



Larga vida a las historias sin fin

Cuando una ficción atrapa a un adolescente, éste no se para en barras por su extensión. Quiere más acción y a ser posible con secuelas. Las librerías están repletas de gruesos volúmenes y algunos autores han terminado publicando segundas partes que no pensaban escribir

Por Elisa Silló

DICE EL REY del best seller Ken Follet, autor de *Los pilares de la tierra* y *Un mundo sin fin*, libros que rondan las 1.200 páginas, que ambos son muy extensos porque los lectores siempre quieren más. Lo comprobó luego J. K. Rowling, madre de Harry Potter, que escribió unas aventuras del pequeño mago cada vez más amplias —hasta llegar a las 900 páginas del último tomo—, vista la aceptación de su público. ¿Quién dijo miedo? Hoy, a los jóvenes amantes de la lectura no les asustan las novelas largas, y las editoriales, conscientes, no sólo publican títulos interminables y sagas sin fin próximo, sino que acompañan las novedades con páginas web en las que los fans participan.

A la hora de elegir lectura, los chicos se fijan mucho en el tema y el título, y poco en el escritor y las críticas. Triunfan las novelas *crossover* que atrapan a adolescentes y adultos por igual. Y si además la aparición del volumen coincide con el estreno cinematográfico es casi imposible que los adolescentes le den la espalda. La vida de estos libros, un ocio barato, es cada vez más larga y se reeditan más que los de mayores. No conocen la palabra crisis. En 2008 las ventas de libros infantiles y juveniles aumentaron un 3,2%, hasta alcanzar los 330 millones de euros, según el *Anuario del libro infantil y juvenil* editado por SM.

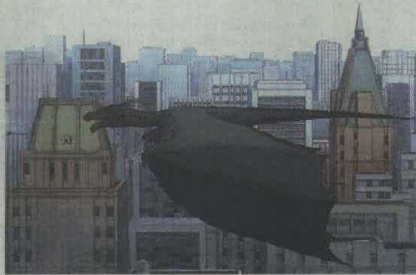
Aventuras

HAY ADOLESCENTES que pierden los papeles por los libros de terror, fantasía o *romanticiones*, pero en lo que casi todos coinciden es en su afición por las aventuras. Les gustan a nueve de cada diez, calcula el informe *Hábitos de lectura y compra de libros en España 2008*, de la Federación de Gremios de Editores de España (FGE). Sus seguidores están de enhorabuena pues, aunque Rafael Ábramo no pensaba dar continuidad a *Grimpow. El camino invisible* —traducido a 25 idiomas—, finalmente, tres años después se ha publicado *Grimpow. La brujá de la estirpe* (Montena). "Un personaje surgió de la nada para animarme a seguir la historia: era una bruja joven, de las que realmente existieron en la Edad Media, que me pedía a gritos un papel importante en la novela", ha explicado Ábalos. "Creo que con *Kat* ha cobrado forma una interesante trilogía sobre el origen y el significado, de la piedra filosofal".

No es el único caso de prolongación no premeditada. La famosa Laura Gallego ha seguido los mismos pasos: "Este libro es la segunda parte de *Alas de fuego*, una novela que escribí en el año 2003. En principio, era una novela suelta pero más tarde pensé en una trama para una segunda parte que conformara también una nueva historia", cuenta Gallego sobre *Alas negras* (Laberinto). En *Montaraes. La tierra del hielo* (Alfaguara), de John Flanagan, Halt desafía a su rey y emprende un viaje para salvar a Will y Ewanlyn, prisioneros en un barco. Y en el mar se desarrolla también *Corazón negro* (Justin Romper, Montena), cierre a la tetralogía *Vampiratas*, en la que Connor vuelve a la vida de pirata. Mientras que en *Sebastian Därke 3. Príncipe de los exploradores* (Alfaguara), de Philip Caveney, el objetivo es encontrar una ciudad perdida en la selva.

