

LIBROSPOP

Coordina SANTI CARRILLO

JULIO VALDEÓN BLANCO

"American Madness. Bruce Springsteen y la creación de Darkness On The Edge Of Town"
CAELUS BOOKS

Con la mitología springsteeniana hemos topado. En efecto: casi todo está ya dicho y, sin embargo, uno cierra **"American Madness"** con la sensación de que el vallisoletano Julio Valdeón Blanco es el primero que escribe sobre Springsteen, sobre **"Darkness On The Edge Of Town"** y sobre una de las páginas fundamentales del catecismo del de Nueva Jersey.

En 1978, tres años después de

convertirse en el portavoz oficial de los sueños y anhelos de sus compatriotas con el fastuoso **"Born To Run"**, Springsteen entregó el que aún hoy es su disco más sombrío, dramático y amargo. El romanticismo de antaño se va impregnando de agri dulce realismo y Valdeón Blanco desentraña los cómo y los porqués en un libro que consigue entretener al relato la más que laboriosa labor de documentación evitando que el sobre peso de los datos aplaste el ritmo narrativo.

Mapas de Freehold y Asbury Park, infinidad de fotografías, entrevistas con personajes como Jon Landau, Dave Marsh, Eric Meola y el fotógrafo Frank Stefanko y continuas re-



ferencias a un país **"atormentado por el miedo"** y a un artista despojado de los derechos de su cancionero por Mike Appel son las brújulas que guían este riguroso y apasionado viaje al corazón de **"Darkness On The Edge Of Town"** y los resortes que Valdeón Blanco activa para pergeñar un pequeño hito en la literatura rock que se completa con una suerte de discografía comentada de todos los discos y artistas que influyeron a Springsteen en la creación del álbum. **DAVID MORÁN**



ROBERT GEORGE REISNER
"Nostalgia de Charlie Parker"
GLOBAL RHYTHM

Dentro de la colección BioRitmos aparece por primera vez en castellano este título añejo (1962), en traducción de Ferran Esteve, un rescate muy en consonancia con la laudable labor de esta editorial barcelonesa. El libro en cuestión recoge testimonios muy dispares en torno a la figura de Charlie Parker, conformando de este modo un mosaico desigual en el que las distintas voces (unas, como las de Miles Davis, Dizzy Gillespie y Max Roach, más autorizadas que otras) destacan unos u otros aspectos conocidos de la vida pública del gran saxofonista.

Por ejemplo, la remembranza del autor de **"Kind Of Blue"** es aquí nada en comparación con la que ofrece de Bird en su autobiografía. El recopilador, un historiador del arte y aficionado al jazz que se metió a promotor, ofrece igualmente sus recuerdos de los tiempos en que trabajaron juntos. Pero abundando en lo mismo: en lo excéntrico, genio, buena persona cuando quería, que era Charlie Parker. **RAFA MARTÍNEZ**

BOB WOODWARD
"Como una moto. La vida galopante de John Belushi"

PAPEL DE LIAR

Las crónicas internas del rock'n'roll como estilo de vida poseen el atractivo de lo sesgado y funcionan porque refuerzan la mitología pagana que lo sostiene. En el extremo opuesto de la literatura se ubica este relato frío, riguroso y detallista que Bob Woodward hace de uno de esos personajes *larger than life* que dejó el desenfreno de los setenta. Bob

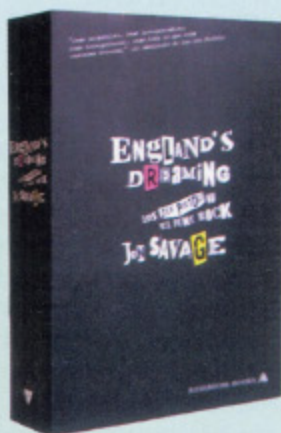


Woodward (el Robert Redford del Watergate en la vida real) trata la personalidad excesiva de John Belushi (1949-1982) y su espiral autodestructiva de talento y drogas aplicando los métodos del periodismo de investigación: hechos contrastados sin barniz de opinión.

