

EL PREMIO NADAL 2013

Con su segunda novela, el periodista y escritor Vila-Sanjuán ha conseguido el Premio Nadal 2013. La novela se ambienta en la Barcelona de inicios de los años 60, en el mundo de la publicidad y los medios de comunicación.

Por: **ADOLFO TORRECILLA**

El Premio Nadal 2013 ha recaído en la segunda novela que publica el periodista y escritor Sergio Vila-Sanjuán (Barcelona, 1957), coordinador del Suplemento *Cultura/s* del diario *La Vanguardia*, autor de varios ensayos dedicados al mundo editorial y de la novela *Una heredera de Barcelona*.

En una nota final explica el autor que la novela tiene su origen "en las historias de empresa y de vida social barcelonesa que escuchaba en casa durante mi infancia y adolescencia". Está ambientada a inicios de la década de los 60 en una Barcelona en pleno proceso de transformación, con el régimen franquista controlando los movimientos sociales y periodísticos y con una tímida apertura que propició un auge del tejido industrial y la multiplicación de iniciativas empresariales que trajeron consigo un significativo movimiento de dinero y la aparición de una sociedad de consumo. Los protagonistas son personajes de una alta burguesía que ha conseguido poco a poco ocupar su espacio en la posguerra, recuperando posiciones y viviendo en muchos casos de espaldas a la realidad de una España todavía con muchas luces y sombras.

Sergio Vila-Sanjuán se centra en el mundo de la radio y de la publicidad y en las vidas de varios ejecutivos de postín que se mueven en este mundo de negocios y de *glamour*. Uno de ellos es Juan Ignacio Varela, el publicitario responsable de un famosísimo programa de radio que dirige un periodista de renombre y que está patrocinado por el antigripal *Rinomicina*. Otro protagonista es el dueño del grupo empresarial en el que trabaja Juan Ignacio, Casimiro Pladevall, magnate sin escrúpulos, que se maneja muy bien con el Régimen, poderoso y vividor que tiene como amante a la tercer protagonista de la novela, Tina Viladomiu, problemática mujer que arrastra un traumático matrimonio a sus espaldas. A estos tres, que llevan el peso, hay que sumar la peripecia vital del joven Antonio, uno de los niños de la guerra, que veinte años después busca a sus familiares a través del programa de radio que patrocina *Rinomicina*.

Lo mejor de la novela es la ambientación: la radio de la época, la prensa, el mundo de los negocios, los locales y las familias de moda... Sin abrumar ni avasallar, con leves pinceladas, Sergio Vila-Sanjuán sitúa muy acertadamente a estos personajes en una España que empieza a abandonar las estrecheces de la posguerra y se aprovecha del tirón económico de esos años.

Estaba en el aire. Sergio Vila-Sanjuán

Destino. Barcelona (2013). 236 págs. 19,50 euros.



ENTRE ESPÍAS

Primera novela que publica el autor, economista dedicado al emprendimiento. La novela está inspirada en sucesos reales y tiene como hilo conductor la vida del agente doble y ex jefe de la Gestapo Heinrich Müller.

Tanto el M16, los servicios secretos del Reino Unido, como la estadounidense CIA investigan en plena Guerra Fría sobre los espías rusos infiltrados en ambas redes. Pero la novela va más allá, aunque la descripción de cómo funcionan estas agencias, los temores, las rencillas, los problemas, los métodos y los medios resultan ya de por sí apasionante.

Müller no es un espía cualquiera. Su estrecha vinculación con Hitler le llevó a ser testigo de los últimos momentos del Tercer Reich. La novela está llena de sorpresas y llama la atención el minucioso conocimiento del autor sobre los hechos que aborda./A.T.

El informe Müller

Antonio Manzanera

Umbriel. Barcelona (2013).

352 págs. 17 euros.

MEMORIAS DE UN MITO

"La danza ha sido para mí todo: mis alegrías, mis tristezas. Ha sido mi amiga, me he cobijado en ella, gracias a ella he podido desarrollarme como persona. Pero si hoy tuviera que hacer un balance y elegir, elegiría el amor y no la danza".

Con estas palabras concluye esta biografía de Víctor Ullate, una de las personas que más ha contribuido al desarrollo de la danza en nuestro país. El libro, escrito por Carmen Guaita, profesora y escritora, se aproxima al mundo interior de Ullate y a su dilatada trayectoria. Ullate es uno de esos artistas de los que hay que enorgullecerse, pues ha conseguido llevar el nombre de España a muchos lugares, codearse con los mejores bailarines del siglo XX y XXI y difundir su amor por la danza por encima de numerosos obstáculos, pues cuando Ullate decide dedicarse a la danza las oportunidades no son las de ahora. Nacido en Zaragoza en una familia muy humilde, Ullate padeció las estrecheces culturales y sociales del franquismo, aunque en todo momento demostró una capacidad de lucha y una fuerza de voluntad dignamente ejemplares.

De la mano de Carmen Guaita, recorremos su amplísima trayectoria profesional. Ullate perteneció al Ballet del Siglo XX del mítico Maurice Béjart; luego dirigió durante cuatro años la primera Compañía de Ballet Clásico. Después creó el Centro de Danza Víctor Ullate y, en 2000, la Fundación para la Danza Víctor Ullate, con la que pretende ayudar a bailarines con escasas posibilidades económicas. Entre otros muchos galardones ha recibido la Medalla de Oro de las Bellas Artes. Excelente trabajo, pues, que permite conocer las facetas profesional y humana de una persona que ha entregado su vida a que la danza ocupe el lugar que le corresponde./A.T.
La vida y la danza. Memorias de un bailarín Víctor Ullate y Carmen Guaita. La Esfera. Madrid (2013). 468 págs. 23,90 euros.

EL VALOR DE LA VEJEZ

David Foenkinos (París, 1974) se dio a conocer en España con *La delicadeza*, novela que tuvo una excelente acogida. Ahora se publica *Los recuerdos*, escrita en la misma línea que la anterior, pues las dos tienen un peculiar sello intimista lleno de humanidad.

Narrada en primera persona, cuenta la historia de un aprendiz de escritor, empleado en un hotel en el horario nocturno. La muerte del abuelo paterno es el origen de toda la historia, ya que los hijos del difunto deciden ingresar a la viuda en una residencia de ancianos. El nieto arrepentido de la poca atención que ha prestado a su abuelo, decide acompañar a la anciana con frecuentes visitas a la residencia. En esas visitas, el nieto busca los medios para hacerla feliz. Gracias al nieto, sus recuerdos afloran poco a poco.

Sin embargo, un día la abuela desaparece, provocando desazón en la familia, en especial en el nieto. Comienza así la segunda parte, con la búsqueda y el encuentro de la abuela en las tierras de su infancia donde ha ido a atrapar los recuerdos felices de aquellos años. Con este argumento, el autor plantea muchos interrogantes en torno a las ilusiones, los planes vitales, la monotonía, la vida matrimonial y, sobre todo, el trato que se da a la vejez en la sociedad actual./A.T.

Los recuerdos. David Foenkinos

Seix Barral. Barcelona (2012). 283 págs. 18,50 euros.

