

La Alhambra 'regresa al futuro' en la nueva novela de Kirsten Boie

La escritora, Premio Alemán de Literatura Juvenil, hace un canto a la amistad más allá de las religiones en un libro con el descubrimiento de América como trasfondo

G. Cappa / GRANADA

"Rara vez llueve en Granada (...). El vendedor africano de la calle Reyes Católicos gana en pocas con sus paraguas plegables baratos más que en el resto del año, con esa avidez le quitan de las manos las mercaderías los turistas". Así comienza la novela *Alhambra*, que acaba de ser publicada en castellano. Y su autora, la alemana Kirsten Boie (Hamburgo, 1950) —una de las escritoras más famosas de libros para jóvenes y Premio Alemán

ARGUMENTO

Boston, un joven contemporáneo, acaba viajando en el tiempo hasta 1492

de Literatura Juvenil en 2007— demuestra en el primer párrafo su capacidad como acuarelista con letras. También demuestra que algún café en la terraza del antiguo Café Suizo ha caído.

Kirsten Boie da vida al personaje de Boston, un joven que lleva largo tiempo esperando el momento en que, con sus compañeros del curso de castellano, visitará la Alhambra.

Lo que no sabía es que "allí encontraría un objeto peligrosísimo y que, al tocarlo, aparecería de repente en el año 1492", justo en el momento en que los Reyes Católicos acaban de conquistar la ciudad "y quieren convertir a todo el mundo al Cristianismo



Foto promocional de 'Alhambra'.

por la fuerza". Según los responsables de la editorial Puck, que distribuye la novela en España, la autora "plantea conflictos en torno a la religión que pueden tener muchas similitudes con ciertas situaciones de la actualidad, con lo que es bueno que los jóvenes entren en contacto con esta problemática a través de una novela con ambientación histórica".

No es de extrañar que los mejores amigos del intrépido Boston en la Granada de 1492 sean un niño judío y otro musulmán. Además, otro personaje fundamental en la trama es la futura Juana la Loca, una mujer fuerte y moderna en el relato que ayuda al protagonista tras ser confundido con su prometido, el príncipe Felipe, por lo que tiene que poner los pies en polvorosa. Y claro, ¿qué mejor lugar para huir en esta fecha que las 'Indias prometidas' de Cristóbal Colón?

Kirsten Boie nació en Hamburgo en 1950 y es una de las más conocidas autoras de libros para niños y jóvenes que actualmente viven en Alemania. Trabajó como profesora antes de empezar su carrera como escritora.

Desde entonces ha escrito más de sesenta libros, muchos de los cuales han sido traducidos a varios idiomas. Además de sus novelas, también escribe guiones cortos para programas de televisión infantiles, así como conferencias y ensayos. Ha recibido premios nacionales e internacionales por sus obras antes de fascinarse por Granada.

Arranca el ciclo hispano árabe de 'Mujeres Cineastas'

El certamen, que se celebrará hasta el 3 de abril, contará con cinco jóvenes realizadoras

Redacción / GRANADA

La Fundación Euroárabe de Altos Estudios arranca hoy su ciclo hispano árabe de *Mujeres Cineastas*, que se celebrará hasta el próximo 3 de abril y que contará con la presencia de cinco realizadoras que exhibirán sus últimas producciones.

Organizado en colaboración con la Universidad de Málaga y el Instituto Andaluz de la Mujer, el certamen cuenta con la colaboración de *Entre Cineastas* programa de intercambio de cine Árabe-Hispanoamericano, la Embajada española en El Cairo, Klaketa-Árabe y Klaketa-Iberoamericana, y la Asamblea de Mujeres de Granada.

La Fundación Euroárabe será la sede granadina del certamen, mientras que el Edificio del Rectorado acogerá las producciones en Málaga. Se podrán ver trabajos como *Solo sueños*, un documental de la egipcia Amal Ramsis; *Después de... no se os puede dejar solos*, de los españoles Cecilia y José Bartolomé; *Carta a mi hermana*, el escalofriante relato de la argelina Habiba Djahnine; *Cuenta pajarito*, de la egipcia Arab Lotfi; o *Ni locas ni terroristas* de la española Cecilia Barriga.

Granada, segunda provincia andaluza en producción editorial

La ciudad publicó 2.465 materiales, tan sólo por detrás de Sevilla, con 5.594

Efe / GRANADA

Granada fue durante el pasado año 2008 la segunda provincia andaluza en producción de materiales editoriales, con 2.465 unidades, por detrás de Sevilla (5.594).

Le siguieron las provincias de Almería (1.926) y Málaga, donde la producción de materiales editoriales en Málaga fue la mayor de los últimos diez años, situándose en las 1.886 unidades.

Se considera producción editorial el conjunto de documentos textuales (monografías, folletos, guiones, diarios o revistas), gráficos (carteles, láminas), y sonoros y audiovisuales, junto con las publicaciones mixtas.

Kirsten Boie. Escritora

"Cuando me marché ya sabía que escribiría un libro sobre Granada"

G. C. / GRANADA

—¿Cuál es su vinculación con la ciudad de Granada?

—En octubre de 2006 visité Granada por primera vez. Por suerte era un día de lluvia, de modo que había muy pocos turistas. Me impresionó profundamente la arquitectura y el hecho de que todavía se pudiera sentir la fascinante historia de ese lugar en todos los rincones. Cuando me marché ya sabía que escribiría un libro sobre Granada, un libro sobre posibilidad de que diferentes

religiones convivieran en paz, de lo que Granada ha sido un ejemplo a lo largo de los siglos; y sobre los riesgos de los fundamentalismos religiosos de toda clase; en este caso no musulmán, sino cristiano.

—¿Cómo se ha documentado para escribirlo?

—Durante más de medio año leí libros y artículos sobre este tema; no cientos, sino miles de páginas. Así me di cuenta de la importancia que tienen para nuestra situación social y política actual aquellos años de reinado musulmán en España.



Kirsten Boie.

—¿Por qué ha decidido ambientarlo en este periodo histórico?

—1492 es un año de cambios históricos fundamentales, una especie de seísmo histórico. Isabel y Fernando conquistan Granada, Colón parte hacia la India y descubre América (ambos acontecimientos están muy relacionados entre sí), la Inquisición se pone en marcha, los judíos son expulsados de España de una manera que a nosotros, los alemanes, nos recuerda mucho lo que pasó en Alemania entre 1933 y 1945. Es obvio que después de todo lo que ocurrió en 1492 el mundo jamás volvería a ser el mismo, lo que, desde luego, es la razón por la que decidimos que en ese año la Edad Media llegó a su fin. ¡Y todo esto ocurrió en Granada! En realidad me era imposible no escribir un libro situado en ese sitio y en ese año.