Terror

QUE MUCHOS MESES después de su lanzamiento la tetralogía de Stephen Meyer (*Saga Crepúsculo*, Alfaguara) ocupa del tercer al sexto puesto de los libros más vendidos demuestra el gusto juvenil por las ciencias ocultas. Crecieron con Potter, Internet y los videojuegos y están cada vez más acostumbrados a que seres fantásticos convivan con personajes de nuestro tiempo. Así, David Lozano, premio Gran Angular 2006, abre su trilogía *La Puerta Oscura* con *El viajero* (SM), un recorrido al mundo de los muertos de la mano de Pascal tras Halloween. Con los difuntos también contacta la protagonista de *Maya*



Dibujo de Marcelo Pérez, en *El reino de la luz* (SM), de Santiago García-Clairac.

Fox 1. La elegida (Destino), de Iginio Straffi, perseguida por un asesino. Y con otras brujas dialoga en *El desierto del hielo* (Edebé), de Maite Carranza, Anaí, que debe acabar con unas hechiceras.

A la espera de que Meyer se anime a escribir un quinto volumen, Alfaguara estraña la serie con una caja especial *Saga crepúsculo* y *Crepúsculo. Diario de la directora*, unos apuntes sobre el filme, y apuesta por las novelas sangrientas. En *Vampire Academy*, de Richelle Mead, Rose se enamora de su tutor en la academia, y en *La casa de la Colina Negra*, de José Antonio Cotrina, una familia lucha contra la Magia Muerta.

En Nabla Ediciones han encontrado un filón en los personajes sedientos de sangre. Tras *Vampire kisses*, de Ellen Schreiber, continúan con *Las criaturas*

Los chicos se fijan mucho en el tema y el título, y poco en el escritor y las críticas

de la noche, de Lucía González Lavado, amor entre una colegiala y un guitarrista de largos incisivos, y *La segunda llamada*, de Tanya Huff, en la que Claire tiene que cerrar un portal al infierno en París.

Fantasia

EL GÉNERO FANTÁSTICO es el tercero que más gusta a los jóvenes de entre 14 y 24 años. El pasado año, a Rowling y a Gallego (*Memorias de Idhún*) las relevaron con notable éxito las trilogías mágicas *Mundo de tinta* (Siruela), de Cornelia Funke, y *Las hijas de las tormentas* (Edebé), de Jordi Sierra i Fabra, del que este año de ha publicado *El quinto cristal*. Prosiguen las sagas que van más allá del mundo tradicional de enanos, orcos y elfos. José Anto-

nio Cotrina arranca *El círculo de la luna roja* (Alfaguara) con *La cosecha de Samhein*, en la que unos jóvenes tratan de sobrevivir en una ciudad tomada por criaturas fantásticas. Joaquín Londáiz llega al cuarto libro de la serie con *Elliot y las piedras elementales* (Montena). Esta vez Elliot tiene que encontrar cuatro cantos mágicos para recuperar la Flor de la Armonía. En *La búsqueda del dragón* (Roca), de Anne McCaffrey, segunda parte de *Los jinetes de dragones de Pern*, los caballeros surcan de nuevo el cielo para que las hebras no lleguen al suelo. Y Santiago García-Clairac completa la trilogía de *El Ejército Negro* (SM) con *El reino de la luz*, un libro "con tantas escenas de acción que crearán que están viendo una película", según su autor.

Abundan también las obras sin secuelas. En *Bosque salvaje* (Siruela), de Tonke Dragt, el rey encomienda a Ristridin que se adentre en el bosque para descubrir si está poblado de ladrones, espíritus y Hombres de Verde. Mientras que en *Los doce clanes* (Montena), de Jonathan Stroud, otro chico, Halli, empieza una aventura de proporciones épicas. "Mi nombre es Katsa. Soy un instrumento que mi Rey utiliza para castigar a sus enemigos", se presenta la protagonista de *Graeling* (Roca) Kristin Cashore. Y en *La hija de la serpiente*

(Ediciones San Pablo), de Evelyn Oknek, Liahnee hereda para su desesperación el cargo de Guardián de la Serpiente Blanca al morir su madre. "De hermanas perfectas y comparaciones odiosas. De padres estrictos e hijos adictos a la Red. De frikis y jetas. De cursos de inglés y clases soporíferas. Es una comedia de hadas y jóvenes", describe Maite Carranza *Magia de una noche de verano* (Edebé) en su página web. Bichos raros son los alumnos de *Escuela de frikis* (Montena), de Gitty Daneshvari, que sale a la venta en otoño.

