



'Muerte en Estambul'
PETROS MARKARIS
Tusquets
El comisario Kostas Jaritosy su mujer Adriani están de vacaciones en Estambul. Todo es buena comida hasta que la muerte irrumpe.



'Dinero fácil'
JENS LAPIDUS
Suma
Los bajos fondos de Estocolmo campana sus anchas en la primera entrega de la saga creada por un exitoso abogado. La mafia viste de Marc Jacobs.



'El lémur'
BEN AMIN BLACK / JOHN BANVILLE
Alfaguara
Chantaje, adulterio, asesinato y traición, por entregas en un periódico. Uno de los maestros del 'thriller noir' en folletín.



'Delitos a largo plazo'
JAKE ARNOTT
Rojo y Negro
Retrato del Londres de los años sesenta repleto de gánsteres, 'celebrities' y hombres corruptos, como Harry Starks/ Ronnie Kray.

Donna Leon

"No entiendo el fenómeno de las novelas de Larsson"

● Donna Leon (Nueva Jersey, 1942), la dama negra veneciana, lleva toda una vida dedicada al comisario Brunetti. En su última novela, *La otra cara de la verdad* (Seix Barral), su mira apunta al ecocrimen: el tráfico ilegal de residuos tóxicos.

Le ha salido un duro competidor, Stieg Larsson.

No entiendo el fenómeno de las novelas de Larsson. Aunque, no deben hacerme caso. Hace 10 años me dieron a leer un ma-

nuscrito. Les dije que era malísimo. Era *El código da Vinci*.

¿Lo ha leído?

He leído unas páginas de la primera entrega, pero tuve que dejarlo. Creo que son libros patológicos. La historia es interesante, engancha, pero la presentación de la violencia y el sexo es enfermiza. No creo que se deba exhibir de esta forma la violencia para denunciar la violencia. A mí personalmente me interesan más sus consecuen-



GUILLEM VALLE

cias, mucho más duras que el golpe, aunque menos espectaculares. Esto es como decir: No bebas, pero toma otro martini. Es algo muy masculino.

Brunetti no tiene nada que ver con los personajes de Larsson o Mankell.

En general, en contraposición a los personajes de los autores nórdicos, los mediterráneos comen mejor y son más felices.

Pero luchan con más ánimo contra la corrupción.

Los autores mediterráneos sacamos a la luz la corrupción porque es más evidente, como en Italia la ecomafia.

Gianrico Carofiglio

"Escribes bien cuando rompes las reglas"



URANO

● Gianrico Carofiglio (Bari, 1961), paradigma del protagonista de novela negra convertido en escritor; conoce las entrañas del crimen. Ha sido juez y ahora es parlamentario. La corrupción política, como para la mayoría de sus compatriotas, una de sus mayores obsesiones. En su última novela *El pasado es un país extranjero* (Plata Negra) vuelve a indagar en los límites morales en los que navega la sociedad actual. Sus libros son una potente radiografía psicológica y social.

Con un CV como el suyo es fácil hacer novela negra... ¿Le da ventaja conocer el mundo criminal y judicial?

Hasta ahora mi carrera no ha influido en mi literatura, a nivel de dilemas morales, aunque es cierto que me ha dado grandes personajes e historias.

Historias cada vez más cercanas al lector...

Creo que Larsson o Saviano han acercado las historias criminales a la gente, pero no creo que haya una gran explosión del género o que compitan con las novelas históricas. Las obras de Larsson son buenos libros comerciales. Parte de su éxito lo debe a que el autor está muerto. Y respecto a Saviano... ha logrado aumentar el interés por el crimen organizado.

Jake Arnott

"Shakespeare o Bolaño son también autores 'negros'"

● Su Harry Starks viste *tweeds* impecables y un sombrero de ala ancha para matar. La trilogía *noir* de Jake Arnott (Buckinghamshire, 1961), que desembarcó en nuestro país la pasada BCNegra de la mano de Roja y Negra, es un viaje en el tiempo al convulso y cambiante Londres de los sesenta. Una mirada atrás cargada de contemporaneidad.

'Delitos a largo plazo' (Mondadori) es una novela sobre el hampa pero también una crónica generacional...

No me interesa vivir en un *gueto* literario. Escribo novela negra pero sin límites.

¿Renega de las normas 'old school' del género?

Mi trilogía mezcla temas políticos y sociales, particularmente los relacionados con la libertad sexual. Si ser *negro* sólo implica explorar el mal y la corrupción, entonces no quiero seguir las reglas.



G. VALLE

¿Han cambiado las reglas, las temáticas, entonces, o son las mismas de siempre?

James Ellroy, Dashiell Hammet, William Shakespeare o Roberto Bolaño son también autores *negros*. Lo son porque se preocupan por lo que nos convierte en humanos, nuestras debilidades, nuestras tentaciones o nuestras terribles e inconcebibles ambiciones.

Arnaldur Indridason

"La novela negra es más popular y está mejor hecha"

● Le han nombrado el nuevo Larsson, el nuevo fenómeno nórdico. Arnaldur Indridason (Reykjavik, 1961) desembarca en nuestro país desde Islandia con *La mujer de verde* (RBA/ La Magrana), una historia sobre la violencia de género escrita con gélido y contenido pulso.

¿Le pesa o le ayuda ser la nueva experiencia nórdica?

Creo que hay vida más allá de Stieg Larsson. En los sesenta y setenta, Sjöwall y Wahlöö escribieron grandes novelas criminales. Y con Mankell ya vimos lo que es el realismo social.

Pero Mankell o Larsson sí la han puesto en el mapa...

Creo que la novela negra ahora es más popular y está mejor hecha. Si Larsson ha impulsado el interés por la literatura nórdica, bienvenido sea.



RBA

En 'La mujer de verde', se acerca a una lacra demasiado común en nuestros días, ¿Cómo lo afrontó?

Narro la historia de un asesino amable... Es un relato sobre violencia doméstica, uno de los peores crímenes de nuestros días y uno de los más difíciles de describir.

¿Cree que han evolucionado los temas, los estilos...?

Creo que ahora los autores no sólo ven una trama criminal, ven un gran reto literario y escriben sobre cualquier cosa que afecte sus vidas, nuestras vidas. Creo que los lectores buscan leer sobre sus propias vidas.



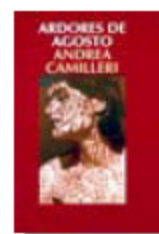
'La mujer de verde'
ARNALDUR INDRIDASON
RBA/ La Magrana
En una ladera de Reikiavik aparecen unos restos humanos de hace 50 años. Cerca vivía una familia con una mujer, sus hijos y un marido maltratador.



'El pasado es un país extranjero'
GIANRICO CAROFILIO
Plata Negra
A veces una amistad puede ser mortal. Giorgio conoce a Francesco, que lo llevará a un mundo criminal edulcorado con lujo y 'glamour'.



'La otra cara de la verdad'
DONNA LEON
Seix Barral/ Edicions 62
¿Existe la ecomafia? El auténtico peligro está en la corrupta gestión de residuos tóxicos... ¿Qué mundo dejamos? Brunetti investiga.



'Ardores de agosto'
ANDREA CAMILLERI
Salamandra/ Ed. 62
El comisario Montalbano acumula ya 15 años en el cuerpo siciliano y 10 novelas. Ésta será una investigación clave: habrá un crimen y su vida dará un vuelco.