

DIARIO DE JEREZ	Tirada: 9.105	Sección: -	
	Difusión: 8.166 (O.J.D)	Espacio (Cm_2): 681	
Andalucía General	Audiencia: 28.581	Ocupación (%): 75%	
Diaria	31/01/2006	Valor (€): 1.151,84	
		Valor Pág. (€): 1.535,00	
		Página: 22	Imagen: Si

rincón literario



COORDINA

José García Oliva

ESPECIALISTA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

Mozart coge la batuta lectora

“ESTA celebración va a ser muy sonada”. Frase fácil para un hecho que se va a producir todo el año, la conmemoración del nacimiento de Wolfgang Amadeus Mozart, 250 años después. Y es que si textos, imágenes, actividades plásticas, repeticiones de películas, etc., van a tomar carta en el asunto, por encima estarán las audiciones de su música que no van a dudar en aparecer, como debe ser, junto a cualquiera de los otros formatos de homenaje. Sin ir más lejos, uno de los libros hoy comentados viene con

CD incorporado.

Y es que este compositor ha dado lugar desde usos para con fetos hasta composiciones discotequeras. Efectivamente, el método de Don Campbell para estimulación precoz, propone las audiciones de composiciones de este autor a partir del quinto mes de embarazo para continuar después del nacimiento progresivamente durante muchos años. Esto queda recogido en su libro “El efecto Mozart. Despertar con música el desarrollo y la creatividad de los más pequeños” de Ediciones Urano.



MOZART. Protagonista

También el médico francés Alfred Tomatis ha estado investigando sobre este efecto, ya en otros campos, y en las sesiones de musicoterapia la música de Mozart es de las más utilizadas. Y es que la música, el conocerla y apreciarla y sentirla y entenderla e interpretarla, va a tener muchas correlaciones con otros campos de la vida. En el que nos ocupa por este Suple-

mento es bien notable: música y aprendizaje tienen estudios conjuntos que demuestran cómo un alumnado al que se le ha trabajado intensamente el ritmo, al que se le tiene en un programa de audiciones musicales y de interpretación, va a dar notables resultados en lectura, va a desarrollar más eficazmente la memoria, etc.

Pero nosotros a lo nuestro. Esta ocasión va favorecer el acercarnos a libros biográficos, con sabor a novela, y podría ser interesante extender esta lectura a “Nannerl, la hermana de Mozart” (Ed. Edhasa). En Ediciones B, Editorial Planeta, Ediciones Península, vamos a encontrar biografías del músico adecuadas según qué edades.

También dará oportunidad de acercarse a libretos, al menos a las historias que están detrás de las óperas. Si no la de Don Juan, sí “La flauta mágica” (Susaela Ediciones).

Pero la celebración del año Mozart también nos va a traer mucho más que su música: nos hablará de Austria y de Salzburgo, nos hablará de Europa, nos llevará al ballet y a los teatros... y nos llevará a los cuentos. Sí, un compositor, escritor, caricaturista y pintor alemán de nombre Ernest Theodor Wilhelm cambió este último de sus nombres por el de Amadeus, en honor al del gran compositor que homenajeamos, y así se le conoció por sus tres primeras iniciales y su apellido: E.T.A. Hoffman, el autor de numerosos libros entre ellos el conocido “El Cascanueces”.

Mucho Mozart tendremos este año y no sería de extrañar que volváramos a acercarnos a su figura en esta página por nuevos libros infantiles y juveniles que nos encontremos, además del ya conocido gran libro con CD incluido en el que lo encontramos junto a “las tres mellizas”.

LIBRO

RECOMENDADO

DE LA A A LA Z CON MOZART



De Rafael Cruz-Contarini. Il. de Rafael Salmerón. Col. Montaña Encantada. Editorial Everest. León, 2006.

➔ Después de la muy buena acogida que tuvo el libro “De la A a la Z con Don Quijote”, del mismo tándem que este de hoy, la editorial no ha dudado en sacar este nuevo abecedario

cuyo título completo incluye después del apellido del compositor la coetilla “y la música”. Encontramos, entonces, pequeños textos rimados con las grandes ilustraciones de estos libros cuadrados y con ese estilo que ha consolidado Salmerón de divertidos dibujos de cabezas cuadradas. Cada “poemita” se precede del porqué de la letra: “O de quinteto”, “J de jazz” o “W de Wolfgang”, por ejemplo. Así Cruz-Contarini va desgarrando aspectos de la música en general o del homenajeado músico en particular. Una divertida aproximación para los pequeños que les inicie en otras actividades posteriores que puedan ser más complicadas. Sólo señalar que se podría haber puesto la Ñ, si no como inicial sí del interior de palabra (como hace con la y). Podría ser “de muñeira” y hablar del folclore. /J.G.O.

LIBRO

RECOMENDADO

ME LLAMO MOZART



De Meritxell Martí. Il. de Xavier Salomó. Col. Me llamo... Ed. Parramón. Barcelona, 2005.

➔ La Editorial Parramón siempre se ha caracterizado por su dedicación a las artes: libros sobre pintura, sobre arquitectura, sobre música. Así no es de extrañar que tenga una colección propia de biografías dedicada a grandes perso-

najes de la Historia y entre ellos abundan los artistas. Este libro de Mozart era ya un proyecto de 2004, por lo que no es apresurado y oportuno sino que ha seguido todo el proceso de creación y reposo conveniente. Las ilustraciones están muy trabajadas de cara a contextualizar la vida del autor y el momento histórico, aunque a veces carecen de profundidad y los elementos parecen sumados unos sobre otros. El texto se desarrolla en primera persona aunque en numerosas ocasiones el personaje habla de sí mismo en tercera persona. Recoge los aspectos artísticos del compositor pero también es fiel a los personales, a su parte profesional y a su parte cómica y jovial. El libro ofrece al final un cuadro cronológico de la vida de Mozart, los hechos históricos y los hechos culturales de esos años. /J.G.O.

LIBRO

RECOMENDADO

MOZART



Adaptación de Emilia Hernández. Col. Descubrimos a los músicos. Ed. Combel. Discos Erato. Barcelona, 2005.

➔ Este es un título que propondríamos para toda la Primaria, que incluye un CD para audiciones que acompañen a la lectura. Sólo son 24 páginas pero el tratamiento, las ilustraciones (muchas son fo-

tografías) y las audiciones parecen así recomendarlo. Esta obra, libro y disco, proceden de la edición francesa de Gallimard, firmada por Yann Walcker con ilustraciones de Charlotte Voake. El libro tiene dos partes: en la primera, junto a los cortos textos en los que nos hablan de los primeros 17 años de Mozart, encontramos pequeñas propuestas de actividades, sugerencias para acercar a los lectores con la música y con el músico. En la segunda parte se dan apuntes de cuatro obras (acompañados de fotografías para contextualizarlas) que serán las que se podrán oír (fragmentos) en el CD que se acompaña en su funda de plástico, adosada a la segunda de cubiertas. El texto de la primera parte se incluye narrado en el CD con “ilustraciones musicales”. /J.G.O.