



La forma del agua

GUILLERMO DEL TORO
Y DANIEL KRAUS

Umbriel/Urano, 380 páginas

El visionario cineasta Guillermo del Toro y el renombrado autor Daniel Kraus combinan sus talentos en una historia de amor, fascinante y conmovedora, ambientada en la ciudad de Baltimore en plena Guerra Fría, a cuyo centro de investigación espacial Occam, ha llegado un ser tan extraordinario como potencialmente valioso: un hombre anfibio capturado en el Amazonas. Lo que sigue es una emotiva historia de amor entre este ser y una de las mujeres de la limpieza del Occam, quien es muda y se comunica con la criatura por medio del lenguajes de los signos. En *La forma del agua*, lanzada en el cine y en libro, se cuenta una historia en la que se entretiene la fantasía, el terror y el género romántico a fin de crear un relato que resulta tan trepidante en el papel como en la gran pantalla.

El amor, “ese astro fatal”

Consideraciones, inscripciones literarias y anécdotas sobre el sentimiento amoroso

M.S. Suárez Lafuente

Las palabras de **Benito Jerónimo Feijóo** que dan título a esta reseña, citadas por **Marina Mayoral** en su última publicación, son un buen resumen del contenido de ésta. Se trata de una compilación de textos breves con un denominador común, el amor, y un interesante capítulo sobre “el más allá”. Los textos están escritos a base de emoción, pensamiento, literatura y costumbres; constituyen las pulsaciones de una vida vivida y vívida, de una mente alimentada por la lectura y la escritura, de una escritora que maneja registros lingüísticos y sentimientos de una manera magistral, de lo que viene dejando constancia en sus diecisiete novelas, en sus numerosas narraciones breves, en sus ensayos literarios y en las columnas de opinión de varios periódicos.



El amor, la vida y más allá

MARINA MAYORAL

Teófilo Edicions, 299 páginas

Marina Mayoral, que además de ser una de las escritoras punteras del panorama literario español contemporáneo es catedrática de universidad especializada en literatura española, subraya sus ideas en *El amor, la vida y más allá* con referencias y citas de una larguísima nómina de escritores universales: **Bécquer**, por supuesto, **Rosalía de Castro** y **Pedro Salinas**, **Dante**, **Rubén Darío** y **Stendhal**, **Pardo Bazán**, **Unamuno**, **George Sand** y **Szymborska**, por citar sólo unos cuantos nombres.

A través de la literatura y de su propia argumentación y después de constatar que la ciencia no puede explicar los aciertos y desatinos del amor (aunque ofrece algunas hipótesis), Mayoral analiza los estadios posibles de este misterio que



La escritora gallega Marina Mayoral.

concierna a todo el mundo y los remedios que para el amor y el desamor se ofrecen, ya desde el propio Feijóo en el siglo XVIII.

En palabras de la autora, “el amor, como el odio o la amistad, no es un sentimiento puro, incontaminado”; de ahí todas las variaciones que se van desgranando en el libro, las diferentes concepciones del amor que se encuentran en la vida cotidiana y en la historia y las experiencias inscritas en la literatura. El amor, como sentimiento, puede conducirnos al éxtasis (pasajero), a una vida relaja-

da y placentera o al desencuentro, a la crueldad y a la muerte. Todo esto lo leemos en el libro de Mayoral.

El amor, la vida y más allá está escrito en una prosa rica en variaciones estilísticas, utilizando siempre la palabra más acertada, y es de lectura fácil y amena debido a las anécdotas emotivas, a menudo personales, que ofrece y al fino sentido del humor de que siempre hace gala Mayoral, sin que ello afecte a su atinada crítica sobre la cultura en que nos desenvolvemos. Sus recuerdos de infancia en un pueblo de Galicia imbuido por la religión supersticiosa de la época son muy divertidos a medio siglo

vista y explican tanto lo que fuimos como lo que somos.

El texto “El reposo de la guerra”, en que da la vuelta al estereotipo secular sobre la función social de las mujeres, supone un ejemplo reseñable de re/escritura, para dejar al descubierto la simpleza de predefinir a un colectivo y pretender que se convierta en una norma establecida. Una crítica tan fundamental que, de entenderla, podría cambiar el rumbo de muchas sociedades, está hecha con tanto humor, que requiere una inteligencia activa para admitirla.



