



Editor: José Luis Ramírez Ibarra
José Arturo Alonso Escamilla

La Fundación Sebastián celebró con el municipio de Nezahualcoyotl

La Fundación Sebastián ofreció una cena para conmemorar el cuadragésimo octavo aniversario del Municipio de Nezahualcóyotl. Fotos Óscar Chavana.



Maxime Chattame: Otro Mundo

Georgina Martínez González

Imagina un mundo donde la naturaleza ha recuperado el poder, donde los adultos son salvajes y los niños forman bandas para sobrevivir, donde cada paseo es una expedición y cada día superado, una hazaña.

Un mundo cubierto por un océano de bosques, poblado por criaturas fabulosas, surcado por corrientes extrañas y energías desconocidas. Un mundo nuevo donde tres adolescentes intentan burlar las artimañas de una misteriosa reina empeñada en destruirlos. Olvida todo lo que sabes y entra en Otro Mundo.

Malahierba es la segunda entrega de la fantástica trilogía juvenil Otro Mundo (editada por Puck, el sello juvenil de Urano). La primera obra fue Tres Héroes:

La Gran Tormenta, un huracán de viento y nieve, deja el país sumido en la oscuridad y el miedo. Extraños relámpagos azules reptan por los edificios, a tientas, en busca de presas... Cuando Matt y Tobias despierten, la Tierra no será la misma. Tendrán que organizarse solos. Para comprender, para sobrevivir... en Otro Mundo.

Maxime Chattam, joven novelista francés (1976), realizó estudios en Criminología y después se dedicó

a escribir novelas policíacas. Su primera novela, *Le Cinquième Règne*, ganó el premio de novela fantástica del Festival de Gerardmer. Lleva publicadas más de diez novelas y otros títulos y se convirtió en uno de los autores más leídos en su país, además de destacar también en el terreno de la actuación.

Es autor de *Los secretos del caos*, apasionante relato que narra



Publicación que muestra un mundo nuevo.

la historia de Yael: una joven parisina se ve de pronto envuelta en una batalla ancestral entre dos organizaciones que pugnan por controlar el mundo: los Iluminati, secta esotérica enquistada en los principales centros de poder que convirtió Washington en su cuartel general y que está relacionada con el atentado del 11S, con Bush, con la guerra de Vietnam y el asesinato de Kennedy, y las Sombras, un oscuro grupo que intenta acabar con los Iluminati como sea, incluso con asesinatos selectivos.

La obra de Maxime Chattam, máximo representante francés del thriller conspirativo, nos lleva de las catacumbas de París al esotérico trazado de las calles de Washington y Nueva York en una trepidante trama de códigos secretos y sectas milenarias arrastrando al lector a una escalofriante carrera contra el reloj y la muerte.

Date la oportunidad para trasladarte a ese Otro Mundo donde todo es posible, echa a volar la imaginación, descubre cómo sobrevivir ante lo adverso y salir victorioso, y reflexiona con quién te gustaría vivir esas aventuras y forjar una alianza poderosa, después nada será igual. ginaclavel@yahoo.com.ar

Culturerías

Omar G. Villegas

La alcoba abierta

El espacio íntimo de la recámara sobreviene público. La burocrática y rinocerónica institución del museo flaquea ante la provocativa sensualidad que palpita entre cuatro paredes. El elitista y mercadotécnico fantasma de la galería es suplantado por el espíritu azaroso y aventurero del cuarto. El paradigma es trastocado por la posibilidad. La propuesta es liberada (y libera) con su caos subyacente y sus insinuaciones conceptuales.

El proyecto "Exponerse en la recámara" es una incitación a los artistas para torear los recintos tradicionales de exhibición y mostrar su obra en la alcoba. Es un ejercicio lúdico que desmonta los mecanismos de creación de espacios, conformación del canon, perpetuación del oficialismo cultural y alienación del mercado; es la tentación de mudar las piezas hacia un universo personal donde el espectador podrá dialogar cálidamente con ellas.

El creador se desata de curadores, museógrafos, burócratas, galeristas, mercantes y demás engranajes de la industria artística para asumir todos estos roles de legitimación con frescura, y también omisiones; transforma un rincón personal en un foro alterno ante la imposibilidad, real y simbólica, de museos y galerías de exponer todo y a todos.

El primer artista que hace suya esta iniciativa es Guillermo Eduardo Martínez (DF, 1975), quien desperdigó en las paredes de su recámara una serie de fotografías bajo el título "Abstracción en el caos": enigmáticas imágenes que abocetan una realidad reconfigurada en sugerencias.

La exposición "se inauguró" el sábado pasado en la habitación de Guillermo Eduardo, donde permanecerá tres fines de semana del mediodía a las seis de la tarde. A la par, como parte del proyecto, en espacios como la sala, el comedor o la cocina se presentan piezas de otros artistas. El mismo día se dará a conocer "Exponerse en la recámara". Informes en www.guillermoeduardo.mx, guillermoeduardo@gmail.com y en la cuenta de Twitter @guillermoeduard.



Interesante propuesta.