

d2

Las últimas creaciones de Murakami, Antonio Muñoz Molina, Pere Gimferrer, David Vann, Amélie Nothomb, Denis Lehane, Carmen Posadas o Ildfonso Falcones destacan en las novedades editoriales que llegarán a España en el primer trimestre de 2013.

JOSE OLIVA Efe/Barcelona

Los libros que verán la luz en Ficción 2013

La narrativa internacional estará encabezada por *Después del terremoto* (Tusquets), de Haruki Murakami, que surgió del terremoto de Kobe de 1995; así como por *Matar al padre* (Anagrama), de Amélie Nothomb; *Americana* (Seix Barral), de Don DeLillo; *El cuerpo humano* (Salamandra), de Paolo Giordano; o *Cómo todo acabó y volvió a empezar* (Roca), de E.L. Doctorow.

Del panorama internacional destacan también *Tierra* (Mondadori), de David Vann, que abandona la Alaska de *Caribou Island* para trasladarse a la soleada California; *Cuerpos extraños* (Lumen), de la veterana Cynthia Ozick; el tercer libro de crónicas de António Lobo Antunes (Mondadori); y *El Condotiero* (Anagrama), novela inédita de juventud de Georges Perec.

En este trimestre también llegarán *Vida y opiniones del perro Mafy de su amiga Marilyn Monroe* (Alba), de Andrew O'Hagan; *Hijos de la luz* (Libros del Silencio), de Robert Stone, el gran continuador de la generación Beat; *Buda en el ático* (Duomo), de Julie Otsuka; *Personas como yo* (Tusquets), de John Irving; y *Paradise Postponed* (Libros del Asteroide), de John Mortimer.

Ya en abril, Ediciones B publicará *La isla de las mil fuentes*, primera entrega de una nueva trilogía de la superventas Sarah Lark, ambientada en esta ocasión en Jamaica.

En la cosecha de narrativa española destacan *Alma Venus*, de Pere Gimferrer; *Todo lo que era sólido*, de Antonio Muñoz Molina; *Oficio de lector*, de José Manuel Caballero Bonald, y *La ridícula idea de no volver a verte*, de Rosa Montero, todas en Seix Barral; *El azar de la mujer rubia* (Alfaguara), de Manuel Vicent; y *El traspie. Una tarde con Schopenhauer* (Anagrama), de Fernando Savater.

Otras novedades serán *En la orilla* (Anagrama), de Rafael Chirbes; *La casa del silencio* (Grijalbo), de Blanca Busquets; *Constructores de monstruos* (Alpha Decay), de Javier Tomeo; *Campos de amapola antes de esto* (El Aleph), de Lolita Bosch; y la nueva novela de Albert Espinosa (Grijalbo), aún sin título.

Fábulas del sentimiento (Alfaguara), de Luis Mateo Díez, reunirá su serie narrativa completa en una suerte de homenaje a las *Novelas Ejemplares* de Cervantes en el cuarto centenario de su publicación; mientras que *La puer-*



