



Nacional Estilo de Vida
 Mensual

Tirada: **78.229**
 Difusión: **35.425**
 (O.J.D)
 Audiencia: **123.987**

01/10/2008

Sección: -
 Espacio (Cm_2): **513**
 Ocupación (%): **100%**
 Valor (€): **9.750,00**
 Valor Pág. (€): **9.750,00**
 Página: **60**



Imagen: **Si**

●●● DETALLES ●●● LIBROS

A Frank Zappa se le atribuye, entre otras muchas, satíricas y certeras, la siguiente frase: "Escribir sobre música es como bailar sobre arquitectura". Y ya estaría todo dicho, pero no. ¿Alguna vez has leído la reseña de un concierto al que fuiste y has pensado que el periodista que la firma no estuvo allí? Yo sí, desde luego. No sé qué pensará de esto Rafa Cervera, pero el periodismo musical es un subgénero que ha alimentado –también en España– egos desmesurados e inconcebibles divismos, y ha demostrado lo fácil que resulta convertir la profesión en mercadotecnia. Y si no está todo dicho es porque, más allá de la fórmula *te hago la pregunta que quieres y me das la respuesta que espero*, la literatura musical también nos ha dejado clásicos, sobre todo de carácter enciclopédico, que merecen la pena para aquellos que sean

curiosos, estudiosos o, directamente, músicos. Tal es el caso de *The Penguin Encyclopedia of Popular Music* (segunda edición, ISBN-10: 0140513701), una obra de consulta que ayuda a conocer el nacimiento de todos los géneros musicales y que acoge en sus más de 5.000 entradas por orden alfabético a gran parte de los músicos más rele-

ZAPPA: 'ESCRIBIR SOBRE MÚSICA ES COMO BAILAR SOBRE ARQUITECTURA'

vantes de todos los tiempos. También de la editorial Penguin, *Number One in Heaven* (ISBN-10: 0141022876) es uno de nuestros preferidos: una gran compilación necrológica, el quién es quién en el cielo del rock, acompañada de claves que explican cómo, cuándo y en qué circunstancias sobrevino cada uno de los decesos. ¿Te suena

DEL LP Y EL CD, AL PAPEL
 La literatura musical nos ha dejado algunos clásicos; sobre todo, en forma de libros de consulta. Porque opinar es gratis y todo el mundo lo puede hacer.

Páginas de vinilo

El periodismo musical tiene merecida mala prensa, pero hay libros que nos reconcilian con el género. Estos son los que mejor suenan.





DETALLES LIBROS



ESTE ENTREVISTADO MUERDE

Es de justicia. Ante la colección de tópicos que algunos periodistas engarzan en las joyas de sus entrevistas, nada como verse en el trance de entrevistar a Dylan cara a cara. En *Dylan sobre Dylan* se compilan 31 entrevistas que el de Duluth concedió entre 1962 y 2004. Y no da tregua. Algunas se las toma más en serio e intenta

hacerse entender, pero en otras, visto que no lo logra, da rienda suelta a su humor más surrealista y a cierto grado de desprecio por el mundo, la música, su interlocutor y hasta por sí mismo. En ese sentido, repasar hoy su conversación de 1966 con Nat Hentoff para *Playboy* es una maravilla. Cuando todos se tomaban el personaje Dylan demasiado en serio, él trataba de desdramatizar y de no aceptar más responsabilidad que su música. Editorial GLOBALrhythm, edición a cargo de Jonathan Cott y traducción de Miquel Izquierdo.

morbo? Nosotros consultamos un par de muertes cada noche antes de dormir... Otras obras de referencia que no podemos dejar de citar son *The Rolling Stone Encyclopedia of Rock & Roll* (edición actualizada y revisada para el s. XXI, ISBN-100743201205, en inglés, como las anteriores), en la que seguro que echarás en falta algunas entradas y te sobrarán otras tantas, pero es imposible que eso no suceda, y la *Historia del jazz (clásico y moderno)* de Frank Tirro (ISBN: 84-96222-04-7), una maravilla sobre el género que en ocasiones sirve incluso de manual,

JORDI COSTA Y DARIÓ ADANTI SE INVENTAN UN NUEVO COSTUMBRISMO

pues a su exhaustivo repaso de los diferentes estilos periféricos al jazz unos ejemplos de sus construcciones, técnicas y estructuras. Así, a pesar de Zappa, te elegimos cuatro títulos muy interesantes: el documento de los últimos años de R.E.M., 31 de las más succulentas entrevistas concedidas por Bob Dylan, el repaso de lo que sucedió en el mundo musical de 1978 a 1984 y una galería de retratos de los monstruos del mundo pop. Sube el volumen y sigue leyendo.

●●●●● Max Ron

BOB DYLAN SE RÍE DE LOS MEDIOS, DE LA INDUSTRIA Y, SOBRE TODO, DE SÍ MISMO



BESTIARIO DEL MUNDO POP

El ubicuo Jordi Costa es la mirada que interpreta los actuales iconos del mundo pop que vivimos, y lo hace con la inteligencia que le caracteriza y ese punto canalla en su prosa que ya conocemos y siempre esperamos de él. Darío Adanti es el trazo que retrata personajes e ideas, uniendo

diferentes técnicas y guiándose por su (buen) gusto a lo moderno. Guillermo del Toro (*el Gordo Cabrón*) es el prologuista y la esencia del humor que destila todo el libro. Y Joaquín Reyes, Sofía Coppola, DiCaprio, Frank Miller, George Clooney, Robert Rodríguez y muchos más son los protagonistas de este bestiario que también se detiene en ideas o gremios como el de los *sumillers*. Una suerte de tranchante costumbrismo moderno que hay que agradecer. Editorial Astiberri.



DE DEPECHE MODE A FRANZ FERDINAND

Cada época ha tenido su música o sus géneros musicales, pero una en concreto, la que aquí se llamó *La Movida*, tuvo más; una explosión de artistas en Europa y EEUU difícilmente repetible y una lección que las discográficas ya no olvidarían: todo se puede digerir y regurgitar en forma de producto vendible, hasta el *punk* más rabioso. En una cuidada edición de Juan Manuel Corral, este libro disecciona con gusto y criterio aquellos años, de 1978 a 1984, sus grupos y sus influencias, sus realidades, miserias y épicas. Si lo viviste, te gustará este exhaustivo repaso, y si no lo viviste, es lo más cerca que podrás estar de un momento histórico. T&B Editores. Edición a cargo de Juan Manuel Corral. Varios Autores.



UN DOCUMENTO GRÁFICO

Hay gente con suerte y hay algunos, pocos, privilegiados. David Belisle, fotógrafo y autor de este libro, es de los segundos: pasó seis años acompañando al grupo de Michael

Stipe—quien firma la introducción—y presenta ahora una colección de imágenes de gran impacto, tanto por su fuerza expresiva como por lo que algunas de ellas evidencian: la vida de un músico de éxito no es lo glamurosa que a veces se piensa, incluso si se trata de R.E.M. Aparte de la introducción, no encontrarás más texto que los títulos de las imágenes, y no lo echarás de menos. Caelus Books, Ediciones Urano.

