



# Cultura

## Pequeños Negocios, ¡grandes oportunidades!



Ricardo Homs, autor de Pequeños negocios... ¡grandes oportunidades!

Georgina Martínez González

Ir a los antojitos de la esquina, tener cerca alguna farmacia, panadería, tlapalería, papelería u otro negocio que nos resuelva una necesidad es un gran apoyo; de paso, las calles se llenan de vida, se fortalecen los lazos y se crea un cinturón de seguridad comunitario.

En México existen miles de micro, pequeñas y medianas empresas impulsadas por gente emprendedora que se arriesga e inicia un negocio, muchas veces sin saber cómo hacerlo exitosamente, en principio buscando sobrevivir o evadir las jerarquías, el sometimiento. Unas triunfan, otras fracasan.

Más del 98% de las empresas que existen en nuestro país son pequeñas y sólo unas cuantas son mega emporios poderosísimos, en realidad al país lo sostienen las llamadas Pymes.

Afrontar retos cotidianos es materia común para los empresarios, asegura Ricardo Homs, autor de Pequeños negocios... ¡grandes oportunidades! Estrategias competitivas de bajo costo para medianas y pequeñas empresas (Ediciones Urano).

El especialista asegura que estamos en la era de la especialización, por ello incluso los

negocios familiares deben procurar que cada miembro participe de acuerdo a su perfil; entrenar al sucesor a tiempo; separar la problemática familiar de la laboral; transmitir información de forma eficaz, evaluar sin confundir los roles; evitar la sobreprotección; dar un trato equitativo al personal, o bien, contratar a los profesionales necesarios si es que en la familia no se encuentran.

“Crecer en mercados inestables y agresivos dominados por las grandes marcas es posible siempre y cuando se desarrolle una visión competitiva, porque la cercanía con el consumidor, el uso de tecnología a bajo costo, la flexibilidad, pasión, creatividad, capacidad de improvisación, disciplina, y trabajo en equipo son arietes poderosos para derribar obstáculos, y las empresas pequeñas gozan de mayor flexibilidad para lograrlo”.

Y es que no todo se soluciona con dinero, debe buscarse una visión estratégica particular que identifique el rumbo a seguir para ser un competidor eficaz a pesar de las diferencias económicas, asegura Ricardo Homs.

Hay que saber a dónde queremos llegar, qué pretendemos lograr, qué tanto queremos crecer y qué estamos dispuestos a invertir en esfuerzo, dinero y tiempo, así como qué

aceptaríamos sacrificar para lograr nuestro objetivo.

Recordemos que el valor de una empresa lo determina en gran parte la confianza que los inversionistas tengan en el futuro de ella.

Hay que identificar las tendencias en gustos, opiniones, creencias, valores, hábitos y, en general, todo lo que pueda impulsar o frenar a nuestros productos y con ello a nuestras marcas, enfatiza.

Recordemos que en la actualidad la calidad dejó de estar relacionada con atributos físicos o con durabilidad, y los productos son desechados por razones subjetivas antes de concluir su vida útil. Es la marca lo que le importa al consumidor pues, en general, los productos suelen estar elaborados con la misma materia prima.

Ricardo Homs incluye en su obra una radiografía del mercado mexicano, los retos que deben afrontar las empresas familiares, un plan comercial, recomendaciones prácticas para usar la tecnología, así como los pasos que se deben seguir al adquirir franquicias.

Pero sobre todo precisa que es muy importante identificar en qué somos fuertes y evitar exponernos donde somos vulnerables.

Culturerías  
Omar G. Villegas

### Homenaje a Guillermina Bravo

Guillermina Bravo es pilar de la danza en México, es la coreógrafa más reconocida del país, es profesora de generaciones, es renovadora de este arte en Latinoamérica, es una promotora imprescindible. Guillermina Bravo es sinónimo de la danza moderna en México y este 2010 cumple 90 años. La efeméride es el 13 de noviembre, aunque a lo largo del año se han desperdigado actos conmemorativos.

