

**PARÍS ERA UNA FIESTA**

Autor: Ernest Hemingway. Novela. Editorial: Lumen. 278 páginas. Precio: 18,90 euros

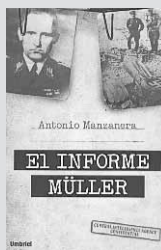
Lumen reedita 'París era una fiesta', la obra de referencia de Ernest Hemingway que se ha considerado además en su testamento literario porque fue publicada después de su muerte, en el año 1964. Una buena ocasión para leer o para releer el homenaje que el escritor norteamericano rindió a una época floreciente de entreguerras en la que la capital de Francia se convirtió en un paraíso de libertad y creatividad. En realidad, lo que se aprecia en este libro póstumo de Hemingway es nostalgia no ya sólo por la época, sino por la propia juventud perdida y lejana así como los amigos que en ella conoció.



**LA CARA OCULTA DE...**

Autora: Ruth Brandon. Crónica. Editorial: Tusquets. 366 páginas. Precio: 22 euros.

'La cara oculta de la belleza' es un libro apasionante porque revela todos los pormenores siniestros de la fea trastienda que esconde la historia y el fenómeno de la cosmética así como narra dos vidas inquietantemente cruzadas: la de la judía polaca Helena Rubinstein y la del químico francés Eugène Schueller. Ambos son los creadores de los dos grandes imperios comerciales de la cosmética del pasado siglo: Rubinstein y L'Oreal. Ruth Brandon va al fondo de la grandeza y de la miseria de esos dos personajes y de los bellos monstruos que fundaron; de su inventiva para crear cremas faciales y tintes capilares así como -sobre todo- la necesidad de consumirlos.



**EL INFORME MÜLLER**

Autor: Antonio Manzanera. Novela. Editorial: Umbriel. 350 páginas. Precio: 17 euros

'El informe Müller' es la primera y excelente novela del escritor murciano Antonio Manzanera y en ella narra el encargo que recibe, en plena Guerra Fría, el historiador Hugh Trevor-Roper del MI6 de investigar la muerte de Heinrich Müller, agente doble y antiguo jefe de la Gestapo. Dicha misión tendrá que llevarla a cabo junto a un misterioso agente de la CIA cuando se da la paradoja de que entre ambas agencias existe una tensión y una urgente necesidad de descubrir a los topos soviéticos. Para escribir su trama novelesca, el autor se ha basado en hechos reales sirviéndose de una documentación que, en ningún momento, ahogan la trama ni hacen perder el ritmo.



**RECKLES. SOMBRAS...**

Autora: Cornelia Funke. Juvenil. Editorial: Tusquets. 394 páginas. Precio: 19,95 euros

Destinado a los más jóvenes lectores, llega a las librerías 'Sombras vivas', un relato de Cornelia Funke que se inscribe dentro del ciclo narrativo 'Reckless' y que narra la carrera contrarreloj que debe emprender su héroe, Jacob Reckless, para salvar su propia vida. Y es que el Hada Oscura, a cambio de perdonarle la vida a su hermano pequeño Will, arrojó sobre él un maleficio consistente en la señal de una polilla que quedó prendida en su corazón. En el mismo instante en que ésta alce el vuelo, Jacob morirá y tiene poco tiempo para evitar ese fatal desenlace. En algún remoto lugar del mundo del espejo está la solución, el gran remedio, pero tiene que darse mucha prisa.

**LOS MÁS VENDIDOS EN MÁLAGA**

**FICCIÓN**

**1**

**El maestro del Prado**  
Javier Sierra.  
Planeta



**2 No sonríes que me enamoro**  
Blue Jeans. Planeta

**3 La reina descalza**  
Ildelfonso Falcones. Grijalbo

**4 Cincuenta sombras de Grey**  
E. L. James. Grijalbo

**5 Todo lo que era sólido**  
Antonio Muñoz Molina. Seix Barral

**6 Cincuenta sombras más oscuras**  
E. L. James. Grijalbo

**7 El azar de la mujer rubia**  
Manuel Vicent. Alfaguara

**8 En el país de la nube blanca**  
Sarah Lark. Zeta Bolsillo

**9 Fama y soledad de Picasso**  
John Berger. Alfaguara

**10 Los hombres mojados no temen la lluvia**  
Juan Madrid. Alianza Editorial

**NO FICCIÓN**

**1**

**Nadie es más que nadie**  
Miguel Ángel Revilla. Espasa



**2 El poder del ahora**  
Eckhart Tolle. Ediciones Gaia

**3 La magia**  
Rhona Byrne. Destino

**4 La gran estafa**  
Alberto Garzón Espinosa. Destino

**5 De frente y por derecho**  
Manuel Díaz 'El Cordobés'. Martínez Roca

**6 Incógnito. Las vidas secretas del cerebro**  
David Eagleman. Anagrama

**7 El arte de no amargarse la vida**  
Rafael Santandreu. Oniro

**8 Aprender a vivir**  
José Antonio Marina. Ariel

**9 Entrénate para la vida**  
Patricia Ramírez. Espasa

**10 ¡Oh, Málaga!**  
Alejandro Villén. Loving Books

**DIRECTORIO DE TIENDAS**

Málaga: Librerías Lucas, Rayuela, Proteo, El Corte Inglés, Fnac, Casa del Libro.

