



novela gráfica



Superar las dificultades

Una historia con mensaje para ayudarnos a guiar nuestro futuro en el turbulento mundo empresarial.

Héctor G. Olarte

El universo del cómic está expandiendo sus fronteras. Y no deja de sorprendernos. Ahora se atreve con un tema tan en boga como la gestión personal de la carrera profesional. ¿Quién no ha sentido que su trabajo es rutinario o inútil? ¿Cuántas veces nos hemos preguntado por qué estamos dejándonos la vida en el trabajo? ¿Cómo deberíamos enfocar nuestro futuro? Daniel H. Pink, interesante autor americano sobre tendencias internacionales, nos propone una revisión de estos temas siempre candentes en forma de novela gráfica.

Cuento original, ameno y fresco en el que las páginas vuelan mientras reconocemos en el protagonista, Johnny Bunko, muchos de los males que acompañan a las personas en su desempeño laboral. Angustia, incertidumbre y el



pensamiento recurrente de no saber qué hay al final del camino. Con maña, una trama juvenil y ciertas dosis de humor, este cómic nos desvela seis reflexiones convertidas en estrategias que deberían ayudarnos a reconducir nuestro día a día y ser más coherentes con nuestras expectativas. Quizá algo ingenuos, pero no por ello menos eficaces, los mensajes aquí incluidos tienen su justificación en la propia trama. Descubrir los propios talentos, enfocarse en ellos, superar dificultades y perseverar se convierten en una especie de mantra sabiamente dosificado para asegurar la comprensión y compromiso del protagonista.

Dibujado con estilo manga, no hay un instante de receso. Acción y emoción se combinan para recrear el estrés diario: conversaciones trepidantes, tensión constante. El *happy end* reconforta y aunque no cambiará el curso de su vida, le regalará un par de ideas de las que nunca sobran.



Las aventuras de Johnny Bunko. Guión: Daniel H. Pink. Dibujo: Rob Ten Pas. 160 páginas. 6 euros

+ VENDIDOS FICCIÓN

1. Los hombres que no... Stieg Larsson. Destino.
2. El niño con el pijama de rayas. John Boyne. Salamandra.
3. Crepúsculo, un amor peligroso. Stephenie Meyer. Alfaguara infantil y juvenil.
4. Amanecer. Stephenie Meyer. Alfaguara infantil.
5. Brisingr (El legado III). Christopher Paolini. Roca.
6. La chica que soñaba... Stieg Larsson. Destino.
7. Eclipse. Stephenie Meyer. Alfaguara infantil y juvenil.
8. El juego del ángel. Carlos Ruiz Zafón. Planeta.
9. Por donde sale el sol. Blanca García-Valdecasas. Ciudadela Libros.
10. Sauce ciego, mujer dormida. Haruki Murakami. Tusquets.



+ VENDIDOS NO FICCIÓN

1. La Reina muy de cerca. Pilar Urbano. Planeta.
2. Gomorra. Roberto Saviano. Debate.
3. El secreto. Rhonda Byrne. Urano.
4. Un día de cólera. Arturo Pérez Reverte. Alfaguara.
5. La campaña afgana. Steven Pressfield. Planeta.
6. Por qué dejé de ser de izquierdas. Javier Somalo. Ciudadela Libros.
7. 1080 recetas de cocina. S. Ortega y J. Mariscal. Alianza.
8. Franco, mi padre. Stanley G. Payne. La esfera de los Libros.
9. Los secretos para ganar dinero en bolsa. Ram Bhavnani. Libroslibros.
10. 1.000 sitios que ver antes de morir. Patricia Schultz. Martínez Roca

Semana 01-12-08 a 07-12-08
Librerías consultadas: Fnac, El Corte Inglés, La Casa del Libro y Troa.

letra pequeña

ADOLFO TORRECILLA



Reseñista de tres al cuarto

Después de romper su matrimonio con la escritora Mary McCarthy, Edmund Wilson (1895-1972) recibió un importante premio que valoraba su larga trayectoria como crítico. Su hijo le respondió a su madre: "¿Así que mi padre es un crítico importante? Tú dijiste siempre que sólo era un reseñista de tres al cuarto".