Poco propensa a dejarse retratar, lectora disciplinada, mujer de voz robusta y carácter, creadora etérea. Guillermina es todo un personaje a quien se le debe reconocer una labor insustituible en la diversificación y profesionalización del quehacer coreográfico en México en el siglo XX. Fue bailarina, pero en 1960 abandonó la ejecución para dedicarse sólo a la coreografía.

Guillermina fue la primera mujer en obtener el Premio Nacional de Artes. Fue también Premio José Limón, recibió un homenaje nacional en 1990 por sus 50 años dedicados a la danza, es impulsora de la Academia de la Danza Mexicana, el Ballet Nacional de México y el Centro Nacional de Danza Contemporánea, en Querétaro. En 1993 se creó el Premio Guillermina Bravo a la trayectoria dancística en el Festival Internacional de Danza de San Luis Potosí.

Distintas publicaciones, revistas y audiovisuales resaltan la labor de la homenajeada. Alberto Dallal, uno de los críticos que más conocen el devenir de la danza mexicana y amigo de Guillermina, escribe un libro dedicado a la coreógrafa que se titularía “Guillermina Bravo y el Ballet Nacional de México”. Además en Youtube se encuentra una de sus piezas más reconocidas, y desconocidas en esta época: “Epicentro”. El 13 de noviembre, en tanto, se prevé un evento en el Palacio de Bellas Artes en honor a una de las máximas artistas del movimiento de México.

## Más noche que ayer en la noche

En opinión de Guillermo Fadanelli, “Más noche que ayer en la noche”, de Jorge E. González Ayala, es un trepidante relato de aventuras que narra la desenfadada vida de dos jóvenes citadinos, en un viaje con excesos, del que solamente algunos se salvan.

Más noche que ayer en la noche es una novela de constante intensidad, pero también una crónica de emociones perversas. La ciudad no es dibujada, si no descrita desde la vivencia, la mirada cínica, el diálogo mordaz y la conciencia de que el tiempo es una línea continua que carece de principio o meta precisa. Jorge es un escritor cuyo estilo nervioso, ágil, empuja al lector a involucrarse de inmediato, sin pausas ni vacíos.

Todo se da de un solo golpe y la noche es la única apuesta posible. Aquí se revela la ciudad que él vivió e inventó a lo largo de muchos años de provocarla, transgredirla y, sobre todo, habitarla: una ciudad que no nos pertenece, pero que todos presentimos.

La incomoda complicidad entre la realidad que se nos impone y el escritor que la enfrenta y describe con placer y miedo al mismo tiempo. Una primera obra plena de

fuerza, carisma, humor ácido y sentido visual.

### Sinopsis

Rodrigo es un estudiante de comunicación, que una noche se va con su mejor amigo a un bar y tras una larga jornada de alcohol asisten a un table dance y conoce a Nancy, una hermosa mujer en la que no puede dejar de pensar. Tras varios intentos, sale con ella, quien le confiesa su verdadero nombre: Pamela y, después de algunas citas, Rodrigo y la chica se vuelven amantes. Por su parte, Carlos el amigo de Rodrigo, cada vez consume más cocaína, y vive en el departamento de su abuela donde realiza fiestas maratónicas de sexo y droga.

Carlos comienza a tener fama de dealer y distribuye la droga en su escuela. Rodrigo, como muchas veces, saca el dinero que sus padres depositan para la colegiatura y se lo extiende a su amigo. Tras una serie de peripecias, en las que su hastío de la vida y la espiral de decadencia en la que se hallan sumidos, caracteriza su día a día, Carlos y otro amigo deciden asesinar a un par de prostitutas para experimentar otro tipo

de emociones. Así, a la persecución de los traficantes, ahora se une la de la policía.

### Datos del autor:

Jorge González Ayala nació en 1972 en la Ciudad de México. Es egresado del diplomado de la Escuela Dinámica de Escritores, dirigida por Mario Bellatin. También es músico

de carrera egresado del Instituto Cardenal Miranda y de la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Ha colaborado en diversas publicaciones como el diario Reforma y las revistas: Time out, Chilango, Replicante, entre otras. Fue becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes y del Instituto Nacional de Bellas Artes. Es promotor cultural y de espectáculos.

# Más noche que ayer en la noche

Jorge E. González Ayala



Novela de emociones perversas.