

escrito sobre el mundo de las drogas nos llega esta interesantísima e imprescindible biografía titulada *La vida galopante de John Belushi*. Histriónico personaje. Lleno de conjeturas vitales e hipérbolas existenciales. Un bólide camino al abismo, como reza la hoja de promoción. ¿Y quién mejor que Bob Woodward para enfrentarse a este personaje? Un escritor curtido, redactor jefe del *Washington Post* y que tiene en su haber el ser uno de los instigadores del caso Watergate con sus apariciones en prensa. Un estudioso ideal para narrar la vida de un mito que murió a la edad de Cristo. A unos treinta y tres años vividos al extremo. Inducido por una sobredosis de vida. Un ejemplo de vividor tremendamente sentimental. Algo que se transmite con maestría en las más de quinientas páginas llenas de declaraciones, confesiones y revelaciones de amigos y enemigos. Un retrato idílico de una vida trágica. O la trágica historia de una vida idílica. Tanto monta, monta tanto. Una oportunidad irrepetible para comprobar lo que se cocía en Hollywood o en la televisión estadounidense. Escrito con una prosa ágil y amena que pasea al lector por una vida casi irreal. Si a eso le sumamos una austera aunque bonita edición, pocas dudas pueden quedar para iniciar su lectura. Tal como el *New York Times* definió la película *Granujas a Todo Ritmo*, "la era dorada de la basura y por qué Hollywood alimenta caprichos". Colosal. **EDUARDO IZQUIERDO**



La Mujer de Verde
Arnaldur Indridason (RBA)
Dentro de su serie negra, RBA está dando a conocer a muchos autores de los países nórdicos. Con el tirón de Henning Mankell y Stieg Larsson aparecen nuevos nombres, como el islandés Arnaldur Indridason, del que publican esta novela. Un esqueleto es encontrado en las excavaciones que se están llevando a cabo en una colina de la ciudad de Reykjavik. El cadáver parece llevar allí muchos años y el inspector Elendur será el encargado, junto con Sigurdur Óli y Elinborg, de descubrir que fue lo que sucedió en aquella colina en el pasado. El caso desenterrará la historia de una familia que sufrió los maltratos brutales del padre y la desaparición de una joven del pueblo durante la Segunda Guerra Mundial. Todo ello mientras un desastre familiar afecta al inspector Elendur. Indridason es periodista e historiador y ha sabido combinar ambas profesiones con



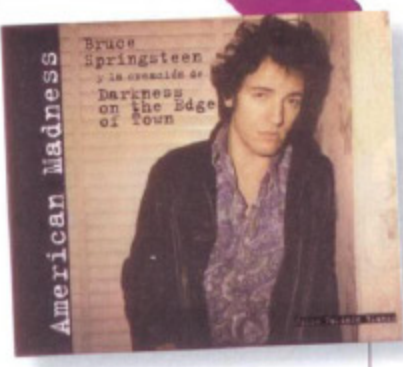
acierto en este libro con muchas referencias históricas y un relato atrayente que te mantiene pegado a sus páginas. Retrata también con cruda realidad los maltratos constantes que se vivían en aquella casita de la colina donde el miedo estaba siempre presente. Indridason consigue mantener el pulso narrativo mientras las dos historias se entrelazan entre pasado y presente hasta desentrañar el misterio del cadáver de la colina mientras Elendur lucha por conseguir mantenerse en pie. Un soplo de aire fresco desde tierras nórdicas, donde el frío hace florecer los más bajos instintos criminales de la literatura. Inquietante y absorbente. **ANABEL VÉLEZ**

Tamara Drewe
Posy Simmonds (Sins Entido)
Viene muy premiada (Essentiel de Angoulême, entre otros) la nueva obra de Simmonds, todo un aval ahora que cada vez se editan más y mejores tebeos, se miman como artículo de lujo, y su precio complica seriamente el cuadro del presupuesto para aficionados. En esta época pos-salón de Barcelona, con las estanterías petadas de novedades, ni te cuento. *Tamara Drewe*, historieta con origen en el periódico *The Guardian*, es una apuesta segura, un título que seguro estará entre los más interesantes aparecidos en 2009. Sorprende la mezcla de historieta y texto —y de e-mails, fotos, recortes de prensa...— con la que la Simmonds saca adelante esta larga historia. Claro que de poco hubiera servido sin una peripecia redonda, bien contada y dibujada, en la que la autora radiografía los vicios y desidias de un amplio sector de la clase media inglesa (y europea), pandilla de diletantes y farsantes a los que retrata mediante un amplio elenco de personajes a los que localiza en un paraje idílico, un entorno rural en el que sitúa una residencia frecuentada por escritores en busca de inspiración, concentración y escondite, que de todo hay. A ese pueblo llega Tamara, una liberada y sexy periodista del corazón que levanta —directa e indirectamente— pasiones en casi todo el resto de personajes, nutrido plantel cuya participación en el global resulta, en todo caso, significativa. Escritores consagrados y aspirantes, músicos indies, adolescentes desorientados y simples currantes de pueblo, todos caen bajo el influjo de la Drewe. Igual que lo haríamos tú y yo. **EDUARDO RANEDO**

