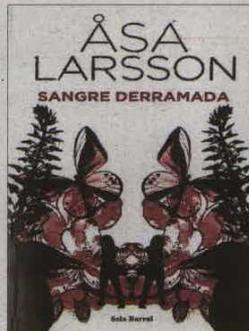
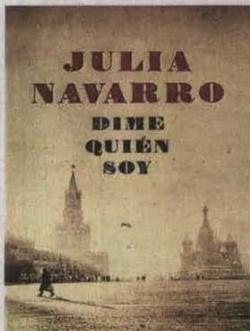
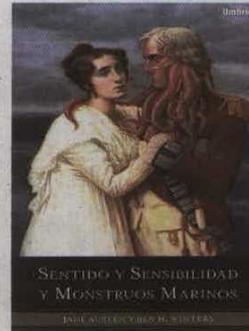
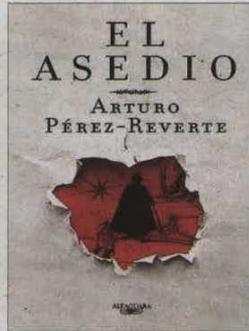


	Tirada: 341.582	Sección: -	
	Difusión: 210.824	Espacio (Cm_2): 686	
Nacional	Audiencia: 737.884	Ocupación (%): 100%	
Cultura	29/05/2010	Valor (€): 13.092,00	
Semanal		Valor Pág. (€): 13.092,00	Imagen: Si
		Página: 6	

P.
EL ESCAPARATE DE LA FERIA



CRÍMENES, INTRIGA Y MONSTRUOS MARINOS

LOS NUEVOS CASOS POLICIACOS DE POIROT Y LOS MISTERIOS NÓRDICOS DE ASA LARSSON COMPARTIRÁN CASETA CON LOS CLÁSICOS -TOLSTOI, ZOLA- Y CON LOS SUPERVENTAS -ARTURO PÉREZ-REVERTE, JULIA NAVARRO-. TAMBIÉN HAY ESPACIO PARA UNA JANE AUSTEN PASADA DE ROSCA

LOS CUADERNOS SECRETOS (Y DOS NOVELAS INÉDITAS DE POIROT). AGATHA CHRISTIE. EDICIÓN DE JOHN CURRAN. TRAD. DE MIGUEL MARTÍNEZ-LAGE. SUMA DE LETRAS. MADRID, 2010. 566 PÁGINAS, 22 EUROS. Seguro que han leído algún que otro libro protagonizado por el detective belga Hércules Poirot, el más célebre de los personajes creados por Agatha Christie (con el permiso de la adorable señorita Marple). Ahora, gracias al material descubierto en setenta y tres cuadernos de la autora que acaban de salir a la luz, dos narraciones inéditas, *La captura de Cerbero* y *El incidente de la pelota del perro*, vienen a sumarse a títulos como *El asesinato de Roger Ackroyd*, *Asesinato en el Orient Express* y *Telón*.

TIEMPO DE VIDA. MARCOS GIRALT TORRENTE. ANAGRAMA. BARCELONA, 2010. 200 PÁGINAS, 17 EUROS. No es exactamente una novela, pero se lee como una novela. En sus páginas, un hijo -Marcos Giralalt Torrente- se enfrenta a la enfermedad y muerte de su padre. El resultado, un libro de recuerdos lleno de verdad literaria y de verdad vivida. Y un doble retrato. El de quien ya no está. El de quien escribe.

EL ASE DIO. ARTURO PÉREZ-REVERTE. ALFAGUARA. MADRID, 2010. 728 PÁGINAS; 22,50 EUROS (EN RÚSTICA) Y 29 EUROS (EDICIÓN CON CAJA). Cádiz, 1811. La ciudad se defiende del asedio francés. Mientras las Cortes se reúnen para alumbrar la primera Constitución promulgada en España, Rogelio Tizón debe resolver una serie de extraños crímenes: muchachas jóvenes están siendo asesinadas a latigazos. Sus cadáveres aparecen desollados en lugares donde antes han caído las bombas. Un novelón con intriga, Historia y personajes que, de tan reales, se salen del libro.