**humano**

**El volumen contiene una excelente media docena de relatos sobre cuestiones literarias y existenciales**

el que Murakami es capaz de abordar el desvalimiento básico de nuestra condición.

En 'La torta de miel', el relato que cierra el volumen, Junpei, un escritor que tiene algo de alter ego del propio Murakami, cuenta cuentos sobre un osito a Sara, una niña de cuatro años a la que las noticias sobre el terremoto de Kobe le han llegado a afectar especialmente produciéndole insomnios y pesadillas. Se trata de la hija de Sayoko, una antigua compañera de estudios de la que ha estado siempre enamorado, pero a la que nunca se atrevió a confesar sus sentimientos permitiendo que Tatkat-suki, un compañero de ambos, le tomara la delantera y se casara con ella. La niña a la que cuida Junpei es, de hecho, la hija de aquel mismo matrimonio, que acabó fracasando porque el esposo inició con una compañera de trabajo una oculta relación.

Sería una errónea interpretación de estos relatos la que intentara justificar todos los sucesos que en ellos se desarrollan por la fatalidad de la tragedia sísmica que está en todos ellos presente, pues no es, en absoluto, gratuito el hecho de que el volumen se titule 'Después del terremoto' y no «a causa del terremoto». Haruki Murakami nos dice que, además de las desdichas, se producen en las vidas otras irrupciones de lo que no entendemos y que, a veces, también nos pueden reportar la felicidad.

**Posmodernismo negro**



**MARÍA TERESA LEZCANO**



**NOIR**  
Autor: Robert Coover. Editorial: Galaxia Gutenberg. 146 páginas. Precio: 18 euros.

**T**omemos todos los ingredientes de la novela negra clásica, léase: un detective privado alcoholizado, cínico y solitario -Philip M. Noir, nombre, inicial y apellido que son, en sí mismos, toda una declaración de intenciones-; una viuda misteriosa y seductora -'femme fatale' en toda regla, incluyendo el velo negro que oculta oportunamente su rostro-, quien le contrata para descubrir si el finado por el que lleva luto ha sido asesinado, contraviniendo el dictamen policial indicador de que el marido se metamorfoseó en cadáver por voluntad propia; un inspector de policía, enemigo declarado y beligerante del detective Noir -el citado inspector de apellido Blue, al principio uno se creería en la Trilogía de Nueva York de Auster, pero no-; la cantante de un 'night club' frecuentados por la mafia -ambos son asiduamente frecuentados por la Organización, Flame es el nombre de la chica, Loui's el del local-; un so-

tro de mí, caballero, me aplasta con su peso y me sorbe todo el jugo del cerebro (...) He visto hoy un pájaro con un ala rota y se lo ha comido un gato pero luego un coche ha atropellado al gato-.

Aderécese ahora la base obtenida con varias cucharadas de vinagre urbano -«La ciudad como dolor de tripas. La pesadilla urbana como expresión de la vida ominosa y vil de los órganos internos»-, algunas gotas de humor negrísimo, taza y media de violencia -además de los cinco cadáveres del expositor narrativo, el detective Noir acaba cada pocas páginas apaleado, inconsciente y desnudo o únicamente ataviado con las bragas rosas de su secretarías Blanche-, una pizca de sal necrofilica y un sobre de levadura arquetípica del género. Mézclense después todos los ingredientes con una cuchara paródica y póngase a hornear a fuego lento de digestión. Ya tienen a 'Noir' caliente. Dejar enfriar y consumir de inmediato. Los primeros bocados tal vez les resultarán algo desconcertantes: es una novela, aquí no cabe la menor duda. También es negra, eso es innegable.

**No se trata de una novela negra al uso sino más bien de una anti novela negra**

**Abtsénganse puristas del género de estómagos recalcitrantes**

No se trata, sin embargo, de una novela negra al uso sino más bien de una anti novela negra. Absténganse, por tanto, puristas del género de estómagos recalcitrantes. En cambio los paladares experimentales ávidos de nuevas sensaciones disfrutarán de esta audaz deconstrucción detectivesca con forma de metanarrativa y fondo de muy bajos fondos. 'Noir' está servido. Consumir muy frío y preferentemente de noche.