

saberleer

“ La Virgen me contempla desde las alturas con expresión severa, casi reprensora. Eso me parece, aunque podía ser mi impresión o un exaltado complejo grecocristiano. ¿Por qué iba a fijarse en mí la madre de Dios? Ella contempla a su rebaño, que se apoltona en el pórtico inmenso. Y por pura casualidad me encuentro yo entre ellos, con mi esposa y un hatajo de turistas atenienses. ‘El mosaico de la Virgen con el Niño’ data del 867 y es el más antiguo de cuantos se conservan –la voz de la guía turística me devuelve al presente– Fue elaborado hacia el final del periodo iconoclasta’. ‘Gracias, Señor, por habernos por haberme permitido verlo’ –susurra a mi lado Adriani”

JAVIER SÁNCHEZ ZAPATERO

AUNQUE la mejor forma de conocer un pueblo es convivir con él, en ocasiones la literatura se convierte en una buena forma de aprendizaje cultural. Ficción y realidad son cosas diferentes, y no conviene tomar a la primera siempre por fiel reflejo de la segunda, pero determinados autores hacen con sus obras retratos fidedignos y diagnósticos certeros de las sociedades en las que transcurren sus tramas novelescas. Desde que escritores como Dashiell Hammett dotaron de estética, realismo y crítica social a la literatura que Edgar Allan Poe inventó a mediados del siglo XIX con Los crímenes de la calle Morgue, el género negro se ha convertido en una de las más eficaces y entretenidas formas de radiografiar la realidad contemporánea. Con la creación de personajes como Sam Spade, el detective de la Continental o el ya mítico Phillip Marlowe, los investigadores pasaron de ser ojos analíticos que se fijaban en las motillas de polvo ocultas entre las huellas del lugar del crimen a ser ojos críticos que miraban con recelo lo que ocurría a su alrededor.

Kostas Jaritos, protagonista de las narraciones del escritor griego Petros Márkaris, acostumbra a guiar a los lectores por las calles de Atenas, escenario habitual de sus obras, en las que temas de actualidad como la corrupción política, el poder de los medios de comunicación, los peligros de las mafias que controlan la inmigración ilegal o los tejemanejes del mundo del fútbol son tratados desde la particular óptica de la sociedad griega.

Viaje de misterio

“Muerte en Estambul” es una nueva entrega de la serie de novelas policíacas protagonizadas por el comisario Jaritos



TÍTULO: Muerte en Estambul

AUTOR: Petros Márkaris

EDITORIAL: Tusquets

AÑO: 2009

ARGUMENTO: Tras la boda de su hija Katerina, el comisario Kostas Jaritos decide tomarse unos días de descanso y viajar con Adriani, su temperamental mujer, a Estambul, ciudad estrechamente relacionada con la historia de Grecia. Mezclado con cientos de turistas, Jaritos se lanza a admirar la riqueza cultural de la ciudad. Sin embargo, todo se tuerce cuando algo aparentemente tan nimio como la desaparición de una anciana en un pueblo se convierte en un caso de asesinato. Jaritos tendrá que trabajar codo con codo con la policía turca, e irá internándose en la comunidad que conforman los griegos que todavía, tras el éxodo masivo que protagonizaron en 1955, permanecen en la ciudad.

Comisario de policía, Jaritos es un personaje que combina inteligencia con ironía para resolver sus casos y para bregar con la galería de personajes secundarios que le acompañan. Así, son frecuentes sus discusiones con su mujer –que acostumbra a finalizar con un banquete de tomates rellenos, su plato preferido, como forma de reconciliación–, los gestos de complicidad con su única hija o los recelos que mantiene en la relación con sus superiores.

En “Muerte en Estambul”, la última obra de la serie de novelas protagonizada por Jaritos publicada por la editorial Tusquets, el habitual escenario ateniense es sustituido por el de Estambul. Hasta allí se han desplazado el comisario y su mujer para disfrutar de unas vacaciones. Sus deseos de olvidar la rutina del trabajo policial, sin embargo, quedarán desvanecidos cuando se vea inmerso en una investigación que relaciona un caso de desaparición en un pueblo griego con un asesinato en la capital turca. Vida personal y profesional quedarán así entrelazadas, pues Jaritos habrá de compaginar las excursiones turísticas con la colaboración con los agentes de policía turca, recibiendo por ello los reproches de su esposa.

En su investigación, Kostas Jaritos irá desplazándose por diversos espacios de Estambul, descubriendo que la ciudad es mucho más que los monumentos destinados a la visita de los viajeros y asimilando las complejas relaciones establecidas a lo largo de la historia de Turquía y Grecia, llenas de rencor y enemistad, pero también de analogías y fraternidad.

novedades

PATRICK MODIANO

Calle de las
Tiendas Oscuras

ANAGRAMA

CALLE DE LAS TIENDAS
OSCURAS
PATRICK MODIANO
ANAGRAMA, 2009

Guy Roland es un hombre sin pasado y sin memoria. Ni siquiera su nombre le pertenece. Ha trabajado durante ocho años en la agencia de detectives del barón Constantin von Hutte, que acaba de jubilarse, y emprende ahora, en esta novela de misterio en la que el buscador es lo buscado, un apasionante viaje al pasado tras la pista de su propia identidad perdida.

ESPÍAS EN LA SOMBRA
LAURENT VACHAUD
UMBRIEL, 2009

Basada en una historia real, la novela relata cómo, en 1944, una mujer que pertenece a la Resistencia francesa huye a Londres, devastada por las atrocidades de la guerra y por la visión de las muertes de sus seres más queridos. Allí se unirá a la organización secreta británica creada por Winston Churchill y recibirá su primera misión: rescatar a un agente británico con información de alto secreto.

Te estaré esperando
Rafael EscuredoTE ESTARÉ ESPERANDO
FELIPE ESCUREDO
ALMUZARA, 2009

Una llamada telefónica saca de una vida anodina al profesor Carlos Bermúdez, un autoceñido escéptico que malgasta su talento y sus días entre la rutina de la Universidad de Columbia y un matrimonio en el que no cree desde hace mucho tiempo. Ese breve contacto con Carmen, su compañera de juventud, lo coloca en la senda de unos sentimientos que parecían olvidados.