

**TRES VIDAS DE SANTOS**  
Eduardo Mendoza  
Seix Barral

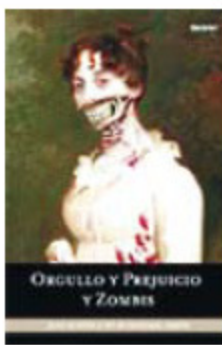
■ Tres magníficos relatos narrados con el inconfundible y personalísimo estilo del autor. Una combinación perfecta de seriedad e ironía. Los tres guardan un rasgo común. En ellos hay personajes que podrían calificarse de santos: no son mártires ni anacoretas, pero son santos en



la medida en que están dispuestos a renunciar a todo por una idea.

**ORGULLO Y PREJUICIO Y... ZOMBIS**  
Seth Grahame-Smith  
Umbriel

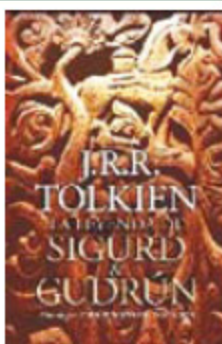
■ "Es una verdad universalmente reconocida que un zombi que tiene cerebro necesita más cerebros". Así empieza 'Orgullo y prejuicio y zombis', una versión ampliada de la clásica novela de Jane Austen, sólo que con escalofriantes escenas de zombis que siembran el terror y devoran a seres



humanos. Cuando esa misteriosa plaga llega a Meryton...

**LA LEYENDA DE SIGURD Y GUDRUN**  
J.R.R. Tolkien  
Minotauro

■ En 'La balada de los Völsungs' se relata la historia del gran héroe Sigurd, el cazador del más célebre de los dragones, Fáfnir, de cuyo tesoro se apoderó; del despertar de la valquiria Brynhild, que dormía rodeada por un muro de fuego, y de sus esposales; y de su llegada a la corte de los grandes



principes a quienes llamaban los niflungs (o nibelungos),...

**LOS AÑOS**

Virginia Woolf  
Lumen

■ 'Los años' narra la historia de tres generaciones de la familia Parçeters desde el año 1886 hasta los albores de la II Guerra Mundial. Se trata de la novela más larga, y tal vez la más ambiciosa, de la reconocida escritora inglesa. Woolf lleva a cabo un juicio severo y minucioso de la sociedad

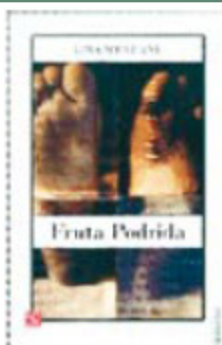


británica de fin de siglo, aquella que desaparecía tras la guerra.

**FRUTA PODRIDA**

Lina Meruane  
Fondo de Cultura

■ Zoila del Campo y su hermana María, alias 'la Mayor' viven en un pequeño poblado del campo chileno llamado Ojo Seco. Allí sus vidas coexisten en torno a la enfermedad degenerativa que padece Zoila y el trabajo de María en una empresa frutícola. En este marco se revela el drama familiar



que produce el estado de la protagonista y la rebeldía ante ésta.

# Isabel Fonseca por partida doble

TOMÁS RUIBAL DISECCIONA EL ENSAYO 'ENTERRADME DE PIE. LA ODISEA DE LOS GITANOS' Y LA NOVELA 'VÍNCULO'

Estos días coinciden en la librería dos libros de Isabel Fonseca, ambos publicados por Anagrama: el ensayo 'Enterradme de pie. La odisea de los gitanos' y la novela 'Vínculo'. La primera es un estudio voluntarioso de la minoría gitana y la segunda una novela previsible y aburrida.

por **To más Ruibal**  
ruibaldo@hotmail.com



**ENTERRADME DE PIE. LA ODISEA...**

Isabel Fonseca  
Anagrama

■ 'Enterradme de pie. La odisea de los gitanos', es un voluntarioso estudio de una minoría dotada de rasgos uniformes, que la hacen parecer impermeable a las influencias de otros grupos sociales, algo que a menudo se ha utilizado como argumento para explicar que la marginación de los gitanos no es exclusivamente causada por los demás, sino que responde a una voluntad propia de aislamiento, por decirlo de alguna manera. La comparación con los gitanos españoles o portugueses que tan cercanos tenemos en Galicia sugiere la permanencia de muchos de esos rasgos étnicos, culturales o como se les quiera denominar en zonas muy alejadas de Europa, pero también que entre la propia comunidad gitana, y dentro de cada una de ellas, hay diferencias notables en cuanto a su visión de los payos, o cualquiera que sea la palabra que apliquemos, de la relación con las sociedades civiles de distintos países o la fascinante conservación del patrimonio oral y cultural.

