se desmadran de manera escandalosa, pero la lectora entiende que son fantasías y que ella tiene el control de cambiar de página o de historia cuando quiera. Otro de sus puntos fuertes es que conecta con una generación de mujeres que leímos aventuras infantiles de *elige tu propia aventura*. Y aunque la temática ahora es muy diferente, ya fuimos consumidoras de este tipo de libros en un momento en el que todo lo nostálgico está de moda», explica Esther Sanz quien recuerda el «alto voltaje» de estas novelas ya que las autoras anglosajonas las dotan de un contenido sexual más explícito «de lo que estamos acostumbrados aquí». Además destaca que están dirigidos al público femenino que ya consume novela romántica y «son fieles» a una autora o a un sello editorial. Sanz no descarta en un futuro que escritoras afincadas en España escriban estos librojuegos ya que ha tenido una

buena acogida por parte del público y de la crítica, como indican algunas reseñas que han salido en *blogs* y revistas digitales especializadas.

(Sigue leyendo el interesante párrafo siguiente)

6

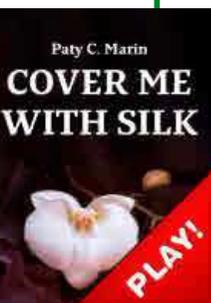
En España también hay experiencia en jugar con libros eróticos. El responsable de la editorial El Autómata, José Lomo, nos explica que a través de la marca Erotic Appetite empezaron a distribuir este género literario después de descubrir el potencial que tenían estas novelas. Todo empezó sobre 2009 cuando Lomo escribió y publicó *Los Piercings de Hymeko*, un librojuego que a diferencia de los que ahora más se conocen estaba dedicado a hombres. «Era una erótica para chicos, que empezó como una prueba hasta que una mujer se lo leyó y nos explicó lo que a ella le gustaría», cuenta Lomo, quien detalla que vieron «un mercado interesante» cuando empezó el auge de las novelas románticas. «La erótica se presta mucho al juego», ya que «el lector agradece poder elegir una escena» de ese tipo. Además, también pensaron en un público de entre 30 y 40 años que había crecido con librojuegos y que



'ELIGE TUS FANTASÍAS'
Editado por Titania, este libro de Nicola Jane da todo el poder a la lectora, ya que le permite vivir varias aventuras en ambientes propicios para experimentar sus deseos. Y si no le gustan, siempre puede volver a comenzar...



“SOLSTICIO ARDIENTE”
Finales buenos, malos, ridículos, fulminantes y especial para este libro que narra las aventuras de un grupo de amigas la noche de San Juan en una escondida cala de la costa mediterránea. La pasión aparece en un lugar propicio para las fantasías.



“CÚBREME DE SEDA”
Siete finales que garantizan diferentes grados de picardía. La historia de una dependienta de una tienda de lencería que encuentra a un guía de las más oscuras pasiones. Todo cubierto con la suavidad de la seda.



“UNA CHICA ENTRA EN UN BAR”
Como su propio nombre indica. Una mujer queda en un bar con una amiga pero ésta no se presenta. A partir de ahí deberá decidir entre los ligues que la invitan a tomar una copa, entre otras proposiciones



“UNA CHICA ASISTE A UNA BODA”
Aquí la fantasía es doble porque se consigue disfrutar del sexo y erotismo con las propuestas que van apareciendo y se logra otro sueño oculto de muchas mujeres: ser más protagonista que la novia el día de su boda.

ahora consume estos libros. Por eso, aunque sean narraciones para mujeres no se cierran puertas a hombres o parejas.

(Sigue leyendo o pasa al párrafo 9)

7

El Automata encargó a dos autoras españolas que escribiesen varias novelas eróticas con diferentes finales que venden a través de la editorial Harlequin, «a quien hemos cedido los derechos de la colección en castellano». De momento la serie tiene cuatro títulos y los últimos ya son «más elaborados» y con altas dosis de romanticismo, sin renunciar al juego. Incluso en alguna de estas obras se expone una guía con una tipología de finales, como el favorito del autor, el más romántico, el más ardiente, el secreto o *el peor de los finales*. En algunas novelas hay uno oculto que no se alcanza tomando elecciones. Lomo explica que editan y comercializan por vía electrónica las traducciones al inglés de estas novelas. A raíz de pertenecer a una editorial importante en el mundo de la novela romántica desde hace unos meses han notado cómo ha crecido el interés por estos librojuegos.

(Sigue leyendo o pasa al párrafo 8)

8

«Puedes conformarte con mirarme el culo mientras me voy o puedes arriesgarte a descubrir si todo esto puede acabar como en una película». La intensidad de la mirada fugaz que me lanza mientras se aleja del ascensor me confirma que en este juego las apuestas parecen realmente serias». Narra una página del libro *Los Piercings de Hymeko* antes de plantear un dilema «no pierdo la oportunidad de seguir jugando con esta lolita oriental. La sigo. Pasa a 30. Demasiado lanzada para mi gusto. Dejo que las puertas del ascensor vuelvan a cerrarse y subo a mi piso. (Vale, me he acojonado). Pasa a 15».

(Sigue leyendo o pasa al párrafo 10)

9

Al ser un tipo de literatura ágil y con tintes lúdicos, el género permite múltiples experimentos e interpretaciones. Es el caso del libro *Elige tus fantasías* de Nicola Jane, publicado por la editorial Titania, que es «una colección de historias cortas con un hilo conductor y personajes recurrentes. Pero el personaje más importante eres tú». El libro permite fantasear con habitaciones de hotel, casinos de clase alta o despedidas de solteros e incluso participar en la sumisión aunque «el control sigue siendo tuyo» y «si nada de esto te convence, siempre podrás volver atrás y empezar de nuevo». Además, recuerdan que «de las lectoras dependerá acabar en un jacuzzi con un atractivo hombre o incluso con una mujer...». Precisamente, la capacidad de adaptación a la voluntad del lector que tienen este tipo de libros aumentan su atractivo.

(Acabamos con el párrafo 10)

10

Los lectores nos olvidamos de que una de las principales razones de la literatura es la de crear fantasías. La saturación de la oferta lúdica en los momentos de ocio nos hace olvidar que no todos los estímulos, como una buena historia, son de consumo rápido ya que es necesaria una digestión lenta de la sensualidad y una implicación de los sentidos en la narración. A veces, la elección permite la erección.



FANTASÍAS MASCULINAS

Especialista en la creación de juegos -incluso tiene uno de rol erótico- José Lomo fue uno de los primeros en escribir un librojuego para hombres. Con unas ilustraciones muy sugerentes, 'Los Piercings de Hymeko' se convirtió en la base de lo que luego la editorial El Automata ha convertido en un fenómeno narrativo para mujeres. De momento han editado cuatro novelas de dos autoras: Gaia Tempesta y Paty C. Marin. Harlequin comercializa estos libros digitales en castellano y El Automata se encarga de vender la edición en inglés.



Una de las ilustraciones que aparecen en el libro 'Los Piercings de Hymeko' realizada por Nuri Wan Kenobi.