American Madness

Julio Valdeón Blanco (Caelus Books)

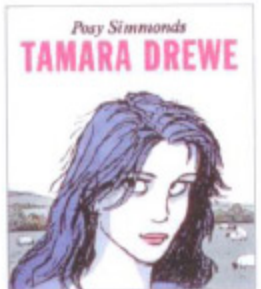
Tras pasar dos años enfangado en una durísima batalla legal con Mike Appel, su hombre de confianza, Bruce Springsteen llegaba a 1978 con varios retos. El más importante recordarle al público que *Born to Run* no había sido una casualidad, y que su misión iba en serio. Sin embargo, la batalla había dejado cicatrices, y no precisamente superficiales. En *Darkness on the Edge of Town* no estaba el optimismo desbordante y aventurero de «Born to Run» o «Thunder Road», ni su exuberante sonido. Ahora mandaba el desencanto y las promesas rotas y, lo que era más importante para quien se acercaba a él desde la incompreensión lingüística, un paisaje sonoro que los reflejaba a la perfección: seco, rasposo, milimétricamente estudiado pero limpio de florituras innecesarias, oscuro pero eléctrico y poderoso, por primera vez con la alineación definitiva de la E Street Band. Julio Valdeón se sumerge a pecho descubierto en la gestación del disco armado no sólo de una documentación apabullante (fotos inéditas, entrevistas con personajes que vivieron en primera persona grabación y conciertos...), sino con una prosa enardecida que evoca el carácter torrencial de la legendaria gira de aquel año. Destripa las canciones consiguiendo que vuelvas a leer las letras y rebusca en las claves musicales, literarias y fílmicas que modelaron al "nuevo" Springsteen. Como a éste, se le podría reprochar ese exceso de pasión que en (contadas) ocasiones ahoga algún párrafo, pero a cambio su esfuerzo literario coloca a *American Madness* al nivel de los mejores libros musicales de aquí o de fuera. De paso, sitúa a *Darkness on the Edge of Town* en el lugar del canon discográfico de Springsteen que merece. En lo más alto. **CARLOS REGO**



El Sonido de la Bestia

Ian Christie (Robinbook)

Segunda edición de esta historia del heavy metal en España, esta vez con cubierta diferente. Se presenta como el evangelio definitivo sobre el metal pesado, pero ¿lo es? Mis reticencias tengo, ya que se nota que el autor exhibe sabiduría en algunos de los interrogantes que pretende descifrar, pero a la vez se muestra muy diletante en otros aspectos. Desde luego la historia de tan férreo género está bien trazada con todas sus subdivisiones, pero hay algún error de bulto y omisiones dudosas. Para el Sr. Christie parece que en los setenta sólo existió Black Sabbath. Por supuesto banda imprescindible para entender el devenir del género pero no la única, ¿o acaso la pose afectada de Robert Plant o los alaridos de Ian Gillan no son tan importantes como los riffs de Tony Iommi? Donde sí se muestra ducho el escriba moviéndose como escualo en el agua es en los terrenos más recios, dando buena cuenta de movimientos tan brutales como el death o el black. Todo esto tratado con una prosa ágil y amena que en determinados momentos puede pecar de amarillismo, acercándose más al ensayo de información generalista que no especializada. A pesar de algunas de sus máculas pesan más las virtudes y el posible lector se hará una idea bastante aproximada de uno de los géneros más vilipendiados en el entramado rock, con entretenidas genealogías, listas de esas que tanto nos gustan a unos



Uno de los cómics más interesantes de la temporada

Reedición de un tomo esencial para metalúrgicos



y disgustan a otros y tumulto de datos. Una voluntariosa narración sobre una forma de hacer música que no conoce el término medio y que en sus casi cuarenta años de historia ha sido capaz de lo mejor y de lo peor. **XAVI MARTÍNEZ**

Lola y Otras Canciones de Amor

Nicolás Mendoza Ladrón de Guevara (Atrio)

Es curioso como esta novela, titulada *Harmonías, Contracultura y Rock*, se inicia con la recomendación de pinchar música mientras se lee. Y es que nos encontramos ante una novela coral basada en una serie de canciones de la historia de la música rock, en un abanico tan variado que va de los Kinks a Radio Futura pasando por John Lennon. Es a partir de esas canciones y con ellas como hilo conductor que vamos conociendo la historia de un personaje apodado



D'Artagnan y sus amigos, como no, los Mosqueteros, que no son más que unos adolescentes aspirantes a rockeros. Y que tienen la mala suerte de enamorarse los cuatro de la misma chica: la tal Lola. Para ella ensayarán la homónima canción de los Kinks y a ella dedicarán todos sus esfuerzos juveniles. El libro es suave, ameno y lleno de referencias que nos recordarán a la propia pubertad. Aunque puede pecar de un excesivo populismo en la selección de las citadas canciones y de una ligereza excesiva en algunos pasajes, se hace de lectura amena. Ideal para pasar una tarde distraída en la playa tomando el sol mientras te sumerges en sus páginas. **EDUARDO IZQUIERDO**