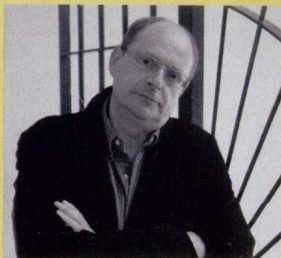
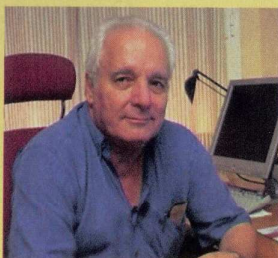


## LOS PREMIOS



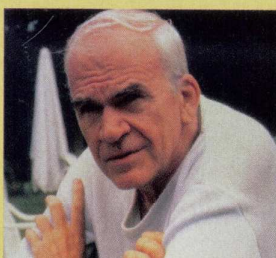
### Fernando Marías

Este 2010, el nombre del bilbaíno siguió siendo sinónimo de galardón. Tras el Ciudad de Barbastro, el Nadal, el Ateneo de Sevilla y el Nacional de Literatura Infantil y Juvenil, Marías sumó a su currículum el Primavera por *Todo el amor y casi toda la muerte*, novela de naufragios marítimos y emocionales por la que se pasean distintos espectros femeninos.



### Javier Reverte

Tras viajar a Alaska y recorrer el Yukon en canoa, Reverte se radicó en las zonas marginales de nuestras grandes ciudades con *Barrio cero*, la historia de una mujer maltratada que asesina al camello que le pasaba droga a su hijo y que se pregunta dónde está la dignidad de todo el asunto. Drama no exento de denuncia, pues, que obtuvo el XV Premio Fernando Lara.



### Milan Kundera

Ganas tenemos de mudarnos a ese Reino de Redonda cuyos destinos rige desde su domicilio madrileño Javier Marías. Y es que a su ya exquisita nómina de aristócratas se ha ido a unir este año, décima edición del galardón homónimo mediante, el checo Milan Kundera, en adelante también conocido como Duque de Amarcord.



### Andrés Neuman

*El viajero del siglo* que en 2009 le había valido el Premio Alfaguara siguió dándole alegrías al hispanoargentino en cuanto receptor de la categoría de narrativa del Premio de la Crítica. Para que la fiesta no decayera, unos meses después Neuman fue escogido además entre los veintidós de la selección *Granta* (ver artículo).



## LA RADIOGRAFÍA

### Retrato de un mundo camino del desastre

Fue uno de los libros más comentados del año en los medios periodísticos y no únicamente por sus notables méritos literarios. En *Los imperfeccionistas* (Plata), el debutante Tom Rachman presentó un retrato coral de los diversos profesionales (plumillas, correctora, contables, directivos) de un periódico en inglés editado en Roma. A través de sus diversas peripecias personales asistimos a la historia del rotativo pero también, y muy especialmente, a su agonía, que no deja de ser la de todo el gremio en estos tiempos en que a la información se le exige que sea rentable y los avances cibernéticos ponen en jaque al papel impreso.



## LAS POLÉMICAS

### Carrión vs. Marías



Jorge Carrión.

Se juntaron el hambre y las ganas de comer. Jorge Carrión, viajero, novelista (acababa de presentar *Los muertos* en Mondadori) y voz crítica asociada al movimiento Afterpop mentó a Javier Marías en unas declaraciones al suplemento *EP3*. A lo que el autor de *Corazón tan blanco* respondió con toda la artillería en la sección de cartas al director de *El País*. Y, viendo que su contrarréplica no corría igual suerte, Carrión clamó contra lo que entendía como censura y acabó trasladando la polémica al ámbito cibernético, a través de su blog.

### Plagio... ¿comprensible?

Joven prodigio de las letras germanas, la aún adolescente Helene Hegemann vio cómo se colgaba el sambenito del plagio sobre su fenómeno *Axolotl Roadkill*, cuyos pasajes de desenfreno nocturno habían aparecido antes en la obra *Strobo* de Airen (a la sazón, Helene no tenía entonces la edad necesaria para entrar en las discotecas que visitaban sus personajes). Pese a ello (o porque la intertextualidad es el signo de los tiempos), la Feria del Libro de Leipzig decidió mantener la obra entre los cinco finalistas de su galardón.



Helene Hegemann.