



La canción del cielo
FAULKES, SEBASTIAN
 TRAD. DE PATRICIA ANTÓN DE VEZ. BARCELONA: SEIX BARRAL, 2009
 557 PP. 22 €

ranza lo arrasa todo. Cuando el enemigo ya no es enemigo, aunque se le mate, sino alguien por quien llega a sentirse un cierto afecto y condescendencia, al compartir con él los mismos padecimientos. Cuando las ratas, saciadas con los cadáveres aún por sepultar, se convierten en las únicas triunfadoras.

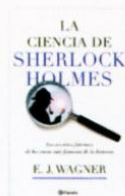
Con una prosa sin concesiones a lo fútil o lo estéril, el autor expone las dramáticas condiciones de vida y muerte de aquellos desdichados. Y hurga en sus sentimientos hasta dejar al descubierto sus temores más íntimos. Sabemos así que aquellos hombres no siguen combatiendo por su país o por sus ideas, sino por motivos bien distintos. "Si estoy luchando por algo, creo que es por los que han muerto. No por los que están vivos en nuestro país", confiesa Wraysford. Un claro ejemplo del completo divorcio entre civiles y militares después de años de cruenta lucha.

Una perspectiva mejor

El desencantado oficial tiene su contrapunto en el soldado Jack Firebrace, un trabajador del metro londinense. Su vida transcurre bajo la superficie, excavando entre las minas y contraminas que los contendientes extienden por doquier. Un verdadero infierno. Y, pese a ello, no pierde la fe en Dios ni el vano anhelo de reencontrarse con los suyos en vida.

Pero es otro personaje el que logra romper por completo el abatimiento que impregna las páginas del volumen: Elizabeth. La nieta de Wraysford intentará descubrir quién fue su abuelo. Y al hacerlo llenará de contenido no solo la vida de su antepasado, sino la suya propia y la del hijo que espera. La secuencia final de *La canción del cielo* demuestra, una vez más, la maestría de Faulks a la hora de registrar los sentimientos humanos. ■ *Texto: Sergi Vich Sáez*

TAMBIÉN EN LIBRERÍAS



■ **La ciencia de Sherlock Holmes**
WAGNER, E. J.
 BARCELONA: PLANETA, 2010
 352 PP. 19 €. GÉNERO: MONOGRAFÍA

Es difícil encontrar un libro más ameno sobre el nacimiento de la ciencia forense, a finales del siglo XIX. La autora toma como punto de partida los métodos de Sherlock Holmes y los compara con crímenes e investigaciones reales de la época (incluida la de Jack el Destripador). Los ficticios, en muchas ocasiones, salen ganando: Conan Doyle dotó al detective con los últimos conocimientos en criminología (huellas dactilares, la importancia de las autopsias...), antes incluso de que fueran de uso común.



■ **Comitiva de embusteros**
MAITLAND, KAREN
 BARCELONA: UMBRIEL, 2009
 512 PP. 19 €. GÉNERO: NOVELA

Corre 1348 y la peste desembarca en Inglaterra. Un grupo de feriantes (un vendedor de falsas reliquias, dos trovadores, una niña que lee las runas...) avanzan hacia el corazón del país para escapar de la epidemia. Su camino, sin embargo, está lleno de otros peligros: asaltadores, estafadores, el odio de los aldeanos a los foráneos... y un asesino que camina junto a ellos. Una novela que introduce en la médula del lector la histeria colectiva y las supersticiones de un mundo que se creía al borde del Apocalipsis.



■ **Marilyn y JFK**
FORESTIER, FRANÇOIS
 MADRID: AGUILAR, 2010. 240 PP.
 18,50 €. GÉNERO: BIOGRAFÍA

Los titulares de este libro mantuvieron un affaire, pero faltaba un libro que lo abordara a bocajarro. El periodista francés hilvana los materiales que otros han tratado tangencialmente, así como entrevistas a personas próximas, y muestra la descarnada historia. Poco hay aquí de romance y mucho de thriller y micrófonos ocultos. El reparto es estelar: el FBI y Hoover, la Mafia, la CIA, Jimmy Hoffa, los capitostes de Hollywood... Algunos para proteger la reputación de JFK, otros para hundirla. Aquella era la cama más concurrida de todos los tiempos.



■ **La vida de los piratas**
STUART, ROBERTSON
 BARCELONA: CRÍTICA, 2009
 216 PP. 21 €. GÉNERO: MONOGRAFÍA

Un original volumen que nos traslada literalmente a la edad de oro de la piratería, a principios del siglo XVIII. Lo conforman unos muy bien seleccionados y editados textos de la época: cartas de gobernadores del Caribe donde piden ayuda ante la plaga de vandalismo que les asuela, diarios de a bordo y personales, actas de juicios, edictos reales, libros contemporáneos e incluso hojas volantes, donde se informaba de las últimas noticias en la materia. Cuando la ocasión lo requiere, el autor inserta textos explicativos.



■ **El artista, el guerrero y el filósofo**
STRATHERN, PAUL
 BARCELONA: ARIEL, 2010
 480 PP. 24,90 €. GÉNERO: ENSAYO

Estamos en la región italiana de la Romagna, en el verano y otoño de 1502. Allí se reunieron Maquiavelo (el filósofo) y César Borgia (el guerrero). Este último, a su vez, contaba con los diseños bélicos de Leonardo (el artista). El importante escollo es que las interacciones de los tres anteriores no han quedado documentadas por completo. Pese a que el autor no es dado a especular, su prosa captura con brío la intriga política, la violencia y la belleza del Renacimiento.



■ **Liverpool Street**
VOORHOEVE, ANNE C.
 BARCELONA: ALEA, 2009
 560 PP. 19,90 €. GÉNERO: NOVELA

Ziska tiene diez años, acaba de saber que es judía y que en Berlín ya no puede ir al parque. Un buen día se encuentra en un tren hacia un destino muy lejano: Londres. Ella es uno de los miles de niños judíos que fueron evacuados a partir de 1938 en el conocido como Kindertransport. Ahora rebautizada Frances, le espera el trauma (y la aventura) de una lengua que no entiende y unas costumbres, las de la familia hebrea ortodoxa que la acoge, extrañas. Una premiada y conmovedora ficción para adolescentes y adultos.