

# Barcelona, capital del crimen... literario

BCNegra toma la ciudad con más de 30 actividades y 60 autores del género

ROSÀ MORA  
Barcelona

Barcelona se teñirá de negro desde el jueves 2 hasta el sábado 11 de febrero. La séptima edición de BCNegra toma la ciudad. Más 30 actividades y 60 autores en diferentes escenarios: La Capella, el Palau de La Virreina, la Universidad Pompeu Fabra, que acogerá el I Congreso Internacional sobre Manuel Vázquez Montalbán. En la Blanquerna, Daniel Giralt-Miracle y Claret Serrahima analizarán la obra de Josph Fornas, el autor de las estrepandas portadas de la colección La Cua de Palla en su primera época. Uno de los actos más importantes será la entrega del 7º premio Pepe Carvalho a Petrus Márkaris, que al día siguiente hablará con los lectores en La Capella.

» **Las bibliotecas se vuelcan:** los pequeños podrán divertirse con las aventuras del Inspector Sito, personaje creado por Antoni Iturbe y Àlex Omist, en 15 bibliotecas; muchas otras organizan clubes de lectura de novela negra; en La Bòbila de L'Hospitalet se podrán ver las cuatro versiones cinematográficas que se han hecho de *El cartero siempre llama dos veces*, de James M. Cain, un clásico de la literatura negra. Y en la Jaume Fuster, se inaugurará la BCNegra con homenaje a la revista *Gimlet*, a los 30 años de su creación.

» **Durante 11 días se hablará de temas como** ¿Por qué no hay gatos policía? que incluirá una exhibición de perros de la Unidad Canina de los Mossos d'Esquadra. De las colecciones de novela negra, desde La Cua de Palla a Crims.cat (editorial Alrevés), que se presenta en sociedad con dos libros, *Torn de nit*, de Agustí Vehí, y la recuperación de *Història de mort*, que Andreu Martín publicó en 1984. Más temas: asesinos en serie; gánsters y asesinos en Inglaterra; crímenes en la buena sociedad, que lleva el estimulante epígrafe de *los ricos también matan*; narrativa latinoamericana y cine negro... (toda la programa-

ción y horarios se pueden encontrar en [www.bcn.cat/bcnegra](http://www.bcn.cat/bcnegra)).

» **Del Reino Unido viajan a la semana negra** dos pesos pesados, David Peace y Jake Arnott y una escritora muy popular, Anne Perry. Los dos primeros son especialmente interesantes, primero porque representan la nueva novela negra británica y porque vienen con dos ciclos redondos. Peace publica en España el cuarto título de tetralogía *Red Riding Quartet*, 1983, ambientada en Yorkshire, que tiene como telón de fondo los crímenes del Destripador de Yorkshire y que es una dura crítica a la corrupción policial y a la era *Thatcher*. Su ritmo endiabladillo deja al lector sin aliento. Jake Arnot trae bajo el

brazo el último libro de su excepcional trilogía sobre los bajos fondos londinenses, *Crímenes de película*. Nada que ver estas obras con las historias victorianas de Anne Perry, dos series protagonizadas respectivamente por los detectives Thomas Pitt y William Monk. Prolífica, Perry ha escrito también sobre la I Guerra Mundial y ha hecho alguna incursión en la novela histórica. Afortunadamente, Perry ha conseguido con sus novelas, muy apreciadas por el gran público, que se olvide su duro pasado, un crimen estúpido cometido cuando tenía 15 años, junto a su mejor amiga.

» **BCNegra apuesta por los nuevos escritores italianos.** El muy especial Maurizio di Gio-

vanni, del que se publica, en castellano y en catalán, el primer título de su tetralogía del comisario Ricciardi, *El invierno de comisario Ricciardi*, ambientada en Nápoles en los años treinta, cuando Mussolini decidía qué era o no un crimen. Di Giovanni aporta una excelencia literaria que tener en cuenta. Diferente es su colega Marcos Malvadi, que nos lleva a la Toscana con *La brisca de los cinco*, divertida comedia italiana con un camaretero investigador y un grupo de jubilados como ayudantes.

