



**Músicales** Las vidas de quienes dedican la suya a poner música en las de los demás acaparan la bibliografía ilustrada reciente en este campo. Libros que compiten por cautivarnos con lo que cuentan y, sobre todo, cómo lo cuentan

## Vidas, versos, voces

**IGNASI MOYA**

**THE CLASH.** Si es la hora de volver sobre el punk, debe ser el momento de regresar a The Clash, la banda que otorgó más solidez –no sólo musical– a un movimiento que corría el peligro de quedar estigmatizado con la etiqueta *no future*. Tal vez el formato autobiográfico no sea el que más luz aporte, sobre todo cuando la autoría es colectiva; a cambio, el despliegue de material adicional para alimentar el espíritu de fans y curiosos es de primera.

**SINATRA / LENNON.** Primando sobre todo ese modelo que apuesta por los *extras* (fotos, reproducción de carteles, entradas, carátulas, manuscritos, facsimiles, dibujos...), estas dos biografías nos acercan a dos de los grandes mitos de la música popular del siglo XX más por lo que se ve que por lo que se lee. Sin llegar al fetichismo, un derroche de material gráfico que, especialmente los fans, agradecerán.

**COBAIN.** Aunque después de haber aparecido incluso sus diarios podía pensarse que todo estaba ya publicado, el autor de la por otra parte extensa y documentada biografía del líder de Nirvana regresa con

un libro que promete desvelar más del Cobain *intimo*. Quizás desvelar, lo que se dice desvelar, no desvele mucho, pero se apunta con tino a la tendencia antes comentada en la que los muchos *extras* lo son casi todo. Nada más, nada menos.

**SERRAT / REED.** Hay otra forma de (auto)biografía, que no cuenta vida y milagros del personaje pero, si se sabe leer, también dice muchas cosas. Es la que se escribe con las letras de las canciones y que, cuando el músico tiene también algo de

poeta, nos lleva sin excusas al terreno de la literatura. Serrat aborda por vez primera la publicación de su cancionero completo. Lou Reed lo hace por primera vez en traducción catalana, actualizada, con los originales en inglés y la disposición gráfica por él diseñada. Sin duda, pisan terrenos distintos, pero incluso sus detractores (que seguro ambos los tienen) convendrán que, como músicos, los dos merecen un reconocimiento. Como literatos, ahí está ahora su obra, negro sobre blanco, para que seguidores y críticos la juzguen.

**MANOS DE TOPO.** Lo de esta banda barcelonesa no tiene, por supuesto, pretensión autobiográfica, ya que son pocas las letras con las que cuentan con un único disco en su haber (*Ortopedias bonitas*, 2008). Aun así, merece la pena resaltar el atrevimiento de la renovada editorial Morsa inaugurando la colección Música Para Morsas con estas letras cargadas de romántica ironía de una de las bandas revelación del pop hispano más reciente e ilustradas por los no menos irónicos dibujos de Chuso Ordi.

**DAVIS / HOLIDAY.** Una forma de bio-

grafía poco explorada –tal vez por considerarse literariamente menor– es el cómic. Y buena muestra de lo que puede dar de sí es esta MusicComics Collection, inclinada hacia el mundo jazzístico (han dedicado volúmenes, entre otros, a Chet Baker o Tete Montoliu) y que ahora presenta obras sobre dos grandes como Miles Davies y Billie Holiday. Quizás el formato no permite profundizar en exceso, pero con el acompañamiento sonoro correspondiente que incluye, facilita una aproximación interesante, sobre todo para no iniciados.

**PRINCE.** Nadie tan glamuroso, sexy, barroco, excesivo como Prince. Eso es lo que refleja este libro. No, no es una biografía. Y sí, hay letras de canciones. Pero aquí lo de menos es el texto. Lo que cuenta son esas fotografías –excesivas, barrocas, sexys, glamurosas– que dan cuenta –o no– de los 21 conciertos que durante 21 noches consecutivas ofreció el músico en Londres en el 2007. Y cuenta, por supuesto o quizás más, el CD inédito que las acompaña, grabaciones realizadas en las fiestas postconcierto que Prince gusta organizar. Seguramente, sólo los fans lo entenderán.