Ellas

PESE A QUE cada vez se inician antes en el sexo, a las españolas de poca edad les pierden las novelas a lo Corín Tellado protagonizadas por personajes con acné. Hasta Montena tiene una colección femenina: *Ellas. Latidos*, de Anna Godbersen, se sitúa en el Manhattan de 1899 y cuenta el drama de Elizabeth, abocada a un matrimonio de conveniencia. Mientras Bianca, en *Adicción*, de Claudia Gray, descuida sus estudios en el internado para vampiros extasiada con Lucas, un miembro de la Cruz Negra. Y Tally, en *Perfección*, de Scott Westerfeld, se opera para ingresar en el club de los guapos. La obsesión estética centra también *Pájaros y abejas* (Nabla), de Milly Johnson. Sometiéndose a una insensata dieta, Stevie pretende recuperar a su prometido.

En *Tinta peligrosa* (Salamandra), de Melissa Marr, un tatuaje une a Leslie con la aterradora Corte Oscura. Y en *Dulce y lejano* (RBA/Molino), de Libba Bray, Gemma prepara su presentación en sociedad sin distanciarle de la magia que preside su vida.

Valores solidarios

DURANTE MUCHO TIEMPO hubo un empujón de realismo, y a ello se sumó que su contenido era una vía de transmisión de valores en las escuelas. Hoy son textos amenos como cualquier ficción. De racismo, prejuicios y supersticiones habla *El último gato negro* (Siruela), de Eugenio Trías. *Los juegos del hambre* (Molino/RBA), de Suzanne Collins, mezcla ética

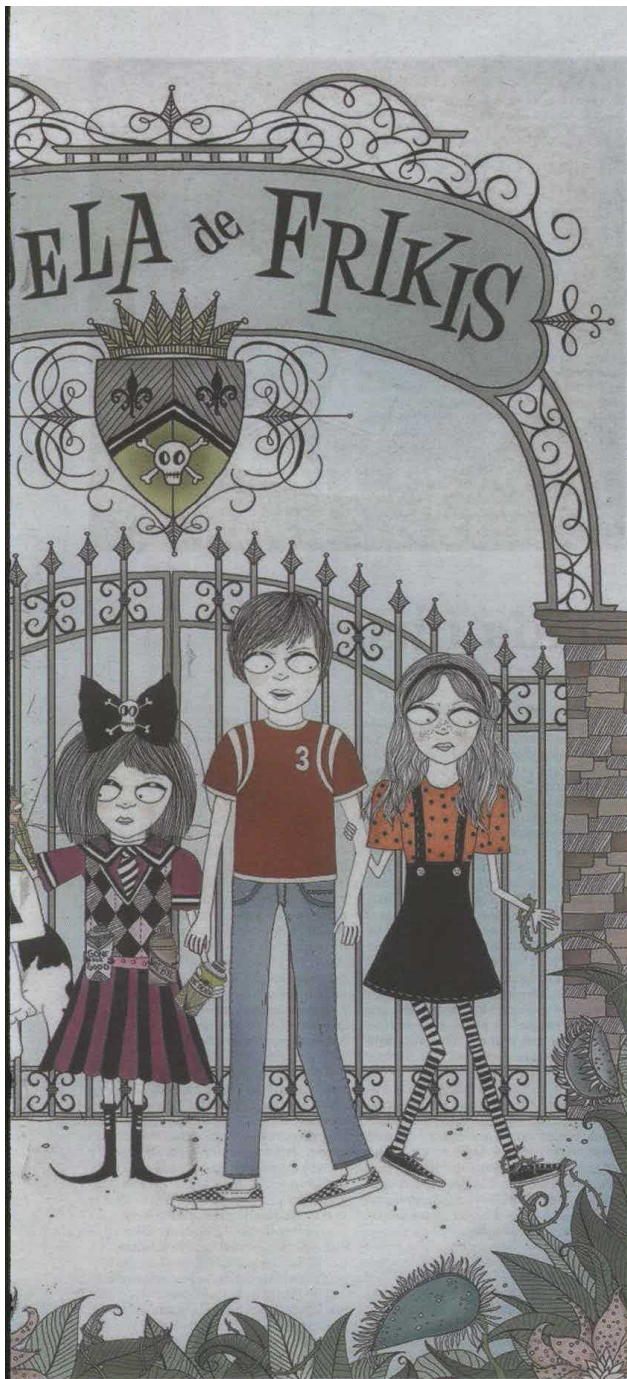
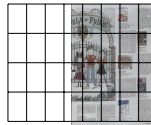


