

>MÚSICA

HACIA LA LUZ

Marlango celebra su décimo aniversario con la publicación de 'Un día extraordinario', su quinto álbum y el primero cantado íntegramente en castellano, que llegará a las tiendas este martes.

Marlango nació a comienzos de 2002, mientras medio mundo se preguntaba quién era la chica de rostro angelical que Pedro Almodóvar había elegido para yacer frágil y vulnerable en una cama de hospital, en el cuento de terror y amor que el manchego tejió en *Hable con ella*. Leonor Watling vio cómo una lesión de rodilla trunció en su adolescencia sus aspiraciones de convertirse en bailarina, llevándola el destino por escenarios teatrales antes de dar el salto al cine y conocer a sus dos compañeros de aventura musical: Alejandro Pelayo (con quien la madrileña había hecho sus pinitos musicales desde finales de 1998) y Óscar Ybarra (que cerró el círculo del grupo al incorporarse en los últimos meses de 2001). El trío adoptó entonces su actual nombre, Marlango, que era el apellido de Suzie, una chica (real o inventada) que con sus jerséis de angora volvió loco a Tom Waits, según cuenta la leyenda que el mismo cantante se encargó de difundir en su disco *Romeo is Bleeding*, grabado en directo en Sidney en 1979.

Marlango tardaría dos años más en publicar su primer trabajo, que llegó al top 10 de ventas en 2004, pero bien pronto dejó claro con sus canciones que no iban a ser flor de un día ni el penúltimo capricho de la actriz de moda. El grupo quería ser mucho más, con las melodías al piano de Alejandro Pelayo, la voz y las letras de Leonor y los sonidos de la trompeta de Óscar Ybarra. Creadores de atmósferas evocadoras y turbias en sus inicios, que bebían y lo siguen haciendo del jazz norteamericano, la banda regresa el próximo martes a las tiendas españolas con un nuevo álbum bajo el brazo, *Un día extraordinario*, que ya desde su propio título demuestra bien a las claras la evolución de la formación.

Desde la oscuridad que impregnaba las letras de sus primeros trabajos (*Marlango*, 2004; *Automatic imperfection*, 2005; y *The electrical morning*, 2007), se



ha avanzado hacia terrenos impregnados de luz, optimismo y buen humor, algo que ya podía intuirse en su cuarto disco (*Life in the treehouse*, 2010) y que confirman sin lugar a dudas en este nuevo álbum, con producción de Suso Sáiz.

Pesa y mucho la relación de la cantante con el uruguayo Jorge Drexler en el tono de este trabajo, cuyo primer adelanto (*Dame la razón*) bien podría firmarlo el oscarizado compositor de *Al otro lado del río*. Dejando a un lado las marañas tecnológicas de anteriores álbumes, Marlango construye un divertimento *pop* con escasos y efectivos aderezos instrumentales, donde la voz de Watling emerge cautivadora con unas letras muy vitalistas y desenfadadas.

Era cuestión de tiempo que el grupo se lanzara a cantar en español («tiempo al tiempo, lo que sueñas vuela», canta en uno de los temas del nuevo disco), una necesidad que no habían sentido hasta el momento y en la que influyó, según ellos

mismos han reconocido, la invitación que Fito Páez les lanzó para actuar a su lado. El resultado es un álbum luminoso, con textos donde Watling canta «si pudiera olvidarte... si yo fuera otra», y lanza versos como «todo es tan importante que ya no importa nada. (...) Vamos a estar bailando hasta la madrugada, cuando llegue mi hora quiero estar despeinada».

Tras presentar algunos temas en marzo en el *Noise Off Festival*, la banda participará el próximo 11 de mayo en el *XXIII Festival de Guitarra de Barcelona*, en el Palau de la Música y acompañados por la cantautora de origen francés Maïa Vidal. El 25 de mayo, la formación actuará en la Sala Casino de Sevilla, el 8 de junio en la Sala Acapulco de Gijón, el 9 de junio en Espacio Santander y el 15 de junio en La Riviera de Madrid, con entradas para todos esos espectáculos ya a la venta en el portal de Internet www.ticketmaster.com, con unos precios que rondan los 20 euros.



>LIBRO

MATAR O MORIR

Tras su notable incursión en la saga literaria de James Bond con *Carta blanca*, Jeffrey Deaver recupera a su más popular personaje, el investigador tetrapléjico Lincoln Rhyme, en *Luna fría* (Umbriel), su última novela. Apenas 15 años después de ser presentados en sociedad con *El coleccionista de huesos*, el criminólogo Lincoln Rhyme y la detective Amelia Sachs tendrán que enfrentarse en este *thriller* trepidante y lleno de sorpresas a un sangriento psicópata conocido como *El Relojero*, un asesino que actúa metódicamente siguiendo los ciclos de la luna.



>DISCO

25 AÑOS DE PASIÓN

Tras un cuarto de siglo reinventando el fado y empujando la música tradicional portuguesa hasta límites que han dado frutos insólitos, la formación portuguesa Madreus celebra sus bodas de plata con la publicación de *Essência*, un álbum que reúne y reinventa 13 de los centenares de temas que la banda ha compuesto en su historia. Jorge Varrecoso, violinista de la São Carlos Orchestra, forma parte del nuevo Madreus, y junto a Pedro Ayres trabaja en los arreglos del repertorio del grupo, pensados en principio para un concierto y que han dado forma a este compacto.



>ARTE

AMÉRICA REVISITADA

El artista salmantino Félix Curto protagoniza la exposición *Chatarra americana en el Musac*, que hasta el próximo 9 de septiembre repasa en el recinto leonés las influencias que su etapa mexicana (allí vivió más de una década) ha dejado en su trabajo. La exposición reúne objetos encontrados e intervenidos por el artista, como chapas de coches, neveras frigoríficas o radios, junto con una amplia selección de pinturas y dibujos recientes cuyo nexo es el homenaje que Curto tributa a autores esenciales en su vida.

