

Los más vendidos

No Ficción



● 'El primer naufragio'

Pedro J. Ramírez

a la trepidante acción de El primer naufragio, entre la ejecución de Luis XVI y el triunfo del golpe de Estado jacobino, transcurre en menos de cuatro meses y medio plagados de motines urbanos y revueltas militares. **⇒ 37,90€**



Mi vida y el proyecto de cambio para España



● 'En confianza'

Mariano Rajoy

Por primera vez, Mariano Rajoy nos muestra su faceta más personal y su visión de la política española, relatando experiencias de su vida cotidiana, totalmente desconocidas por el lector. **⇒ 20,42€**



● 'Gente tóxica'

Bernardo Stamateas

Un manual con consejos para evitar el malestar que en nuestra vida cotidiana no podemos evitar encontrarnos con personas tóxicas. **⇒ 14,25€**



● 'El declive de los dioses'

Mariano Guindal

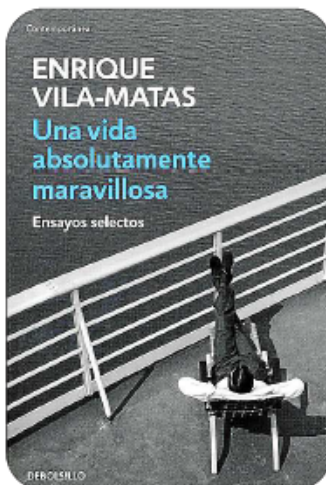
Un país aún muy alejado de los vecinos del norte inicia, en los primeros setenta, una transformación económica y política a gran velocidad. **⇒ 21,76€**

Biblioteca

'UNA VIDA ABSOLUTAMENTE MARAVILLOSA' Su autobiografía literaria

Enrique Vila-Matas (Barcelona, 1948) es uno de los escritores en lengua castellana más destacados de la actualidad. Su obra, que comprende narrativa y ensayo, ha sido traducida a treinta y dos idiomas y reconocida con prestigiosos galardones. Entre sus títulos más conocidos podemos citar *Bartleby y compañía*, *El mal de Montano* o la más reciente *Dublinesca*.

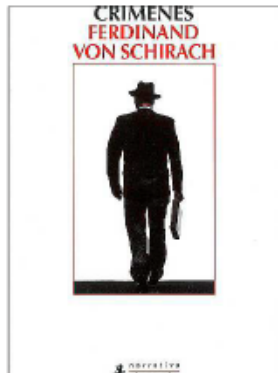
Una vida absolutamente maravillosa, libro cuyo título nos ha gustado especialmente, puede considerarse una autobiografía literaria de Enrique Vila-Matas, puesto que en esta recopilación de artículos y ensayos publicados por el autor a lo largo de más de veinte años son muchos los escritores a los que va convocando y muchas las lecturas que ha supuesto el largo camino recorrido. Es un libro que da testimonio de la pasión literaria de un escritor que no distingue géneros y que escribe artículos sin un esquema preconcebido, como si pasara de un relato a una crónica o a una anécdota autobiográfica saltándose todas las puertas. Tal vez me equivoque, pero me parece que Vila-Matas pertenece a esa clase de escritores que son conscientes de que saben escribir y a los que se les nota su seguridad. Pero sin exagerar. No es un escritor pomposo, sino que tiene siempre a punto la palabra justa. Que sabe mucho acerca del ritmo de las frases. Y en estos ensayos y artículos lo demuestra a la perfección. He leído con gusto los dedicados a escritores que reunió bajo el título *Para acabar con los números redondos*, que escribió para terminar con la idea de celebrar los aniversarios significativos, una moda muy común en ciertos suplementos. Sus celebraciones, publicadas en *Diario 16* entre 1995 y 1996, fueron poco ortodoxas. Son escritos breves, apenas alguna nota o comentario sobre cada uno de los cincuenta y dos escritores que componen el libro. Pero cada uno desprende algún destello desconocido, un pequeño detalle o apunte que lo hace redondo y muy personal.



'EL OTRO JARDÍN Y RELATOS...' Francis Wyndham Libros del Silencio. Barcelona, 2011



'METAMORFOSIS EN EL CIELO' Mathias Malzieu Mondadori. Barcelona, 2011



'CRÍMENES' Ferdinand Von Schirach Salamandra. Barcelona, 2011

La obra de Francis Wyndham (Londres, 1924), escritor, crítico, articulista, redescubridor de Jean Rhys y mentor de Naipaul, entre otros, se sitúa en la mejor tradición de autores como Jean Austen y Henry James. En este volumen se presenta, traducida por primera vez, toda su magnífica obra narrativa: los cuentos de *La señora Henderson* y otros relatos y *Lejos de la guerra*, así como la novela *El otro jardín*, por la que recibió el premio Whitbread. A través de gestas cotidianas se propone en sus textos alcanzar una verdad mayor, utilizando una escritura sutil pero incisiva y desplegando un excepcional sentido del humor.