Ilustración de Gitty Daneshvari, en el libro *Escuela de frikis* (Montena)

con misterio, aventura y amor. Y de Sierra i Fabra, que escribe tanto que las editoriales no dan abasto, es *Las guerras de Diego: una novela sobre seis siglos de historia en España* (Siruela). Libro con el que pretenden "crear debate en las escuelas".

Histórico

LAS NOVELAS HISTÓRICAS apasionan al 41% los mayores, el doble que a los menores. Delirante es *Percy Jackson y los dioses del olimpo: la maldición del tián* (Salamandra), de Rick Riordan: los dioses griegos crean un mundo secreto, con el monte Olimpo enci-



...), de Carrie Gifford, cuyos derechos cinematográficos ha comprado Warner Bros.

ma del Empire State. Más reconocible es *Alhambra* (Puck), de Kirsten Boie, en la Granada de 1492, de la que Boston intenta huir. "El profesor Celidades Montorio, soltero, 67 años, aparece asesinado en un palacio del casco viejo de Zaragoza". Así se resume *El círculo hermético* (San Pablo), de Fernando Lalana y José María Almarcegui.

Suspense

El misterio atrasa más entre los jóvenes (el 35% se declara seguidor) que entre los adultos (26%). En *Misión 4: caída libre* (Salaman-

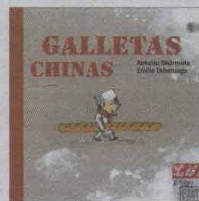
dra), cuarta entrega de todo un fenómeno en el Reino Unido, donde su autor, Robert Muchamore, recibió en 2008 el premio de los libreros independientes británicos, la organización Cherrub—250 jóvenes agentes de entre 10 y 17 años—trata de descubrir cómo un delincuente ha hecho fortuna en poco tiempo. Y conspiración en *Airman* (Alfaguara), de Eoin Colfer, en el que Conor Broekhart, nacido para volar, pierde el amor y el futuro. Y la saga *Hive: escuela de malechoras* (Anaya), de Mark Walden, prosigue con *El protocolo Overlord*.

Vista la respuesta juvenil, larga vida a las novelas interminables. *



Samanta da un paseo
Francesco Altan. Ilustraciones del autor
Traducción de Clara Vallés
Almadra. Barcelona, 2009
36 páginas. 6 euros

HASTA 6 AÑOS. TÍTULO DE LA NUEVA colección de libros ilustrados de bolsillo Mis Primeras Páginas, dirigida a niños menores de 6 años para ver con sus padres, y compuesta por veinte títulos, firmados por algunos de los más importantes autores italianos, como Altan—con sus emblemáticos personajes, la elefanta Samanta y el conejo Tino—, Nicoletta Costa o Agostino Traini. Historias alegres y sencillas, con temas cercanos a los intereses de los niños pequeños (vida escolar, primeros amigos, familia, estaciones del año), protagonizadas por simpáticos personajes y narradas con textos breves y atractivas ilustraciones. Al final de cada cuento, varias páginas con propuestas de juego—colorear, buscar diferencias, relacionar imágenes— permiten alargar el disfrute del libro. **Victoria Fernández**