SENTIDO Y SENSIBILIDAD Y MONSTRUOS MARINOS. JANE AUSTEN Y BEN H. WINTERS. TRAD. DE CAMILA BATLLES VINN. UMBRIEL. BARCELONA, 2010. 411 PÁGINAS, 17 EUROS. Si Jane Austen levantara la cabeza, lo más probable es que se volviera a morir, pero de risa, al ver el juego que están dando sus románticas novelas. Si hace nada era Seth Grahame-Smith quien pasaba por la tórmix *Orgullo y prejuicio* y la «zombificaba» (*Orgullo y prejuicio y zombies*, Umbriel), ahora es Ben H. Winters quien pone patas arriba *Sentido y sensibilidad* y lo llena de monstruosos tentáculos.

OSCURO BOSQUE OSCURO. JORGE VOLPI. SALTO DE PÁGINA. MADRID, 2010. 147 PÁGINAS, 15 EUROS. «Cuando veas correr a un insecto, persíguelo, cuando descubras a un insecto en su escondite, denuncialo, cuando un insecto te implore clemencia, aplástalo.» Los quinientos civiles que integran el batallón 303 de la policía de reserva tienen orden de reunir a todos los «insectos», escoltarlos hasta el bosque y asesinarlos de un tiro. Asfixiante novela en verso sobre la Alemania de 1945.

EPITAFIO. PALOMA GONZÁLEZ RUBIO. PRÓLOGO DE JOSÉ OVEJERO. EDICIONES DE LA DISCRETA. MADRID, 2010. 169 PÁGINAS, 13,50 EUROS. Manu, el protagonista, descubre que ha dejado de ser amable y, por tanto, se ha convertido en otra persona. Ya no se siente obligado a nada ni se esconde tras una máscara. Sobre la identidad, sobre quienes miran el mundo con ojos nuevos, sobre quienes no se resignan a ser tan sólo un epitafio, escribe Paloma González Rubio.

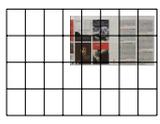
GAROÉ. ALBERTO VÁZQUEZ-FIGUEROA. PREMIO DE NOVELA HISTÓRICA ALFONSO X EL SABIO 2010. MARTÍNEZ ROCA. MADRID, 2010. 300 PÁGINAS, 19,50 EUROS. Si una

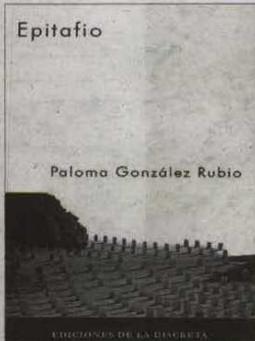
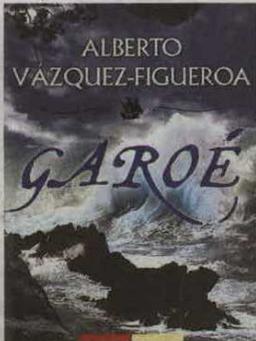
novela viene firmada por el autor de *Tierra virgen*, *Olvidar Machu-Picchu* y la trilogía *Maradentro*, prestémosle toda nuestra atención. En este caso, Vázquez-Figueroa cuenta la historia de un ancestral secreto. Gracias a él, los habitantes de la isla de El Hierro han superado durante siglos todas las adversidades.

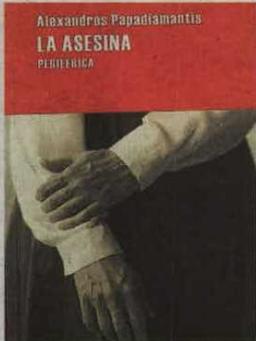
DIME QUIÉN SOY. JULIA NAVARRO. PLAZA & JANÉS. BARCELONA, 2010. 1.096 PÁGINAS, 23,90 EUROS. Julia Navarro recorre buena parte de la Historia del siglo XX -desde la Segunda República española hasta la caída del Muro de Berlín- de la mano de su protagonista, Amelia Garayoa, cuya vida habrá de recomponer su bisnieto. Espionaje e intriga, amor y desamor, aventuras y asesinatos, en uno de los éxitos de la temporada.