La herida del tiempo

AGUSTÍN GARCÍA SIMÓN

Siruela, 204 páginas

El trazo que marca la vida de Heliodoro García Vallejo, en el territorio de la memoria de Hontanalta, es una línea de sombra en el natural contraste de su luz espléndida y la cuda realidad de la Castilla del siglo XX, desde sus primeros compases hasta el desarrollo de los años sesenta, y el definitivo periclitarse de la sociedad rural de los setenta. Detrás del trampatojo secular de la vida rústica, estancada en las miasmas de la decadencia, surgen las pasiones descarnadas de unos seres ahormados por la inercia y la necesidad, que sufrirán el impacto de la guerra civil.

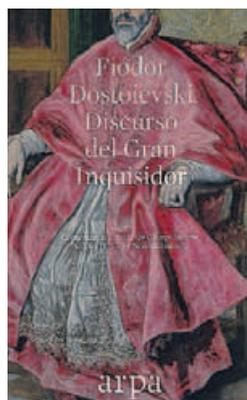


La penúltima bondad

JOSEP MARIA ESQUIROL

Acantilado, 184 páginas

Este ensayo aborda de un modo sutil e inesperado los “infinitivos esenciales” del ser humano: vivir, pensar y amar. Y constituye, sin duda, una valiosa aportación filosófica, desarrollada a partir del concepto de “repliegue del sentir”. El estilo singular de Josep Maria Esquirol (profesor de Filosofía en la Universidad de Barcelona, Premio Nacional de Ensayo por *La resistencia íntima*) va calando serena pero tenazmente, como una fina lluvia, proponiéndonos un revelador itinerario a través de páginas dedicadas a la conmoción, el deseo, la creación, la amistad, la revolución y el agradecimiento.



Discurso del Gran Inquisidor

FIÓDOR DOSTOIEVSKI

Arpa. 120 páginas

El propósito y la fuerza poética de “El Gran Inquisidor” son de tan múltiple riqueza y complejidad que puede interpretarse desde tantos puntos de vista diferentes como lectores tenga. En este memorable capítulo de Los hermanos Karamázov, que puede leerse como una obra filosófica completa en sí misma, Iván y Aliosha dialogan sobre la fe en Dios y la figura de Cristo, la libertad y la esclavitud del hombre, la compasión y la muerte. Esta edición se enmarca con introducción de Antonio Lozano y comentarios al texto de Noam Chomsky y de Aldous Huxley. T.G.



La catedral y el niño

EDUARDO BLANCO AMOR

Libros del Asteroide. 520 pgs.

El sello Asteroide reedita “La catedral y el niño”, obra cumbre de Eduardo Blanco Amor, una de las grandes novelas españolas del siglo XX. Los padres de Luis Torralba están separados y habitan mundos distintos. Su madre pertenece a los ambientes burgueses y clericales de la ciudad; su padre es un pequeño aristócrata librepensador, que vive en un destaralado pazo en las afueras. La infancia de Luis se desarrolla entre estos dos ambientes tan contrastados y tan ricos en personajes y situaciones que irán encaminándole hacia un futuro muy distinto al que todos tienen pensado para él.

Los más vendidos

Ficción

1. **El día que se perdió la cordura.** Javier Castillo (Suma).
2. **Patria.** F. Aramburu (Tusquets).
3. **Que nadie duerma.** Juan José Millás (Alfaguara).
4. **El día que se perdió el amor.** Javier Castillo (Suma).
5. **Mujeres que compran flores** Vanessa Monfort (Plaza & Janés).
6. **¿Y a ti qué te pasa?.** Megan Mawell (Planeta).

No ficción

1. **Fuego y furia.** Michael Wolff (Península).
2. **Memoria del comunismo.** F. Jiménez Losantos (La Esfera de los Libros).
3. **Maestros de la costura.** VVAA (Temas de Hoy).
4. **Sapiens (de animales a dioses).** Yuval Noah Harari (Debate).
5. **Fariña.** Nacho Carretero (Libros del KO).

En galego

1. **Os megatoxos e a batalla de Rande.** Anxo Fariña (Xerais).
2. **Pioneiras.** Anaís Rodríguez (Xerais).
3. **Anagnórise.** María Victoria Moreno (Galaxia).
4. **Follas Novas.** Rosalía de Castro (Xerais).

Con la colaboración de: Casa del Libro (Vigo) y Librería Miranda (Bueu)