



El informe Müller

ANTONIO MANZANERA
Urano/Umbriel, 352 páginas

Antonio Manzanera debutó en la novela de ficción con una trama de intriga en la que mezcla el género policíaco con los relatos de espías y la novela histórica, respaldado por un exhaustivo trabajo de investigación: En plena guerra fría, el M16 convoca de urgencia al historiador Hugh Trevor-Roper para que, junto a Oughton, un agente de la CIA, investigue la muerte de Heinrich Müller, un agente doble y exjefe de la Gestapo. La tensión entre ambas agencias es máxima y, más que revelar la identidad del asesino, tanto a la CIA como al M16 les interesa saber cuál de las dos está más contaminada por agentes dobles y topes soviéticos. Pero las investigaciones descubren algo más: Müller era la única persona capaz de revelar la verdad sobre los últimos días del III Reich. **S. R.**

Venenos familiares

Shirley Jackson compone una obra maestra del suspense y la ambigüedad

Siempre hemos vivido en el castillo

SHIRLEY JACKSON
Minúscula, 222 páginas

Ricardo Menéndez Salmón

Jamás debe desdeñarse el arranque de una novela, sobre todo si es una primera persona quien asume la voz narrativa. El tono, el clima, el latido de lo que la obra es y promete a menudo ya se encierra ahí, para bien o para mal. Veamos: "Me llamo Mary Katherine Blackwood. Tengo dieciocho años y vivo con mi hermana Constance. A menudo pienso que con un poco de suerte podría haber sido una mujer lobo, porque mis dedos medio y anular son igual de largos, pero he tenido que contentarme con lo que soy. No me gusta lavarme, ni los perros, ni el ruido. Me gusta mi hermana Constance, y Ricardo

Plantagenet, y la Amanita phalloides, la oronja mortal. El resto de mi familia ha muerto".

Shirley Jackson fió a la voz de esta joven, en la frontera entre la niña que ya fue y la mujer que todavía no amaneció, la aventura excéntrica y cruel de una novela que reflexiona sobre el envés de la inocencia y las bendiciones de la crueldad. (El oxímoron es consciente). El resultado fue un texto admirable. *Siempre hemos vivido en el castillo*, que reserva a la autora de

Esta novela ha influido en escritores tan deliciosamente perversos como Richard Matheson o Stephen King

San Francisco un lugar de privilegio en el panteón de los escritores inquietantes. No en vano, la obra de esta autora poco conocida entre nosotros, que murió sin haber cumplido los cincuenta años, ha influido en autores tan deliciosamente perversos como Richard Matheson, el autor de *Soy leyenda*, el prolífico Stephen King o la no menos enciclopédica Joyce Carol Oates, cuyo posfacio cierra la edición de Minúscula.



La escritora norteamericana Shirley Jackson.

Siempre hemos vivido en el castillo se mueve en ese terreno fértil pero complejo, entre la alegoría y la literalidad, por el que transitan los cuentos infantiles. La historia de la familia Blackwood posee algo de las antiguas historias de niños perdidos en el bosque y mucho de un catálogo razonado acerca de la toxicidad de la vida. El talento de Jackson consiste en hacernos deambular por ambos mundos sin saber nunca bien qué país dejamos atrás: si el del sueño o el de la realidad. Para ello,

dos armas finamente dispuestas (que constituyen una sola en verdad) se dan la mano: la inteligencia y el humor. La inteligencia humorística o el humor inteligente convocan la sonrisa, no la carcajada, y alimentan más la mueca sardónica que la risotada franca. La inteligencia y el humor de Merricat Blackwood pertenecen a esa estirpe delicada y peligrosa. Uno no querría cruzarse con esta adolescente

en los andenes de una estación de tren, pero no podría mirar para otro lado si esta muchacha algo repelente empezara a contarle su vida y milagros. Como toda novela que se precie, *Siempre hemos vivido en el castillo* no agota su análisis en una dirección unívoca. Ahí radica su enigma y su grandeza. Queda, en todo caso, al cerrar este breve pero intenso volumen, la caricia que nos regalan ciertas obras maestras del suspense y la ambigüedad. Lectores de corazón blanco, abstenerse.