Antonio Muñoz Molina. SESMA/ARCHIVO



Carmen Posadas. CORDOVILLA/ARCHIVO



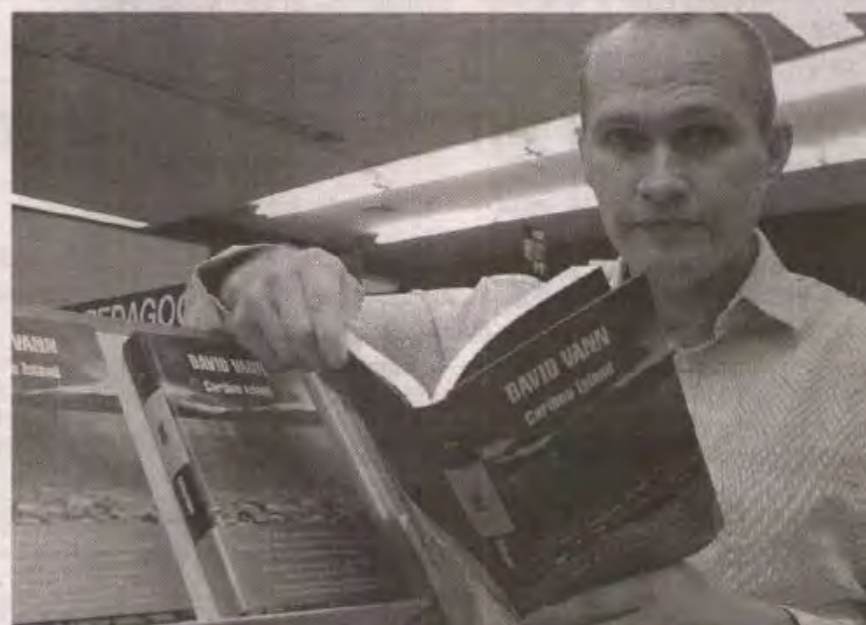
Ildfonso Falcones. ARCHIVO

ta entreabierto (Tusquets), supondrá un nueva vía literaria de Cristina Fernández Cubas bajo el seudónimo de Fernanda Kubbs.

La ficción latinoamericana estará representada por las novelas *Historia del dinero* (Anagrama), de Alan Pauls; *Las poseídas* (Tusquets), de Betina González, ganadora del VIII Premio Tusquets; *Los fantasmas* (Mondadori), novela inédita del argentino César Aira; *Oscar y las mujeres*



Haruki Murakami, uno de los autores más esperados. IMÁN GIMÉNEZ/TUSQUETS



David Vann, en la librería Auzolan de Pamplona. GOÑI/ARCHIVO

(Alfaguara), de Santiago Roncagliolo; y *35 muertos* (Alfaguara), del colombiano Sergio Álvarez. Además de por *Un asunto sentimental* (Alfaguara), del peruano Jorge Eduardo Benavides y de *La vida interior de las plantas de interior*, (Mondadori), de Patricio Pron.

Los amantes de la novela policíaca disfrutará con *Un mar oscuro* (Ediciones B), de Anne Perry; *En la oscuridad* (RBA), de Ian

Rankin; *Los terroristas* (RBA), de Maj Sjöwall y Per Wahlöo; *La caza del tesoro* (Salamandra) de Andrea Camilleri; *Vivir de noche* (RBA), de Dennis Lehane; *Los años perdidos* (Plaza & Janés), de Mary Higgins Clark; *Un soplo de aire fresco* (Mondadori), de Don Winslow; o *Palabras rotas* (Roca), de Karin Slaughter.

Sin abandonar el género policíaco también serán novedades *El verano del comisario Ricciardi*

(Lumen), de Maurizio di Giovanni; *Sacrificio a Molok* (Seix), de Asa Larsson; *Lo que esconden las nubes oscuras* (Roca) y *1222* (Mondadori), de Anne Holt; *Faithful Place* (RBA), de Tana French; *El corredor de madera* (Libros del Silencio), de Giorgio Manacorda; y *Una muerte solitaria* (Siruela), de Craig Johnson.

Novela negra e histórica

El género negro español tendrá ilustres autores como Alicia Giménez Bartlett con *Nadie quiere saber* (Destino), primer caso de Petra Delicado en Roma; Francisco González Ledesma con *Peores maneras de morir* (Planeta); Sierra i Fabra con *Dos días de mayo* (Plaza & Janés) y su ex inspector Miguel Mascarell; Andreu Martín con *Sociedad negra* (RBA); y César Pérez Gellida con *Memento mori* (Suma).

En la novela histórica destacan *El testigo invisible* (Planeta), de Carmen Posadas; *Amo y Dios* (Edhasa), con la que Lindsey Davis vuelve a la antigua Roma sin Marco Didio Falco; *El festín de John Saturnall* (Galaxia Gutenberg), de Lawrence Norfolk; *El aventurero Vivar* (Roca), de David López; *Mi querida Inés* (Suma), de Margarida Rebelo Pinto; y *El problema de Spinoza* (Destino), de Irvin D. Yalom.

