Pimentel retoma Al-Ándalus en su novela 'El arquitecto de Tombuctú'

El novelista y editor presentó ayer en Madrid su último libro, que indaga en la vida de Es Saheli, un poeta andaluz que tuvo que huir a África acusado de hereje

Efe / MADRID

El ex ministro Manuel Pimentel reivindica la historia "hispana" de Al-Ándalus a través de Es Saheli, "un genio universal con fuerza, bohemio y atormentado, al que expulsan de su ciudad por herejía" y que viaja desde Granada hasta La Meca en *El arquitecto de Tombuctú*, la última novela del escritor sevillano.

En España, dice Pimentel, "se nos omite toda la historia andalusí", pero para este escritor y editor licenciado en Derecho, con estudios de ingeniería agrónoma, y que ha desarrollado gran parte de su vida vinculado a la política, es necesario acabar con esta "visión maniquea" del pasado español según la cual "cuando llegaron los árabes, todos los españoles se escondieron en Covadonga".

"Es Saheli fue un poeta andaluz, como lo fue García Lorca, inspiró las construcciones de media África, e influyó en artistas modernos como Barceló o Gaudí", afirmó Pimentel durante la presentación de *El arquitecto de Tombuctú* (Umbriel), en el que narra el exilio del personaje y su paso por Damasco, Yemen, La Meca, Fez, Bagdag, El Cairo y Tombuctú.

Pimentel se emociona al hablar del mundo árabe y el Sahara, "el jardín preferido de Alá, donde quitó todo lo superfluo para poder pasear en paz", citó. Visitante habitual, desde joven, de las inmensidades del desierto, el escritor descubrió Tombuctú y al protagonista de su novela en *Los otros españoles*, que publicó junto a Ismael Diadié en 2004.

Nacido en Granada en la familia del alamín del gremio de los perfumeros, Abu Isaq Es Saheli vivió una atormentada juventud, el triunfo y los excesos de la bohemia, antes de tener que huir de la Corte del califa acusado de apóstata y hereje.

Manuel Pimentel, en una imagen de archivo. ÁLVARO CARMONA

"Yo conozco muchos bohemios, poetas, y me interesaba mucho la evolución del personaje, cómo roza el cielo y baja al infierno en esa grandeza de decir algo sublime y al día siguiente ser un atormentado", aseguró el escritor. Para bucear e intuir el alma que aprecia en Es Saheli, Pimentel ha escogido la novela histórica en lugar de otros géneros de no ficción, ya que, según afirma, "hay personajes que te evocan sentimientos".

Es el caso, para él, de otro de los pilares de la novela: el emperador del Reino de los Negros, Kankan Musa, "un personaje cinematográfico, disparatado, al que se representa –en antiguos mapamundis– como un negro con una pepita de oro gigante".

Cuando Kankan Musa llegó a El Cairo al frente de una caravana de miles de hombres, se dedicó a regalar tanto oro que el metal perdió su valor para los habitantes del norte de África.

El protagonista de *El arquitecto de Tombuctú* se encuentra con él durante su viaje, se une a su Corte y termina siendo su embajador y constructor. "En la época hubo un debate estético muy interesante, en el que Es Saheli defiende hacer una arquitectura de la tierra, del espíritu", indicó Pimentel.

Vimcorsa prepara la primera retrospectiva del artista letón Gustav Klucis

La directora del Museo de Bellas Artes de Letonia, Mara Lace, visitó ayer las instalaciones

El Día / CÓRDOBA

Rafael Blanco, primer teniente alcalde, y Victoria Fernández, presidenta de Vimcorsa, recibieron ayer a la directora del Museo Nacional de Bellas Artes de Letonia, Mara Lace, que venía acompañada por Iveta Derkusova, comisaria de la exposición sobre Gustav Klucis que acogerá, el próximo mes de septiembre, la sala de exposiciones de la entidad.

El motivo de la visita ha sido la de estudiar el espacio expositivo de Vimcorsa con el fin de decidir los contenidos más adecuados para la retrospectiva sobre el artista constructivista. La exposición de Córdoba será en septiembre de 2009 y se tratará de la primera retrospectiva sobre este artista en España, ya que, hasta ahora, sólo se han realizado dos monográficas sobre Gustav Klucis, una en Estrasburgo (Francia) y otra en La Haya (Holanda). La exhibición es fruto de la colaboración entre el Ayuntamiento, Cajasol, y el propio Museo letón.

Mara Lace (tercera por la izda), durante su visita. ÁLVARO CARMONA

Gutiérrez presenta su filme '3 días' en el festival Alcine38

El cordobés compite en la cita de Alcalá de Henares por el premio a la mejor cinta novel

El Día / CÓRDOBA

Córdoba participa en Alcine38 con el largometraje *Tres días*, de Javier Gutiérrez, su primera película tras conseguir más de sesenta galardones con sus anteriores trabajos en cortometraje (incluida una preselección a los Oscar en 2004 por *Brasil*).

Gutiérrez, que opta al mejor largometraje novel, aborda en esta cinta la peculiar reacción del joven Ale ante el anuncio del Secretario General de la ONU de la colisión de un gigantesco meteorito contra La Tierra en el plazo de tres días. Ante la histeria colectiva, Ale decidirá pasar sus últimas horas encerrado, emborrachándose y escuchando su música favorita; sin embargo, sus planes cambiarán repentinamente cuando se vea obligado a ayudar a su madre.

El filme, producido por Maestranza Films, Green Moon España y Pentagrama Films a las órdenes de Antonio P. Pérez, está protagonizado por Daniel Casadellà, Víctor Clavijo, Mariana Cordero, Ana de las Cuevas, Elvira de Armiñán, Antonio Dechent y Eduard Fernández.

El grupo socialista en el Parlamento muestra su apoyo a Animacor

Laly Quevedo y Angelina Costa se comprometen a buscar nuevos respaldos

El Día / CÓRDOBA

El Grupo Parlamentario Socialista trasladó ayer su apoyo al proyecto de la Asociación para el Desarrollo de la Industria de la Animación (Animacor), que constituye "una iniciativa estratégica para el objetivo de crear riqueza y empleo cualificado a partir de esta industria, y para la candidatura de Córdoba 2016", según destacaron la diputada socialista en el parlamento andaluz, Laly Quevedo, y la diputada nacional por el PSOE, Angelina Costa, que mantuvieron una entrevista con el director de Animacor, Antonio Zurera. Ambas se comprometieron a trabajar para ganar nuevos respaldos y proyección.