Así, desde el exterior, sin sensacionalismos ni adornos superfluos, nos entrega los últimos días de un cómico —y músico y actor— coloso, una estrella de una especie distinta y expansiva que se va consumiendo en bacanales de alcohol (y muchas, pero muchas) drogas, aplaudido en la pista central de un circo del show business —la cantera del 'Saturday Night Live' y buena parte del Hollywood de la época— que queda igualmente retratada. **RUBEN PUJOL**

GUY DEBORD
"Panegírico. Tomos Primero y Segundo"
ACUARELA & A. MACHADO

Guy Debord (1931-1994) arremetió contra todo y casi todos. Creó a finales de los años cincuenta la Internacional Situacionista. Vio más cosas de las que podían verse en el movimiento punk, rodó el devastador filme **"In girum imus nocte et consumimur igni"** (1978), y ya había certificado su ideario en la macrotesis **"La sociedad del espectáculo"** (1967). Un año antes de su suicidio, apareció el primer tomo de **"Panegírico"**, la crónica urgente de una vida y una sociedad del desorden y el desgarró. El segundo tomo (1997) contiene signos iconográficos, fotos, mapas, viñetas, la condensación visual del universo Debord. El presente volumen recoge ambos tomos. Acuarela ya había publicado el primero en su debut editorial en 1999. **QUIM CASAS**



JON SAVAGE
"England's Dreaming. Los Sex Pistols y el punk rock"
RESERVOIR BOOKS-MONDADORI

Si calibrásemos la importancia de un artista basándonos en la amplitud que abarcan los análisis derivados de la literatura que hay a costa suya, los Sex Pistols serían lo más importante que le ha pasado a la música moderna después de Bob Dylan y casi tanto como la misma génesis del rock.

Así como en el caso de Dylan las culpas estarían repartidas, en el de los Pistols, no. Basta con señalar dos veces. Al espectacular sobranálisis academicista **"Rastros de carmin. Una historia secreta del siglo XX"** (1989; Anagrama, 1993) de Greil Marcus y a este **"England's Dreaming"** de Jon Savage, editado en 1991 y traducido al castellano por Marc Viaplana, quien ha actualizado datos. Ambos ensayos forman un díptico que enfoca el fenómeno a la vez con una exhaustividad y una especificidad que solo un refinado dylanita compulsivo sería capaz de exigir para lo suyo. Son dos ensayos clásicos y com-

patibles, y noquean del modo menos punk. Profusa y lentamente.

Estamos ante un libro de los que resitúan la figura del analista musical. **"England's Dreaming"** es un gran ensayo sobre los antecedentes socio-culturales del género (situacionismo, Mayo del 68, las tendencias en King's Road, New York Dolls...) y un análisis puntilloso de su entorno. El nacimiento de Sex Pistols es solo el punto donde Savage clava la aguja del compás. Todo lo demás es circunferencia, y el libro va adquiriendo la exuberancia analítica del tochaco *bigger than life*. Arranca con un acto de intervención urbana: la estatua de Churchill en Parliament Square aparece crestada con un mohicano de césped. Doscientas páginas más tarde, sale John Lydon en la tienda Sex de Malcolm McLaren y Vivienne Westwood... El círculo de Savage no es del todo redondo: tienda hacia el lado McLaren del relato. Mejor completarlo con la película **"The Filth And The Fury"** (Julian Temple, 2000) o la autobiografía de John Lydon **"No Irish, No Blacks, No Dogs"** (1994; Acuarela, 2007). Compensa. **ABEL GONZÁLEZ**

MILES DAVIS / QUINCY TROUPE
"Miles. La autobiografía"

ALBA

Aunque borroso, el recuerdo de la primera lectura de **"Miles. La autobiografía"** (Ediciones B lo publicó en España en 1991) era firme. En mi memoria permanecía instalada la célebre frase que abre este libro: **"Mira, la sensación más fuerte que**

he experimentado en mi vida (con la ropa puesta) fue cuando por primera vez oí a Diz y Bird juntos". Y seguía ahí, porque en buena parte, esencia todo lo que es esta autobiografía: un texto extremadamente oral, rebosante de recuerdos directos de momentos y personajes claves en la historia de la música, e incluso de cierta desmitificación casi cómica. Aunque, ante todo, lo que revela esta frase es un apasiona-

miento exagerado por la música y unas terribles ganas de hacerte cómplice de esta emoción.

Coescrito junto al periodista, poeta y profesor universitario Quincy Troupe, abras la página que abras, encuentras oro. No, Davis nunca se muerde la lengua. Habla sin rodeos de drogas, de la cárcel, de su quebradiza salud, de sus líos con las mujeres (especialmente jugoso es el capítulo de la novia de Jimi Hen-

drix) y de sus líos con la industria... y, obviamente, de música: de su admiración por Sinatra, Stokhausen y Orson Welles (de su fraseo como narrador); de su cuestionamiento de, entre otros, Ornette Coleman; de cómo vacilaba a Bill Evans y respetaba a Sly Stone, James Brown o Prince... Y encima llamando hijoputas a todos ellos. Esta nueva edición incluye un epílogo de Troupe y una detallada discografía. **JOAN PONS**