**JAZZ BARCELONA.** La capital catalana y el jazz tienen una historia en común y buena parte de ella pasa por el festival internacional que se celebra desde 1966 y que acaba de cumplir 40 ediciones (no se celebró entre 1977 y 1979). Habrá todavía quien recuerde haber asistido al concierto de Duke Ellington con la Coral Sant Jordi en Santa María del Mar en 1969 o haber visto en el escenario del Palau a Miles Davis en 1973. Para esos fieles aficionados y todo aquel que sienta interés por la historia musical de la ciudad este libro repasa las cuatro décadas de festival con textos de hoy, de la época y numerosas imágenes.

**ROCK.** *Legendas del rock* es un volumen que se quiere enciclopédico: resumen –ilustrado– de la que ha sido la música popular hegemónica en el mundo occidental durante el último medio siglo. El crítico musical del diario italiano *La Repubblica* dedica un capítulo a cada década (1950-2000) y 43 capítulos a otras tantas *legendas* musicales de las diversas épocas, de Elvis a Coldplay. Como toda selección, discutible. En cualquier caso, encomiable esfuerzo de síntesis.

**FLAMENCO.** También tiene *La voz de los flamencos* algo de voluntad enciclopédica, pues intenta abarcar voces de todos los tiempos, atendiendo no sólo al canto sino al baile y toque. E incluye tres diccionarios inéditos (de Enrique Morente, Eva Yerbabuena y Gerardo Núñez). Una buena apuesta para explicar el flamenco a través del parecer de sus protagonistas. Atractivo añadido: las fotos y el CD. |



01



02



03



04



05



06

01 The Clash en 1976 GLOBAL RHYTHM

02 Joan Manuel Serrat en 1968 ARCHIVO

03 Kurt Cobain en 1993 GETTY IMAGES

04 Viñeta del cómic sobre Billie Holiday DISCMEDI

05 Prince en el 2007 GETTY IMAGES

06 Lou Reed en 1984 G. PLUG

**The Clash**  
GLOBAL RHYTHM PRESS  
384 PÁGINAS  
39 EUROS

**Charles Pignone**  
**Frank Sinatra. El álbum**  
GLOBAL RHYTHM PRESS  
191 PÁGINAS  
49,50 EUROS

**James Henke**  
**Lennon. La leyenda**  
LIBROS COPULA  
64 PÁGINAS  
42 EUROS

**Charles R. Cross**  
**Cobain íntimo**  
CAELUS BOOKS  
160 PÁGINAS  
39 EUROS

**Joan Manuel Serrat**  
**Algo personal**  
TEMAS DE HOY  
560 PÁGINAS  
29,90 EUROS  
59,50 EUROS (Edición especial)

**Lou Reed**  
**Travessa el foc. Recull de lletres**  
EMPURIES  
571 PÁGINAS  
24,90 EUROS

**Manzas de Topo**  
**Manos de Topo**  
MORSA  
112 PÁGINAS  
13,50 EUROS

**Martin Pardo / Miquel Jurado**  
**Miles Davis**  
DISCMEDI  
64 PÁGINAS + 2 CD  
24 EUROS

**Tha / M. Jurado**  
**Billie Holiday**  
DISCMEDI  
64 PÁGINAS + 2 CD  
24 EUROS

**Prince / Randee**  
**St. Nicholas**  
CAELUS BOOKS  
256 PÁGINAS + CD  
45 EUROS

**V.V.AA.**  
**1966-2008. Festival Internacional de Jazz de Barcelona: 40 anys**  
THE PROJECT / RBA  
165 PÁGINAS  
25 EUROS

**Ernesto Assante**  
**Legendas del rock**  
BLUME  
464 PÁGINAS  
39,90 EUROS

**Miguel Mora**  
**La voz de los flamencos**  
SIRUELA  
448 PÁGINAS + CD  
68 EUROS