Pero sus reseñas, lo mejor de su dilatada producción (cuentos, poesías, novelas cortas, ensayos, diarios...), le han convertido en el mayor hombre de letras de la primera mitad del siglo XX en Estados Unidos. Lumen ha publicado *Obra Seleccionada*, una antología de sus textos críticos, los que mejor han resistido el paso del tiempo.

Como escribe Aurelio Major en el prólogo, Wilson encarnó "la crónica



Edmund Wilson compartía inquietudes con Scott Fitzgerald.

de la vida literaria en Estados Unidos". Fue un crítico conservador, directo, exigente, muy culto (aprendió hebreo para leer la Biblia), escéptico ante el academicismo y las vanguardias, que consiguió el respeto de los lectores y escritores en prestigiosas publicaciones: *Vanity Fair*, *The New Republic*, *The New Yorker* y *The New York Review of Books*. Supo valorar la importancia de la literatura de Proust, Joyce y Hemingway, aunque rechazó a Tolstói, Lovercraft y Agatha Christie. Compartió inquietudes estéticas y políticas con los miembros de la Generación Perdida, en especial con Francis Scott Fitzgerald y John Dos Passos. Fue un auténtico intérprete de la literatura, un maestro de la crítica y un ejemplo de independencia (que falta hace).

novela

ELOGIO DE LA MUERTE MITIFICADORA



2666 Roberto Bolaño. Compactos Anagrama. Barcelona. 2008. 1.1128 páginas. 20 euros.

Luis Rivas

Tragicomedia en la pluma y el corazón de Roberto Bolaño. La prematura y mítica muerte del poeta y novelista, hallada a los 50 años, ensalza la figura del chileno, considerado durante mucho tiempo el mejor escritor latinoamericano vivo. Para los menos, simplemente fue un *enfant terrible* más entre las letras. No obstante, la temprana defunción del autor sumió en suspirios el alma de la literatura... y encumbrió a la póstuma 2666 como su mejor obra. El texto, dividido en cinco partes por el chileno para

asegurar la supervivencia económica de sus descendientes y posteriormente sintetizada bajo el argumento de la responsabilidad histórica, cabalga entre continentes, hermana la ficción con la violencia de género y dibuja la risa y el horror en histriónicos personajes. Cuatro profesores de literatura, tan parecidos como los puntos cardinales, comparten tal fascinación por un desconocido escritor alemán que su estudio se convertirá en peregrinaje. Y, como toda obsesión, desembocará en la muerte. Asesinatos. Intelectualismo negro.

arquitectura

UN ESPECTÁCULO A VISTA DE PÁJARO



Arquitectura del siglo XX. Bertrand Lemoine. Ed. Lunwerg. Madrid. 2008. 186 pags. 38 euros.

Teresa Campanario

Las torres Petrona de Kuala Lumpur ilustran la portada de este quinto volumen de la colección *Nuestra historia vista desde el cielo*. Antes de este libro dedicado a la Arquitectura del siglo XX, el editorial Lunwerg había recopilado fotografías aéreas espectaculares de monumentos de la antigüedad; ciudades y fortalezas; catedrales, templos y mezquitas; así como de palacios, mansiones y castillos. Esta vez le toca el turno a la obra de Gaudí, Le Corbusier, Niemeyer, Utzon o Gehry, entre tantos otros.

Un breve texto permite situar cada una de ellas, algunas faraónicas, como el viaducto de Millau. Pero las protagonistas son las instantáneas tomadas a vista de pájaro. Como ya hiciera antes Yann Arthus-Bertrand retratando la naturaleza desde el aire, otros tantos fotógrafos han dirigido sus objetivos al ladrillo, el acero y el cristal erigido por la mano del hombre en la pasada centuria. El particular diseño de este volumen permite observar cada construcción desde distintos ángulos y alturas desplegando las páginas en distintos sentidos.