HADJÍ MURAT. LEV TOLSTOI. EDICIÓN Y EPILOGO DE VÍCTOR ANDRESCO. TRAD. DE IRENE Y LAURA ANDRESCO. LA OTRA DRILLA. BARCELONA, 2010. 211 PÁGINAS, 15 EUROS. Si Tolstói sólo hubiera escrito *Guerra y paz* y *Ana Karénina*, ya sería quien es: «El mayor escritor ruso de ficción en prosa», como lo calificó Nabokov. Pero escribió más. Títulos tan significativos como *La muerte de Iván*



	Tirada: 341.582	Sección: -	
	Difusión: 210.824	Espacio (Cm_2): 350	
Nacional	Cultura	Audiencia: 737.884	Ocupación (%): 51%
Semanal		29/05/2010	Valor (€): 6.677,00
			Valor Pág. (€): 13.092,00
			Página: 7
			Imagen: Si



Ilich y Resurrección. O esta historia caucasiana, *Hadj Murat*, con la que La Otra Orilla celebra el centenario de la muerte del novelista ruso. Según Harold Bloom, «el mejor relato del mundo».

SANGRE DERRAMADA. ASA LARSSON. TRAD. DE MAYTE GIMÉNEZ Y PONTUS SÁNCHEZ. SEIX BARRAL. BARCELONA, 2010. 462 PÁGINAS, 18,50 EUROS. A Mildred Nilsson la han asesinado. Era pastora protestante, y posiblemente la mujer más odiada de la ciudad sueca de Kiruna. Rebecka Martinsson, a quien conocimos en *Aurora boreal*, regresa al lugar donde creció para esclarecer el misterio.

LOS CUENTOS. CESARE PAVESE. TRAD. DE ESTHER BENÍTEZ. LUMEN. BARCELONA, 2010. 637 PÁGINAS, 27,90 EUROS. Fue entre 1936 y 1946 cuando Pavese, uno de los grandes de la literatura italiana del siglo XX, cosió los retales de vida que contienen estos cuentos. Páginas en las que el lector es capaz de oír los silencios en torno a una mesa durante una cena familiar o el rencor que, como un grito, crece en el interior de un ama de casa abandonada. Si Dios está en los detalles, Dios está aquí.

LA BIBLIOTECA DE LOS SUEÑOS ROTOS. PETER MANSEAU. TRAD. DE MIGUEL MARTÍNEZ-LAGE. DUOMO. BARCELONA, 2010. 446

PÁGINAS, 19,80 EUROS. Empieza como un trabajo rutinario en una organización cultural. El protagonista debe clasificar los libros que allí se reciben. Un día desempolva las memorias de Itzik Malpesh, otrora inmigrante moldavo que huyó del antisemitismo en Europa y hoy, a sus noventa años, autoproclamado último poeta *yiddish* de América. La biografía –la aventura– de una vida.

LA BESTIA HUMANA. ÉMILE ZOLA. INTRODUCCIÓN DE GILLES DELEUZE. TRAD. DE J. M. PÉREZ PULIDO. CAPITÁN SWING. MADRID, 2010. 468 PÁGINAS, 19 EUROS. Novela número diecisiete de las veinte publicadas por Zola dentro del ciclo de *Los Rougon-Macquart*. *La bestia humana* es el relato del amor que siente el mecánico de locomotoras Jacques Lantier por Séverine, la mujer del jefe de estación Roubaud. Y en este caso, decir amor es decir asesinato, pasión y posesión.

LA ASESINA. ALEXANDROS PAPADIAMANTIS. TRAD. DE LAURA SALAS RODRÍGUEZ. PERIFÉRICA. CÁCERES, 2010. 200 PÁGINAS, 17 EUROS. Firma esta *Asesina* Alexandros Papadiamantis, el Dostoievski heleno. Del libro –la estremecedora historia de Jadula, una curandera que libra a las familias pobres de las hijas pequeñas o recién nacidas– se ha dicho que es la primera gran novela moderna griega. ■