Ildfonso Falcones, autor del superventas *La catedral del mar*, publicará una nueva novela histórica en febrero, sobre la que la editorial Grijalbo mantiene el secreto de su temática y título.

El fiordo de la eternidad (Duomo), de Kim Leine; *Soldados de honor* (La Esfera), de Adrian Goldsworthy; *El informe Müller* (Umbriel), de Antonio Manzanera; *La hermana de Freud* (Alfaguara), de Goce Smilevski; y *Los pájaros de Auschwitz* (Salamandra), de Arno Surminski, serán otras novelas históricas que se publicarán este trimestre.

En la edición de clásicos de la literatura, RBA publicará *Jóvenes corazones desolados*, de Richard Yates, inédito en castellano; Siruela editará *Las aventuras del caballero Des Grieux y de Manon Lescaut*, de François Prevost; y Austral *Los niños*, una antología de relatos y capítulos de novelas de Miguel Delibes.

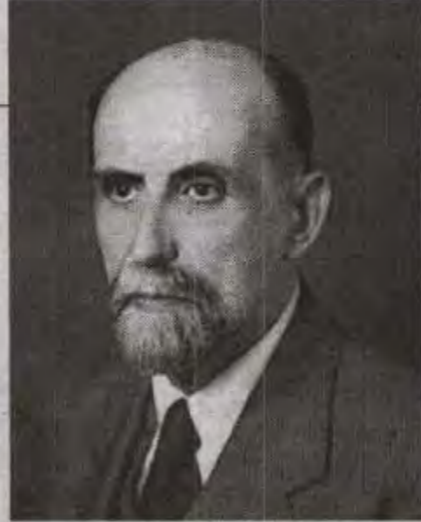
Asimismo habrá una nueva traducción completa de *Los Miserables* (Castalia) de Victor Hugo; y Anagrama ofrecerá la edición definitiva de *Queer*, de William Burroughs, en el 25 aniversario de su primera publicación.



Stalin, el dictador soviético.



La cineasta Leni Riefenstahl.

