

Venta anticipada de entradas para Titulares American Express.
Entradas a la venta desde las 10h del 16 de Abril hasta las 15h del 18 de Abril de 2012
 A la venta al público en general disponible a partir de las 10h del 19 de Abril de 2012

Realise the potential™ [Compre aquí](#)

Compartir

Recomendar

Twitter

Tuenti

Herramientas

00:00

Enviar a un amigo

Valorar

Imprimir

En tu móvil

Rectificar

Además

Robert A. Heinlein: anarco-tecnocarcia

+ 10€ de saldo
 500 minutos
 50€ de regalo

CALCULA TU PRECIO

ebook
 El primer naufragio
 Precio: 9,02 €
[COMPRAR >>](#)

LITERATURA | William Gibson, en el Gutun Zuria de Bilbao

'Lo mío es realismo de red'

El inventor del 'ciberespacio' se cita con sus lectores en Bilbao

Laura Fernández | Bilbao
 Actualizado miércoles 18/04/2012 09:35 horas

En 1984, William Gibson bautizó, a través de su primera novela, 'Neuromante', el lugar en el que acabaría anidando esta web y todas las demás: el ciberespacio. Recuerda que estaba paseando por Vancouver (su ciudad) y vio a unos chavales jugando en un salón de recreativos. "Tuve la sensación de que no veían el mundo a su alrededor, de que era como si estuvieran dentro del videojuego", dice. Entonces se preguntó qué pasaría si hubiera otra realidad, una realidad virtual a la que pudiésemos trasladarnos sin necesidad de movernos. Y creó su primera trilogía (la formada por la citada 'Neuromante', 'Conde Cero' y 'Mona Lisa acelerada'). Y con ella, además del ciberespacio, creó el 'cyberpunk'. Hoy, tres trilogías y un puñado de historias cortas después, asegura que prefiere llamar a lo que hace "realismo de red". Bebe café en una taza del Winnipeg International Writers Festival y no quiere hablar de influencias. "Cuando era más joven, solía citar a autores con los que me gustaría que me relacionaran y olvidaba mencionar a aquellos que realmente tenían algo que ver con mi estilo. Nombrar a alguien ahora sería pensar que el de escribir es un acto consciente y que elegimos lo que hacemos. Y no lo creo. Lo que creo es que cada escritor posee su propia microcultura literaria, un universo formado por todo aquello que ha leído, y escribe en consecuencia", dice. Gibson es uno de los ilustres invitados al Festival Literario Gutun Zuria, que arrancó esta semana y que se alargará hasta el próximo domingo, en el centro Alhóndiga de Bilbao. En concreto, Gibson charlará con Rodrigo Fresán el sábado. Charlarán de su obra pero también del tema central del certamen este año, el de los secretos y las mentiras, o, mejor dicho, lo que hay de verdad y mentira en la ficción. Otros invitados ilustres serán Chuck Palahniuk (que presenta nueva novela, 'Al desnudo'), John Verdon, Bill Keller (ex director del 'New York Times'), Philip Gourevitch, y los españoles Almudena Grandes y Bernardo Atxaga. El padre del 'cyberpunk' tiene también nueva novela en la calle. Se titula 'Historia Cero' (Urano) y cierra la trilogía 'Blue Ant', que tiene como protagonista a un multimillonario obsesionado por conseguir ciertos objetos (y descubrir la identidad de ciertas personas). Para conseguirlo cuenta con la ayuda de Hollis Henry y Milgrim, que tendrán que convertirse en una suerte de espías con un fin de lo más delirante: desenmascarar al diseñador de una colección de ropa militar de marca secreta. "Me gusta llamarlos 'los libros de Bigend'. En este caso lo que me interesaba era tratar el tema de la moda que escapa al sistema. He aprendido mucho sobre el ello de mi amigo Errolson Hugh, diseñador de la firma Acronym. Ellos nunca han pagado por un anuncio", asegura. Cuando se le habla del ciberespacio y se le pregunta si alguna vez pensó que llegaría tan lejos, que seríamos capaces de crear redes sociales como Facebook o Twitter, el escritor dice que "nunca imaginé hasta qué punto podía llenarse de cotilleos, meros datos sobre nuestra vida cotidiana. Tampoco podía imaginar entonces la ubicuidad que algo así nos daría". ¿Vivimos pues en uno de esos mundos que la ciencia ficción ha imaginado para nosotros? "La ciencia ficción, en mi opinión, siempre habla del presente. Así que la vieja ciencia ficción no estaba hablando de nuestro mundo en ningún caso, sino del mundo en el que fue creada, así que la respuesta es no", contesta.



Participa en ELMUNDO.es [Inicia sesión](#) [Regístrate](#)

publicidad

Finde largo.

- Noticias más leídas | Blogs más leídos | Últimas noticias
1. La niña con el cociente intelectual de Einstein
 2. E-mails indican que Infanta y Rey ayudaron a Néos
 3. 'Si se cae este ascensor... se salva YPF'
 4. Un hombre muere atacado por un cisne
 5. Las mujeres del Real Madrid, juntas en Múnich
 6. La expropiación no convence a la prensa argentina
 7. Vecinos americanos, a favor y en contra
 8. WWF deja a los socios la decisión sobre el Rey
 9. El humor no se expropia
 0. Repsol exige al menos 8.000 millones por YPF
- [Ver lista completa](#)

publicidad

Cuenta Nómina AZUL

Cargando ventajas
Cuenta Nómina AZUL

68%