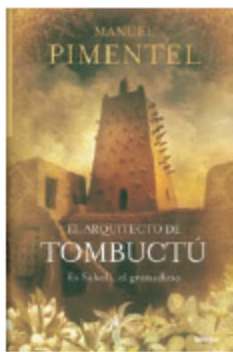


EL LIBRO DEL MES



EL ARQUITECTO DE TOMBUCTÚ

UMBRIEL.

BARCELONA (2009).

512 PÁGS. 20 EUROS.

GENIOS UNIVERSALES Y DESCONOCIDOS

Manuel Pimentel (Sevilla, 1961) ha cumplido con el deber de "sacar a la luz la vida de un genio universal". Este genio fue el arquitecto granadino Es Saheli.

En 1337 Abu Isaq Es Saheli llegó a Fez como embajador de Kanku Mus-sam, emperador del Reino de los Negros. Es entonces cuando Manuel Pimentel sitúa el inicio de una novela apasionante, que indaga en la biografía de Es Saheli, artífice de la gran mezquita de Tombuctú. Este "poeta del barro y la piedra," audaz co-

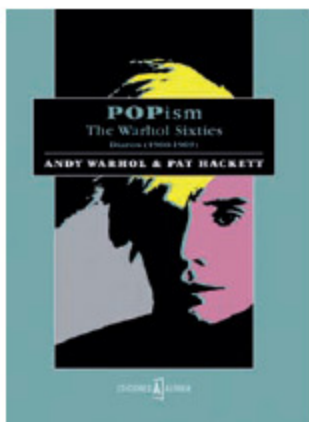
mo León el Africano pero mucho menos conocido, atravesó uno de los períodos más intensos de la Edad Media, que permite a Pimentel pasearse por El Cairo, Damasco, Bagdad o La Meca. Con una exacta documentación y una fiel reconstrucción de los hechos, la novela confirma la trayectoria ascendente de su autor.

NUEVAS VOCES EDITORIALES

BUENAS, BONITAS Y BARATAS

El libro de bolsillo será una de las claves para afrontar la crisis, y ya está teniendo muchísimas ventas. "2009 será el año del libro de bolsillo." Son palabras de Nuria Cabutí, directora de comunicación del grupo Random House Mondadori, a la que pertenece *Delibros*, la colección de libros de bolsillo que más vende en España. Los datos, por ahora, son esperanzadores: la industria aguanta el tirón. Más aún: para sobrellevar mejor estos tiempos, las editoriales están echando el resto para que los lectores no tengan excusas para no leer.

Algunas están sacando colecciones imaginativas, a precios muy económicos, con la intención de convertir el libro en un asequible objeto de consumo. La nueva editorial *Alfabia*, fundada por la joven Diana Zaforteza, es una de ellas. Además de otro tipo de libros, han lanzado al mercado una apuesta baratísima, la colección *Los Cuadernos Alfabia*, una biblioteca de bolsillo que ofrece libros al precio de 3'20 euros. Los primeros autores son Enrique Vila-Matas, José Carlos Llop y Juan Antonio Masoliver Ródenas.



También resulta sorprendente la oferta de *ES*. Sus editores afirman que buscan "que el libro se convierta en un bien de primera necesidad". Para conseguirlo, el precio -dicen- no va a ser el problema: 3 euros. En el diseño y en el formato tienen en cuenta que se están dirigiendo a lectores con poco tiempo y dinero y al que hay que ofrecerle libros cortos, directos y cercanos.

También la editorial *Menoscuarto* estrena colección, *Entretanto*, en la que van a aparecer joyas literarias en pequeño formato y con calidad. Son textos breves de la literatura universal, editadas en un tamaño cómodo y manejable.

Y *Navona*, otra interesante editorial, ha lanzado *Reencuentros*, que "se propone devolver a la actualidad obras de grandes autores, en nuevas traducciones, perdidas en el tiempo o poco conocidas". Con imaginación, además, otras editoriales

pequeñas, como *NorteSur*, *Athenamedia*, *Siete Noches*, etc., se suman con sus propuestas al reto de hacer la crisis más llevadera.

Adolfo Torrecilla

LA APOTEOSIS DE UN ESTADO POLICIAL

Orlando Figes (Londres, 1959) es profesor de Historia en el Birkbeck College, en la Universidad de Londres, y con anterioridad ha publicado otros dos importantes libros sobre Rusia, La revolución rusa, 1891-1924 y El baile de Natacha. Una historia cultural de Rusia, original libro que rastrea las claves del espíritu ruso a través de sus manifestaciones culturales más populares durante los siglos XIX y XX.

Los que susurran (*Edhasa*, Barcelona 2009, 958 págs, 39,50 euros) es una monumental obra dedicada a la represión en la Rusia de Stalin. A diferencia de otros libros, en éste el punto de partida es la historia oral: diarios, memorias familiares, fotografías, documentos personales y, sobre todo, las miles de entrevistas que se han hecho para conocer de primera mano cómo vivieron su vida privada millones de rusos durante el terror de Stalin.

Para escribir *Los*

que susurran ha contado con el apoyo de la Sociedad para la Memoria, institución creada a partir de los cambios políticos que se dieron en 1990 en Rusia.

Figes creó tres equipos de investigadores que trabajaron en San Petersburgo, Moscú y Perm. Estos investigadores

rescataron miles de documentos que, junto con parte de las entrevistas personales, pueden consultarse en la página web www.orlandofiges.com.

El libro se basa en cientos de testimonios familiares, aunque el autor ha escogido las vicisitudes de unas cuantas familias como representativas de lo que sucedió durante aquellos años. Y aunque muchas de las cosas que se cuentan ya son conocidas por la cantidad de libros históricos, memorias y testimonios literarios publicados en los últimos años (los libros de Solzhenitsyn, Shalámov, Lev Razgon, Ginzburg, entre otros), *Los que susurran* es el primero que explora en profundidad la incidencia de los arrestos, los juicios, las matanzas, la esclavitud en la vida personal y familiar. Como se pregunta Figes, "¿qué significaba la vida privada si el Estado incidía en casi todos los aspectos de aquella por medio de leyes, vigilancia y control ideológico?". Para el autor, las familias de las víctimas (más de 25 millones) sufrieron "graves perturbaciones, con profundas consecuencias sociales que persisten incluso hasta nuestros días". Adolfo Torrecilla

