

## PERSONATGES

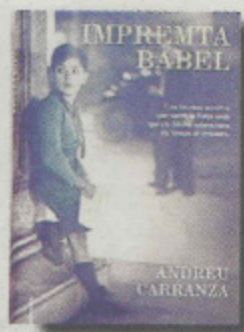


### Cuestión de locura / Ismaíl Kadaré

En aquest llibre Kadaré ha volgut recollir quatre de les novel·les fonamentals de la seva obra. L'estructura segueix l'evolució vital de l'autor. En primer lloc, *Crónica de piedra* dona nom a l'epor on l'autor ho mira tot des d'una òptica infantil on narra les vivències

familiars que marcaran el seu futur. Seguidament, a *El desprecio*, Kadaré comença amb la crítica —que caracteritzarà tota la seva obra— al règim comunista albanès que comulga directament amb la següent lectura del compendi: *Días de juerga*, prohibida pel règim comunista, recrea le vivències de dos joves que lluiten contra les normes establertes i les convencions del moment, que va escriure durant la seva època d'estudiant. Finalment, amb *La estirpe de los Hakoni*, Ismaíl Kadaré es proposa fer un retrat dels canvis que viu una família durant el pas del temps. La selecció de novel·les traça un clar recorregut al llarg de la història personal de l'escriptor. **Alianza**

## HOMENATGE



### Imprenta Babel / Andreu Carranza

Aquest és un homenatge a la literatura, sobretot aquella que s'imprimia amb les velles màquines en foscos tallers on gairebé tot es feia a mà, aquelles que tants anys després segueixen recordant velles històries. L'argument de la novel·la gira entorn a l'escriptor Pol Albió, els avantpassats del qual eren propietaris de la impremta Babel. En rebre l'oferta d'editar un llibre digitalment l'escriptor s'hi nega sentint que de no fer-ho, trairia als seus. El viatge de retorn al seu poble per retrobar la vella impremta el portarà a esbrinar les causes que el van portar a abandonar aquell poble i assabentar-se del secret que encara plana sobre la impremta familiar. Un seguit de preguntes que només resoldrà retornant als seus orígens. **Columna**



### La ropa que nos vestimos / Linda Grant

Vivien Kovaks, una nena sensible i tímida, viu amb els seus pares a Anglaterra sense conèixer gaire del seu passat. D'origen hongarés, els pares de la nena es neguen a parlar sobre els anys anteriors a l'arribada al nou país i tenen una actitud protectora evitant que la filla esbrini el passat jueu de la família. A més, tampoc li expliquen la història d'un tiet misteriós que arriba un bon matí sense avisar, el que més sobta, la forma com vesteix. El pare de Vivien es baralla amb ell i el despatxa de casa, el que converteix l'acte en el detonant per a que la nena comenci a reclamar respostes. L'evolució de la nena la porta a un caràcter lluitador que vol evitar l'aïllament que sofreix donant-se conte que fins i tot la roba que vestim i la personalitat defineixen la forma en que un mateix s'enfronta al món. **Plata**