Galletas chinas
Antonio Skármeta
Ilustraciones de Emilio Urberuaga
Serres/RBA. Barcelona, 2009
32 páginas. 18 euros

DE 6 A 9 AÑOS. UN INSPECTOR de Sanidad, que investiga una denuncia por la aparición de un extraño papel dentro de una barra de pan, es el narrador de este excelente cuento del chileno Antonio Skármeta, que habla sobre la vida de la gente corriente, del amor por su oficio de una modesta familia de panaderos y del entusiasmo del más joven de la casa—Daniel, de 8 años, aprendiz de panadero durante los fines de semana—por continuar y mejorar el negocio familiar. Narrado con gracia y precisión, el texto tiene su perfecto contrapunto en las igualmente precisas, además de sugerentes y "enharinadas", ilustraciones que Emilio Urberuaga ha preparado para esta bonita edición en formato de álbum ilustrado. **V. F.**



Se vende mamá
Care Santos
Ilustraciones de Andrés Guerrero
SM. Madrid, 2009
176 páginas. 15,50 euros

DE 9 A 11 AÑOS. ÓSCAR, DE 8 años, ha llegado a la conclusión de que, desde la llegada de "el garbanzo" (su hermano recién nacido), su madre ya no le quiere como antes. Muy enfadado, decide venderla y cuelga un anuncio en Internet: "Se vende mamá de 38 años, semi-nueva, bastante guapa...". Pero cuando llegan las respuestas, ningún cliente le parece adecuado y Oscar comienza a valorar algunos detalles de la relación con su madre. El recurrente tema de los celos infantiles, tratado con humor y frescura en una novela muy divertida que mereció el Premio El Barco de Vapor 2009, y en una edición especial, muy atractiva, con los simpáticos dibujos de Andrés Guerrero, que acentúan el humor. **V. F.**



El libro salvaje
Juan Villoro
Siruela. Madrid, 2009
230 páginas. 17,90 euros

DE 12 A 14 AÑOS. CON TRECE años y sus padres en proceso de separación, a Juan no le queda más remedio que renunciar a sus planes de verano y quedarse, por decisión de su madre, en casa del tío Tito. Un hombre solitario y raro, lleno de manías, y bibliófilo empedernido, que vive rodeado de libros. Lo que no sabe Juan es que el tío ha visto en él al perfecto cómplice para ayudarlo a cazar *El libro salvaje*, un volumen rebelde que se niega a ser leído y que guarda entre sus páginas un secreto que sólo descubrirá el lector que consiga atraparlo. El buen oficio de narrador del mexicano Villoro, al servicio de una sorprendente novela de aventuras e intriga, protagonizada por unos insólitos personajes: libros "vivos", dotados de poderes excepcionales y capaces de cambiar la vida de las personas. Muy entretenida. **V. F.**



OK, señor Foster
Eliacer Cansino
Edelvives. Zaragoza, 2009
200 páginas. 8,90 euros

A PARTIR DE 14 AÑOS. EL DESPERTAR a la vida de un adolescente es el hilo conductor de esta excelente novela, ganadora del Premio Alandar 2009, que ofrece un espléndido retrato de aquella "España profunda" que nos regaló el franquismo. Ambientada en un pueblo costero andaluz, donde aparentemente nunca pasa nada y todo ocurre bajo la implacable vigilancia del sargento Efrén, la "autoridad" con mando en plaza, narra las andanzas del desorientado Perito, mal estudiante, hijo de un pescador y huérfano de madre, y su descubrimiento del mundo adulto. Un mundo opaco y complicado para la mirada inocente de Perito, que acabará encontrando muchas respuestas en dos peculiares "amigos": el señor Foster, fotógrafo y periodista inglés, e Ismael, un curtidor de pieles, de quien se rumorea un pasado oscuro. **V. F.**