Bajo una estrella cruel

HEDA MARGOLIUS KOVÁLY
Libros del Asteroide, 280 p.

Hija de judíos acomodados, Heda Kovály vio cómo su mundo se venía abajo con la ocupación alemana de Checoslovaquia. Fue deportada junto a su familia al gueto de Łódz en 1941 y luego a Auschwitz, donde sus padres fueron asesinados en 1944; Kovály, sin embargo, logró escaparse un año más tarde cuando la trasladaban al campo de Bergen-Belsen. Publicado por primera vez en 1973 y hasta ahora inédito en castellano, se trata de un libro de memorias sobre la vida bajo los totalitarismos del siglo XX.



50 preguntas sobre la fe

J. MIRAS Y T. TRIGO (EDS.)
Eunsa, 180 páginas

¿Se puede creer en Dios y no en la Iglesia? ¿Cómo afecta la fe a la vida real de cada día? ¿Por qué unos tienen fe y otros no? Y así hasta cincuenta preguntas, formuladas por estudiantes y a las que han respondido más de 30 profesores de forma breve y clara. Hay preguntas sobre la relación de la fe con la ciencia, sobre la existencia de Dios, la Sagrada Escritura... Al final de cada respuesta se apuntan los números del Catecismo de la Iglesia que se pueden consultar para encontrar una información más extensa.



El camino hacia el cubismo

DANIEL-HENRY KAHNWEILER
Acantilado, 92 páginas

Marchante y editor, Daniel-Henry Kahnweiler (1884-1979) está indisolublemente unido al cubismo. No solo fue su más importante valedor, impulsor y propagandista, sino que, además, lo analizó con agudeza y fina y singular perspicacia. Este pequeño libro no solo nos cuenta los inicios de la pintura cubista sino que, además, es un ensayo de gran profundidad. El lector tiene en sus manos los textos fundamentales sobre el que quizá fuese el momento más fibrado del siglo XX.



Asesinato en La Bastilla

CARA BLACK
Factoría de Ideas, 284 págs.

Aimée Leduc se encuentra cenando en un restaurante cuando una mujer, con una chaqueta muy similar a la suya, abandona el local dejándose el teléfono móvil en la mesa. Aimée la sigue para devolvérselo, pero es atacada en un oscuro callejón. Al despertar en el hospital, descubre que la mujer a la que seguía ha muerto a consecuencia de un brutal ataque, cerca de donde ella misma fue asaltada. Lejos de sumirse en la autocompasión, la joven detective está decidida a ir hasta el fondo del asunto.

Los más vendidos

Ficción

- 1. La reina descalza.** Idefonso Falcones (Grijalbo).
- 2. El maestro del Prado.** Javier Sierra (Planeta).
- 3. Cincuenta sombras de Grey.** E.L. James (Grijalbo).
- 4. Todo lo que era sólido.** Antonio Muñoz Molina (Seix Barral).
- 5. El guardián invisible.** Dolores Redondo (Destino).
- 6. Cincuenta sombras más oscuras.** E.L. James (Grijalbo).

No ficción

- 1. Incógnito.** David Eagleman.
- 2. El informe Lugano II.** Susan George (Deusto).
- 3. La gran estafa.** Alberto Garzón (Destino).
- 4. Las aventuras de Frank de la Jungla.** Nacho Moreno (Planeta).
- 5. El cerebro del niño.** Daniel Siegel (Alba).

En Galego

- 1. O guardián invisible.** Dolores Redondo (Xerais).
- 2. As voces baixas.** Manuel Rivas (Xerais).
- 3. Costa do solpor.** Xosé M. Lema (Xerais).
- 4. María Fumaça.** VVAA (Galaxia).

Con la colaboración de:
Casa del Libro (Vigo)