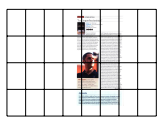
		Tirada: 56.836	Sección: -	
		Difusión: 25.716 (O.J.D)	Espacio (Cm_2): 291	
Nacional Cultura Mensual		Audiencia: 90.006 (E.G.M)	Ocupación (%): 53%	
		01/07/2010	Valor (€): 2.229,71	
			Valor Pág. (€): 4.175,00	
			Página: 31	Imagen: Si

NOVELA **ÚLTIMAS NOTICIAS**

“Los imperfeccionistas”



Autor: Tom Rachman
Traductor: Juan Quesada Navidad
Editorial: Plata
 352 páginas. 17 euros.



Hay ecos de Graham Greene en las voces

que recorren los márgenes de *Los imperfeccionistas*: desarraigados, confusos, atormentados perdedores sin poder ni gloria, en busca de una redención que llega tarde, mal o nunca. También hay huellas de Hemingway en esa búsqueda de una precisión narrativa que haga necesario cada diálogo y justa cada descripción. Pero, sobre todo, la primera y excepcional obra de Tom Rachman sigue los pasos comprensivos y emocionantes de



TOM RACHMAN (Londres, 1974) entró en 1998 en Associated Press y desde entonces ha trabajado en Nueva York, Roma, Japón, Turquía, París... Actualmente reside en la capital italiana y prepara su segunda novela.

Scott Fitzgerald a la hora de poner en escena personajes sorprendidos en un lento proceso de demolición. Náufragos a punto de perder los remos, estos habitantes de un periódico (“ese informe diario de la estupidez y la brillantez de la especie”) que se va a pique tras chocar con el iceberg de los océanos modernos (Internet en punta) son seres en estado de emergencia sentimental y emocional. Al margen de sus penurias profesionales (que harán las amargas delicias de todos los lectores periodistas), son padres heridos, amantes desamparadas, soñadores insomnes, fracasados sin pausa. Y todos tienen sus razones para hacer lo que deshacen. Rachman hilvana sus historias como si de relatos independientes se tratara, vidas cruzadas con un punto de desencuentro: el periódico, cuya historia se narra en pequeños capítulos de respaldo. Esa fauna laboral de seres imperfectos está descrita a la perfección: los rifirrafes cotidianos, las pequeñas ambiciones depredadoras, las renunciadas que degeneran en rutina, los gestos despotas que ensucian el aire. Pero donde Rachman acierta de pleno es cuando traspasa la frontera del periodismo para hurgar en las heridas de sus personajes. No todos tienen el mismo interés, pero la mayoría están atrapados de manera impecable e implacable en la tela de araña del autor. Convertidos en esqueletos de carne y hueso sin ser conscientes de ello, estos imperfeccionistas que a veces encuentran una solución en el fracaso o un callejón sin salida en el triunfo representan el incierto presente y futuro de una profesión que, como le pasa al desdichado perro del director, paga los platos rotos de un mundo a la deriva.

Tino Pertierra

Argumento

Un periódico editado en inglés en Roma vive momentos de zozobra. Su plantilla, formada en su mayoría por estadounidenses expatriados, revela a personas incrustadas en una cultura extraña en la que no acaban por encajar, que crean su mundo de mentiras y autoengaños, como el corresponsal que inventa noticias, el trabajador que seduce a la jefa que le ha despedido, el autor de necrológicas que trepa por razones inesperadas o la redactora jefe que intenta reverdecer laureles amorosos mientras su trabajo se derrumba.