

Cine Crítica

POR ANTONIO DOPAZO

Más allá de la especulación

«ABRAHAM LINCOLN, CAZADOR DE VAMPIROS»

★ ★ 1/2

► **Director:** Timur Bekmambetov. **Guión:** Seth Grahame-Smith, basado en su propia novela. **Fotografía:** Caleb Deschanel. **Música:** Henry Jackman. **Intérpretes:** Benjamin Walker, Dominic Cooper,

Anthony Mackie, Mary Elizabeth Winstead, Rufus Sewell, Marton Csokas, Jimmi Simpson, Joseph Mawle, Robin McLeavy, Erin Wasson, John Rothman, Cameron M. Brown. **Duración:** 105 minutos.

► La brillantez de la realización, con secuencias realmente notables, como la estampida de caballos, no justifica unos planteamientos éticos hartos discutibles, fruto de un guión que rebasa los niveles de la pura especulación para convertirse en una delirante hipótesis. Convertir, como es el caso, a uno de los prohombres de la historia de Estados Unidos, el décimo sexto presidente Abraham Lincoln nada menos que en un cazador de vampiros que debe hacer frente a una verdadera legión de seres sinies-

tros que se han infiltrado en todos los estamentos sociales, efectuar semejante tropelía en suma, es algo que no se acepta ni siquiera como posibilidad. Eso sí, semejante y descabellado discurso se ha sustentado sobre una base narrativa impecable, avalada por un realizador ruso, Timur Bekmambetov, que es un maestro de la acción y de los efectos visuales y que ha contado con el apoyo del gran cineasta Tim Burton. Por eso el espectáculo es, a menudo, notable. Ya antes de que se publicase, Burton se había sentido fascinado por la novela de Seth Grahame-Smith, que él mismo adaptó a la pantalla, que veía a decir, simplificando las cosas, que Lincoln fue un hombre dual, dedicado

durante el día a la política y al gran reto de lograr el fin de la esclavitud y la igualdad de derechos entre los seres humanos de cualquier raza y empeñado por la noche en eliminar a los vampiros que sembraban la semilla de su poder introduciéndose en todos los ámbitos de la sociedad. Convertido en una especie de superhéroe, el futuro presidente se entrega a la caza de vampiros con total intensidad, estimulado por su afán de vengar el asesinato de su madre por uno de ellos cuando él era un adolescente. Con una ambientación exquisita y un uso perfecto de los efectos digitales en las secuencias bélicas de masas, la cinta se pierde un tanto al extremar la violencia, la sangre y el terror.