

EL HILO DE ARIADNA

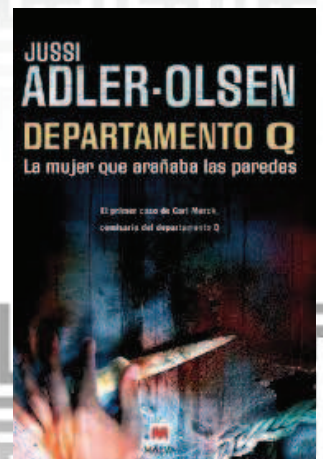
LO MEJOR DE LA NOVELA NEGRA

En Copenhague, el policía Carl Mørck está atravesando una de las épocas más negras de su vida. Tras ser sorprendido por el ataque de un asesino, un compañero suyo resulta muerto y otro gravemente herido. Su sentimiento de culpabilidad aumenta cuando su jefe y la prensa dudan de su actuación. Relegado a un nuevo departamento dedicado a casos no resueltos, Carl Mørck ve una oportunidad de demostrar su valía al descubrir las numerosas irregularidades cometidas en el caso de Merete Lynggaard. Cuando en 2002 esta mujer, una joven promesa de la política danesa, desapareció mientras realizaba un viaje en ferry, la policía decidió cerrar el caso por falta de pruebas. Sin embargo, Merete

Lynggaard sigue viva aunque sometida a un terrible cautiverio. Encerrada y expuesta a los caprichos de sus secuestradores, sabe que morirá el 15 de mayo de 2007. Carl Mørck ha de utilizar todo su ingenio e intuición.

Jussi Adler-Olsen nació el 2 de agosto de 1950 en Copenhague. Estudió Medicina, Sociología, Historia Política y Comunicación Audiovisual. Antes de empezar a escribir en 1995, realizó trabajos muy variados: redactor para revistas y cómics, coordinador del movimiento por la paz de Dinamarca, editor jefe de una revista semanal de televisión y presidente del consejo de administración de distintos consorcios empresa-

les. Su hobby es restaurar casas antiguas. Gracias a las novelas protagonizadas por Carl Mørck, se ha convertido en el autor de novela negra más vendido de Dinamarca. No es de extrañar, porque esta primera entrega del Departamento Q es una novela absolutamente irresistible para cualquier aficionado al *thriller*. Se trata de una historia terrible y muy cercana a la actualidad reciente, con unos personajes creíbles y complejos, y un sentido del ritmo y de la tensión que mantienen el suspense hasta el final. La trilogía del Departamento Q se ha convertido en un imparable best seller en Dinamarca y Alemania, antes de iniciar la conquista del resto del mundo.

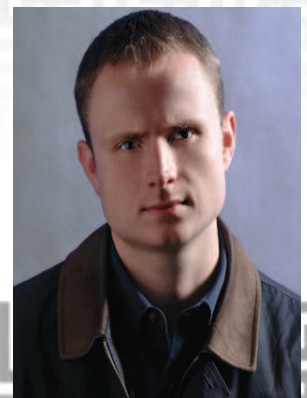


Cuando el cadáver del investigador privado Wayne Weston es encontrado en su casa y su mujer y su hija de cinco años desaparecen sin dejar rastro, los detectives Lincoln Perry y su socio Joe Pritchard son contratados por el padre de Weston para descubrir la verdad acerca de su muerte. Un cadáver que se niega a enfriarse; un detective cínico, pero sentimental; una hermosa mujer con problemas que, por supuesto, trae problemas; mafiosos rusos violentos pero con modales; agentes de policía que infunden poca o ninguna confianza y un triste y solitario desenlace final. Con su primera novela, Michael Koryta rinde homenaje a los grandes



maestros del género, Raymond Chandler y Dashiell Hammett. Ganadora del premio St. Martin Press/ Private Eye Writers of America a la primera mejor novela protagonizada por un detective, y finalista del prestigioso premio Edgar de novela policial, **Esta noche digo adiós.**

Todo ocurre como en una película. Desde el otro lado de las páginas del libro somos espectadores de todos y cada uno de los hechos que se relatan. Creamos las imágenes y las vivimos, las leemos, somos el detective, y el asesino, condenados a encontrarse. Todo es original, realista, una novela negra de verdad.



Michael Koryta

En 1968, la enfermera sueca Kersin Kvist acepta un trabajo en Essex para estar cerca de Matt, su amante londinense. Su cometido es cuidar de John Cosway, quien ha perdido la cabeza y permanece recluido en su biblioteca. A su llegada a la decadente mansión de Lydstep Old Hall conoce a Julia, la matriarca, una anciana fría y obsesionada con que John no deje de tomar sus dosis de Largactil. Y también a sus tres hijas solteras, dos de ellas enfrentadas tras haber compartido lecho con el artista de la localidad. De modo que la muchacha no tardará en albergar dudas sobre qué miembro de los Cosway se encuentra en el lado bueno de la frontera de la locura. Cuanta la leyenda

que Barbara Vine es el seudónimo del que se sirve Ruth Rendell, gran dama de la novela de misterio británica. Cada vez que desea escarbar en los apartados más psicológicos de una historia, aunque sin abandonar el suspense por ello. En ese sentido, **El Minotauro** es el ejemplo perfecto: un caserón rural que ha conocido tiempos mejores, cuatro mujeres enfrentadas como sólo es posible cuando se pertenece a una misma familia, un monstruo escondido en el corazón de su laberinto y una recién llegada dispuesta a testimoniar, y quizá incluso desencadenar, la tragedia... Bajo el seudónimo de Barbara Vine se esconde Ruth Ren-

dell (Leyton, 1930), una de las grandes damas de la novela inglesa de misterio gracias a sus más de cincuenta obras, que han sido merecedoras, entre otros varios reconocimientos, de cuatro premios Gold Dagger y tres Edgar Allan Poe. En 1996 recibió también la Orden del Imperio Británico, por lo que desde entonces desempeña el cargo de Baronesa de Babergh. Varias de sus novelas han sido llevadas al cine por realizadores como Claude Chabrol (*La dama de honor*) o Pedro Almodóvar (*Carne trémula*).

Después de leerlo, hay que preguntarse, ¿quién es quien?



BARBARA VINE-RUTH RENDELL