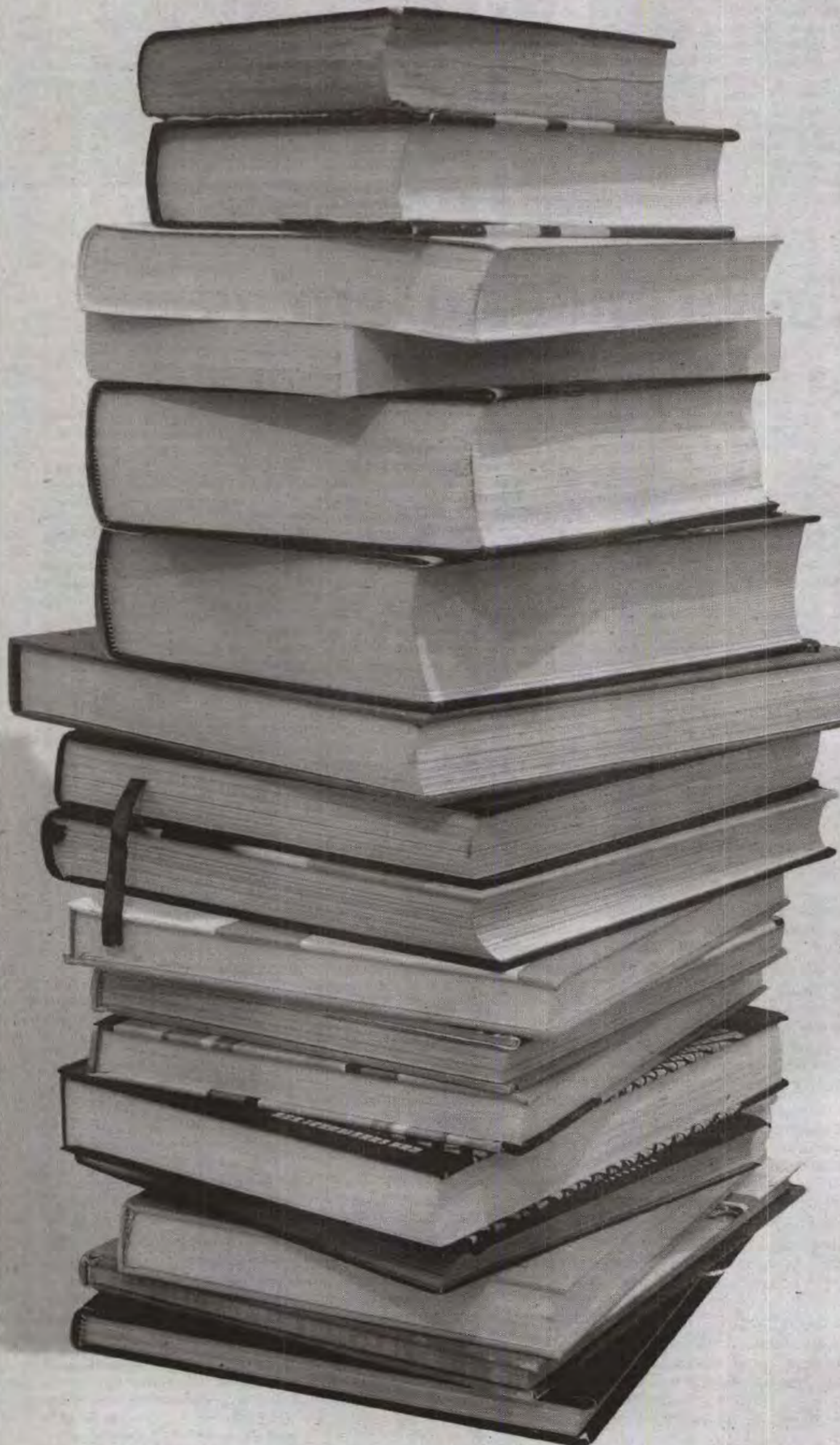


El poeta Juan Ramón Jiménez.



El futbolista Johan Cruyff.

No ficción



Juan Ramón Jiménez, Largo Caballero y Ridruejo, entre los atractivos de no ficción de 2013

UN texto biográfico inédito de Juan Ramón Jiménez y numerosos ensayos que tratan desde diferentes ángulos la crisis económica figuran entre los libros de no ficción que serán novedad en el inicio de 2013, año en el que se publicarán, además, biografías de Largo Caballero, Dionisio Ridruejo y Stalin.

Bajo el título *Vida poética*, el poeta Juan Ramón Jiménez inició en 1923 uno de sus proyectos más ambiciosos y extensos, que quedaría inacabado a su muerte, en 1958, con más de dos mil páginas escritas sobre su niñez en Moguer, sus estudios, sus maestros, sus primeros poemas y algunas prosas de sus años en Madrid y en el exilio.

La editorial Pre-Textos publicará en abril con ese material del poeta un primer volumen, de mil páginas, con el título *Días de mi vida*, en edición de Mercedes Juliá, catedrática de Literatura Española en la Universidad Villanova, en Pennsylvania (EEUU), y María Ángeles Sanz Manzano, profesora de la Universidad de Alcalá de Henares (Madrid), que ya trabajan en la edición del segundo volumen.

En el ámbito memorialístico también se publicará este trimestre *Los círculos morados* (Lumen), primer tomo de memorias del escritor y diplomático chileno Jorge Edwards; las memorias de la cineasta del régimen nazi Leni Riefenstahl (Lumen), y las memorias de infancia del futbolista Johan Cruyff (Ediciones B).

Galaxia Gutenberg publicará *Pero, ¿qué será de este muchacho?*, inédito en España, en el que Heinrich Böll ofrece un testimonio de su experiencia escolar en los años del auge del nazismo; y en *Érase una vez un secreto* (Aguilar), Mimi Alford revela por primera vez su relación con el presidente John Kennedy en 1962 cuando era becaria.