La escritora norteamericana se ha ocupado especialmente de las comunidades gitanas de varios países centroeuropeos que vivieron bajo el régimen comunista y más tarde fueron viviendo los acelerados procesos de cambio a sociedades capitalistas y la forma en que las comunidades gitanas de cada uno de ellos han ido manteniendo su identidad, en medio de un entorno en el que la asimilación parece haber sido un intento, tan común a lo largo de la historia, de eliminar las diferencias. La autora vivió en esos países entre 1991 y 1995, convivió con numerosas familias, asistió a sus ritos y hábitos de trabajo y lo relata con una solidaridad que no tapa los ojos antes las injusticias que los roma cometen contra otros de su etnia. Un libro ameno sin perder el rigor, en el que choca un poco la tendencia de la autora a conceder un gran protagonismo a sus propias relaciones personales.

'Vínculo' me ha parecido una novela bastante previsible y aburrida. La mujer de Martin Amis, porque parece que no puede evitarse el cotilleo, cuenta la historia de Jan Hubbard, una periodista norteamericana casa con Mark, publicista de éxito, con el que vive en una isla más o menos idílica, que se enfrenta al paso de los años y a la aparición de los primeros achaques teniendo que afrontar una revelación que altera toda su vida: abre involuntariamente el correo electrónico que envía a su marido Giovana, una joven que parece tener una relación apasionada, que se decía antes con su marido. La protagonista se hace pasar por Mark para contestar al email y a partir de ahí la autora nos cuenta una cansina historia que transcurre entre varias ciudades. ■

**EL OTRO MUNDO**

Hilario J. Ríguez  
E.d. del Viento

■ Hubo un tiempo en que todo iba veloz y la radio del coche estaba encendida. Conducíamos de noche con las ventanillas bajadas, tarareando juntas aquellas canciones, yo siempre a destiempo, sin llevar el compás, pero nada parecía importarnos demasiado, sólo la velocidad, el viento, las



carreteras desiertas, la música... Hasta que un día nos adentramos en

un túnel. Era interminable. Intentamos salir de él porque de pronto nos sacudió el miedo. Teníamos un hijo, dinero, comodidad, y ya nada nos divertía. Entonces decidimos probar suerte en América. Y ésta es la historia de lo que sucedió allí, de cómo un negro sudanés regresó del pasado y su historia se mezcló con la de W. G. Sebald, de camisas olvidadas y de buzones llenos de cartas...

**LAS CLAVES DEL TALENTO**  
Dan Coyle  
Planeta

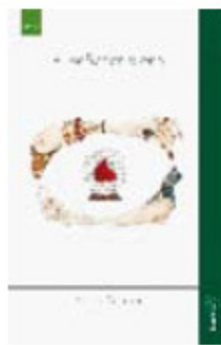
■ Cómo consigue un club de tenis ruso con una sola pista y un presupuesto ridículo formar a algunas de las mejores jugadoras del mundo? ¿Qué técnica utiliza una humilde escuela de música situada en Dallas para producir grandes estrellas del pop? ¿Por qué surgen tres escritoras de fama



universal de una familia británica pobre y de bajo nivel cultural?

**EL SOÑADOR AJENO**  
Alfredo Cernuda  
Sivento

■ 'El soñador ajeno' es la prueba brillante de que el realismo mágico de García Márquez se puede usar de formas diferentes con resultados extraordinarios. A golpe de frases perfectas y de personajes destinados a permanecer en nuestra memoria, Alfredo Cernuda nos coloca en un lugar de



privilegio para asistir al espectáculo de su imaginación.

**CON LA CONGOJA DE LA PESADA...**  
Horacio Castellanos Moya  
Tusquets

■ Horacio Castellanos Moya tiene una habilidad especial para crear personajes y ambientes, le basta con dejar que los diálogos fluyan para conseguir que las personas que habitan sus cuentos nos toquen el alma. En este libro de relatos muchas de estas personas han llegado a un punto de inflexión



en su vida; algunos, derrotados, se dejan llevar...

**EL MEJOR AMIGO DEL OSO**  
A. Paasilinna  
Anagrama

■ Entre aventuras hilarantes y reflexiones profundas, la voluminosa presencia de un oso catapultará la nueva novela de Paasilinna. El animal, regalado al pastor protestante Oskati Huuskonen y criado por él, encarnará, para este hombre de mediana edad, sumido en una crisis vocacional



y conyugal, una válvula de escape: bautizándole Satanasso, el pastor...

**DESDE AHORA TE ACOMPAÑARÉ A...**  
K. Askildsen  
Lengua de Trapo

■ 'Desde ahora te acompañaré a casa' permite observar la evolución de los personajes de Askildsen: desde su iniciación al sexo hasta la lenta agonía por la rutina del matrimonio. Este maestro del relato corto selecciona con precisión pequeños acontecimientos aparentemente insignificantes para desvelar los profundos seísmos del alma.



nificantes para desvelar los profundos seísmos del alma.