

tatorial anterior. Se trataoa mas cautivarrio para ponerlo ai frente. gurosa investigacion.

LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

- 1 **La caverna.** José Saramago. (Alfaguara).
- 2 **Mientras vivimos.** Maruja Torres. (Planeta).
- 3 **El oro del rey.** Arturo Pérez Reverte. (Alfaguara).
- 4 **El niño de los coroneles.** Fernando Marías. (Destino).
- 5 **El demonio y la señorita Prim.** Paulo Coelho (Planeta).
- 6 **La aventura del tocador de señoras.** Eduardo Mendoza. (Seix Barral).

NO FICCIÓN

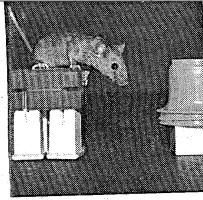
- 1 **¿Quién se ha llevado mi queso?.** Spencer Johnson. (Urano).
- 2 **Garzón, el hombre que veía amanecer.** Pilar Urbano. (Plaza & Janés).
- 3 **Perdonen las molestias.** Fernando Savater. (El País/Aguilar).
- 4 **Nuestra felicidad.** Luis Rojas Marcos. (Espasa).
- 5 **Más platón y menos prozack.** Lou Marinoff. (Ediciones B).
- 6 **23-F. El golpe del Cesid.** Jesús Palacios (Planeta).

LINGUA GALEGA

- 1 **A man dos paños.** Manuel Rivas. (Xerais).
- 2 **O que ven os ollos dos nenos.** A. García Teixeiro. (Xerais).
- 3 **Expediente Artieda.** Luís Rei Núñez. (Xerais).
- 4 **A loba.** Bento da Cruz. (Xerais).

CON LA COLABORACIÓN DE LAS LIBRERÍAS:
VIGO: El Corte Inglés, Babel y Librouro.
PONTEVEDRA: Seoane.
VILAGARCÍA: Limiar.
OURENSE: La Viuda.

Imagen: Si



sociedad

¿Quién se ha llevado mi queso?

He aquí uno de los libros más vendidos de los últimos tiempos, comprado por una gama de lectores que va del ama de casa al alto ejecutivo, y altamente recomendado (lo sé de buena tinta) por más de un alto directivo de empresa. ¿Cuál es su argumento? Muy sencillo: tres hombres que son mágicamente transportados al interior de un laberinto de laboratorio y que se angustian buscando un fabuloso pedazo de queso. La solución es la siguiente: no encontrarás el queso hasta que te transformes en ratón, entonces te darás una panzada. La moraleja de la fábula es obvia hasta para el imbecil que la escribió: los problemas de tu vida (léase también: de tu trabajo, de tu entorno social y familiar) sólo están en ti mismo. Adáptate al medio y serás feliz. Conviértete en ratón y encontrarás el queso.

Este horripilante panfleto es sólo uno más de la lista. Repito: es un éxito, un absoluto éxito. Pase usted por una de esas librerías que han creado un apartado de «autoayuda» y verá una ristra de bodrios y morcillas semejantes, manuales donde le enseñarán cómo encontrar sus «zonas erróneas» y a sonreír después que el jefe le haya abofeteado bien las dos mejillas. Todos ellos pertenecen al mismo movimiento cultural (llamémoslo así: también los campos de concentración forman parte de una cultura) que ha producido también la música «new age» y las técnicas de relajación, el auge del yoga, el neobudismo y otras pampalinas parecidas. ¿De pronto se da cuenta de que su vida es una espantosa porquería, está harta de trabajar en casa y casada con un ceporro al que no ama? Compre la última bazofia de los tres tenores o úntese un poco de pomada musical en las orejas. El problema es exclusivamente suyo. España y Europa y el mundo en general van divinamente.

Los roedores han invadido también la literatura: ya hay libros blanditos que nos enseñan que la filosofía es muy fácil y las matemáticas la mar de divertidas; novelas muy profundas cuyos principales conflictos se basan en los sofocos de la menopausia o en los problemas eréctiles de un alto ejecutivo.

Ya sabe, si usted no es feliz, si su matrimonio es un naufragio y su trabajo un asco, si llora por las noches abrazado a la almohada, consuéllese. El mundo es una trampa para ratas urdida por tecnócratas y banqueros, pero el gran queso platónico nos aguarda en un recodo del laberinto. Y si el queso no llega para todos, no hay problema. Siempre podemos transformarnos en gusanos.

«CADENA DE FAVORES». Es el título de la última película de Kevin Spacey y Helen Hunt, basada en la conmovedora y apasionante novela de Catherine Ryan, «Favor por favor», que ha editado en España Umbriel (Urano). Toda una lección de generosidad.