» **Los nórdicos, no faltaba más.** Sigue la moda y son mayoría en número. Todos ellos muestran que no son tan apacibles como parecen sus envidiados países del

norte de Europa. Los suecos Roslund & Hellstrom, un periodista y un excriminal, nos ponen los pelos de punta; el noruego Gunnar Staalesen; los daneses Jussi Adler Olsen e Inger Wolf, todos en la misma línea, destripando palmo a palmo su territorio.

» **Dos estadounidenses.** Karen Slaughter, que compete con Patricia Cornwell, y el tremendo Jeffrey Deaver, continuador de la serie de James Bond, que presenta *Luna fría*, otra novela protagonizada por el criminólogo tetrapléjico Lincoln Rhyme.

» **No hay que decir que españoles y catalanes acudirán en masa.** Una incógnita, para acabar. Nil Barral, el desconocido autor/a de *L'home que dormia al coixe*, presentará su segunda novela, *El Píccasso desconegut*. Habrá debate sobre quién es el autor/a que se esconde tras un apellido tan fantástico como Barral. ¿Lo descubriremos? Creo que sí.

## TEATRO

### Rebelde sin causa

HEDDA GABLER

De Henrik Ibsen. Traducción y versión: Marc Rosich. Dirección: David Selvas. Intérpretes: Pablo Derqui, Àngela Jové, Cristina Genebat, Laia Marull, David Selvas, Ernest Villegas. Escenografía: Max Glaenzel. Vestuario: Maria Armengol. Iluminación: Mingo Albir. Espacio sonoro y visual: Mar Orfila. Teatre Lliure de Gràcia. Barcelona, 25 de enero.

BEGOÑA BARRENA

Cada montaje de esta pieza de Ibsen tiene su propia protagonista, afirmación que vale para la revisión de cada clásico, pero que en *Hedda Gabler* se hace muy evidente. Compleja por autodestructiva, Hedda da para muy diversas aproximaciones. Isabelle Huppert, en el montaje del Odéon —Théâtre, por ejemplo— componía una Hedda refinada, voluble, egoísta, poderosa, impulsiva, contradictoria, inteligente e intimidante. La de Thomas Ostermeier era contemporánea, y como tal, pija, caprichosa, indolente e insegura. La de Àurea Márquez, en el montaje de Pau Carrió, no ofrecía duplici-



Laia Marull y David Selvas, en un momento de la obra. / FELIPE MENA

dades y se situaba permanentemente en la insatisfacción y el hastío. Laia Marull ha dicho que Hedda está como una cabra. Desde luego, la suya lo está. Contemporánea también y cercana a la de Ostermeier, la Hedda de Marull se mueve entre la patalata infantil y las drogas estimulantes; caprichosa también e insegura, es un poco como si fuera

colocada desde que se levanta tarde por la mañana a la vuelta de su luna de miel hasta que se dispara la pistola de su padre en la sien. Sorprende un poco, tras verla desmadrarse como una adolescente, que hable de belleza y la busque en el final de Lovborg (un magnífico Pablo Derqui); le pegaría más la búsqueda de algo *diver*, más afín a su natu-

raleza añiada e inconsciente. David Selvas parece abordar su puesta en escena a partir de la de Ostermeier. Un espacio escénico equivalente —diáfano, funcional y con ventanales que dan a un paisaje muy casa en el bosque de Mies van de Rohe—, aunque menos acabado porque aquí los Tesman (Hedda y su marido) todavía se están instalando, acoge este drama instable con naturalidad y buen ritmo. La versión de Marc Rosich es cercana, y la interpretación de todos los que secundan a la protagonista resulta muy creíble. No hay artificio, o no se nota. Seguro que Francesc Orella habría estado sensacional en el papel de Brack, pero se lesionó y no ha podido ser, y David Selvas lo asume estupendamente. Me gusta mucho también la Thea de Genebat, una actriz que siempre encuentra su sitio. La escena inicial entre Jorgen Tesman (Ernest Villegas) y su tía (Àngela Jové), tremendamente veraz y fluida, marca la pauta de un montaje que empieza muy bien y que gana, además, con la incorporación de personajes y la acumulación de sucesos. La tía Juliane es aquí lesbiana, lo que no aporta ni resta nada; lo que nos interesa es su relación con su sobrino Jorgen y con Hedda, y Jové dibuja a una tía tan cariñosa como una madre.