El análisis de la crisis económica centrará libros como *La Europa asocial. Crisis y estado del bienestar* (Península), de Luis Moreno; *Contra el Euro. Historia de una ratonera* (Península), de Juan Francisco Martín Seco; *El rescate* (Aguilar), de Emilio Ontiveros y Nacho Escolar; o *El informe Stiglitz* (RBA), que propone una reforma del sistema económico internacional.

En *La gran apuesta* (Debate), Michael Lewis realizará una crónica del crac inmobiliario que originó la mayor crisis de los últimos ochenta años; un tema que también aborda Guillermo Val-

cárcel en *La ola que arrasó España. Ascenso y caída de la cultura del ladrillo* (RBA).

En otro tono, aparecerán *¿Una gran ilusión? Un ensayo sobre Europa* (Taurus), de Tony Judt; y *Vivir 5 personas con 5 euros al día* (Zenith), de la bloguera y activista Stefania Rossini, libro que se ha convertido en superventas en Italia.

Biografías e Historia

En las librerías coincidirán estos meses las biografías de Largo Caballero (Debate), a cargo de Julio Arostegui; de Dionisio Ridruejo (RBA), realizada por Manuel Penella; y de *Stalin el Grande* (Edhasa), por Anselmo Santos; así como la primera biografía laica de Ignacio de Loyola (Taurus), de Enrique García Hernán.

También se publicarán las biografías de *María Estuardo* (Acanalado), escrita por Stefan Zweig; y la de *Nicolás Maquiavelo* (Paidós), de Corrado Vivanti, en el 500 aniversario de la publicación de *El príncipe*.

Duomo editará *India*, en el que Patrick French ofrece una curiosa biografía colectiva del subcontinente asiático.

El período de la II Guerra Mundial destaca una vez más entre las novedades con obras como *Secretos del Tercer Reich* (Crítica), de Guido Knopp, que revela enigmas como los orígenes de Hitler, la procedencia de su dinero o sobre sus mujeres; y *La historia secreta del día D* (Crítica), de Ben Macintyre, que descubre que lo que lo que los agentes dobles que engañaron a la Alemania nazi contaron en sus memorias no era toda la verdad.

Sin abandonar el género histórico, también aparecerán *Matar a Lincoln* (La Esfera), de Bill O'Reilly y Martin Dugard; *La CIA y la guerra fría cultural* (Debate), de Frances Stonor Saunders; o *Breve historia de los Reinos ibéricos* (Ariel), de Jorge Maíz Chacón.

En *El fiel Ruslán* (Libros del Asteroide), Gueorgui Vladimov explica desde una perspectiva insólita y reveladora la represión e inhumanidad del sistema represivo soviético y en concreto del Gulag.

En el ámbito ensayístico se publicarán *El último que apague la luz* (Taurus), de Lluís Bassets, sobre la extinción de la prensa escrita y los periodistas; y *De cine* (Galaxia Gutenberg), de Eugenio Trias, quien ofrece un análisis de la obra de ocho cineastas esenciales: Fritz Lang, Welles, Kubrick, Hitchcock, Andrei Tarkovski, Francis Ford Coppola, Ingmar Bergman y David Lynch.

Con una temática esencialmente artística se darán cita en los anaqueles de las librerías *Gioconda, la gemela* (Debate), de Peio H. Riaño, la historia del hallazgo de la Monalisa del Prado; *¿Qué estás mirando?* (Taurus), de Will Gompertz, una particular historia del arte de los últimos 150 años; y *El camino hacia el cubismo* (Acanalado), de Daniel-Henry Kahnweiler.

En *Sobre la educación en un mundo líquido* (Paidós), el sociólogo Zygmunt Bauman reflexiona sobre la difícil situación de los jóvenes de hoy, y del papel de la educación y del educador en un mundo en el que las certezas de nuestros predecesores ya no pueden darse por sentadas.