Los anteriores títulos de Mathias Malzieu —*La mecánica del corazón* y *La alargada sombra del amor*— han sido bestseller en España (más de 250.000 ejemplares vendidos). Todo apunta a que este nuevo libro del cantante del grupo pop francés Dinizos será un nuevo éxito. Se trata de un libro con sueño incluido: el de un acróbata que quiere volar. Tom el acróbata enferma. Pero conocerá a una criatura fascinante, mitad mujer mitad pájaro, que le propondrá curarlo a cambio de dejar su forma humana. La metamorfosis del amor podría salvar su vida. ¿Estará dispuesto a dar el paso de convertirse en pájaro por amor?

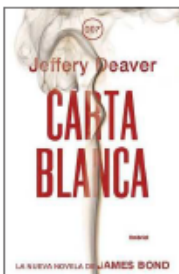
Crímenes ha sido uno de los mayores éxitos de los últimos años en Alemania tras recibir el prestigioso premio Kleist. Se trata de la primera obra del abogado penalista Ferdinand Von Schirach (Múnich, 1964), que será adaptada próximamente al cine. En realidad son relatos basados en su experiencia profesional. Con un lenguaje sobrio y preciso reflexiona sobre el sentido del castigo y de la miseria y la grandeza humana. Llama la atención, además, por la originalidad con que se plantea la búsqueda de la verdad judicial y la crudeza con que a veces expone los hechos. La crítica ha destacado también la influencia del cine en su forma de escribir.

Puchero de letras Por Házael González

El James Bond de Jeffery Deaver

Noticia bomba: James Bond, el agente secreto más famoso de todos los tiempos, tiene nuevo rostro... literario. De la mano de Umbriel Editores acaba de ser publicada la novela *Carta Blanca*, escrita por el norteamericano Jeffery Deaver, responsable de trepidantes thrillers entre los que destaca sin duda la obra *El Coleccionista de Huesos*. Y eso es ya de por sí muy interesante, puesto que nos está indicando que, esta vez, la compañía Ian Fleming Publications (poseedora de los derechos del famoso personaje y que escoge personalmente a los autores que se hacen cargo de él) ha apostado por un autor que domina el género policiaco y de espías con mano maestra, además de ser un fan declarado de Bond: y el resultado, como era de esperar, no podía haber sido más sustancioso.

Eduardo Hojman, editor de Umbriel, lo tuvo claro desde el principio y por eso pujó por los derechos de publicación en habla hispana: para él, lo primero es que se trata de un libro de Jeffery Deaver, lo segundo es que se trata de un libro magnífico en sí mismo, y lo tercero es que se trata de un libro de James Bond. Así las cosas, es de suponer que la novela interesa por mucho más que por el nombre de su personaje, precisamente por lo que también deberían interesar a los (buenos) lectores el resto de novelas de 007...



Y la verdad sea dicha, la obra pasa con nota el examen de corte. Porque para empezar, es sin duda una buena novela capaz de mantener la tensión y la intriga durante todo el tiempo, pero también es una muy buena novela de James Bond, de ese Bond literario al que el cinematográfico se parece solamente de manera tangencial, actualizado hasta nuestros días pero aún lleno de tópicos imprescindibles para saber que de quien estamos hablando es de nuestro hombre y no de ningún imitador barato. Está bien claro que un buen lector de Bond está más que interesado en encontrarse con referencias cruzadas, y que a pesar de las evidentes y necesarias actualizaciones, hay cosas que de ninguna forma pueden pasarse por alto... y Deaver hace todo eso con una buena mano difícil de obviar, desde el villano de la historia (que es nada menos que un reciclador de basura) hasta las mismas motivaciones de 007 y sus pequeñas y cotidianas manías.

Leer una novela de James Bond siempre ha sido toda una experiencia, y sobre todo, siempre ha sido un sano y raro entretenimiento (precisamente es toda una aventura hacerse con las pocas obras que se han traducido a nuestro idioma, ya sean de su creador Ian Fleming o de cualquiera de sus sucesores como John Gardner o Raymond Benson), pero Deaver ha conseguido además que sea un verdadero placer. Así pues, es más que deseable que continúe haciéndose cargo del James Bond literario durante mucho tiempo, porque sin duda alguna su pluma tiene muchísimo que ofrecer aún a todos los lectores, ya sean fans de 007 o no.